

特色婚姻登记服务分中心亮相成都公园 打卡爱情文化地标 感受特色婚俗文化



本报记者 万杰煜 李艳 文/图

3月，四川成都民政工作会议召开，安排部署2021年重点工作，将计划完成6个公园式婚姻登记中心建设，打造特色婚俗文化，实现婚姻登记场所及服务办公程序化到生态美学化转变。

首批6个公园式婚姻登记场所建设选址在天府新区龙泉山城市森林公园、高新区桂溪公园、锦江区合江亭公园、金牛区府河摄影公园、成华区二仙桥公园、邛崃市凤求凰公园。

位于金牛区的府河摄影公园，以“摄影”“花卉”为主题，分别以“童梦花园”“活力大草坪”“风情花院”“河风依依”“金色幽谷”5个不同风格配置的园中园分别呈现。记者来到府河摄影公园的特色婚姻登记服务分中心，观察到来往的人群都会停下来在婚戒式的建筑前合影留念。这个来源于新人们手上的婚戒的设计理念异常吸睛。住在公园附近的王女士对特色婚姻登记中心很满意，她笑着告诉记者：“以后我儿子结婚都可以在家门口的公园领证了，婚姻登记服务分中心也为公园增添了不同的氛围，来到公园都能感受到甜蜜的气息，真是幸福满满。”

除此以外，府河摄影公园内还有一条全长1.5公里的科学健身智慧绿道。记者在绿道的科学健身指导牌上扫描二维码，就有免费体质健康预约测试，还建立了个人体质健康数据档案。绿道上的器材丰富，包含双位智能推举训练器、漫步机、椭圆机等智能健身器材，供周边的市民健身锻炼。来往的居民对这一内容丰富，同时又绿色便民，能智能运动的综合公园赞不绝口。住在附近的王先生说：“府河公园不仅是摄影发烧友爱来的地方，也有越来越多的人来这里锻炼身体，现在许多小年轻来结婚都可以在这个漂亮的公园里面登记了，特别给力。”

除此以外，记者从成都高新区社区发展治理和社会保障局获悉，在高新区桂溪生态公园婚姻登记中心，打造出与绿道公园景观有机融合、具有时尚创意温馨舒适的婚姻登记场所。室外将借助桂溪公园美景，打造经典美观的爱情打卡点、和谐家庭氛围营造区域等。室内打造360度可视咨询导办台、开放性和私密性兼具的温馨小屋等，致力于建成特色公园婚姻登记中心。

天府新区红梁湾公园的婚姻登记中心在已建成的兴隆湖下沉式草坪区。登记中心分为两层，一层设有婚姻家庭辅导室、结婚登记室、LED办证大厅以及咖啡厅等，二层则有婚博博物馆、化妆室、更衣室等。锦江区的合江亭公园的“合”字，有“百年好合”之意，府河和南河交汇于此，成为不少成都人结婚必去的场所。成华区二仙桥公园是成都唯一以铁路遗迹为主导符号的一座公园，结合二仙桥公园内保留的火车元素，打造具有成华特色的“幸福列车”婚姻登记中心。颁证中心和办证中心设置在公园的绿皮火车车厢里，同时植入“婚庆+仪式主题餐饮”“婚庆+产业文创周边”“婚庆+定制延伸”等业态。凤求凰公园位于邛崃北部片区，以古建筑、现代元素、声光特色等方式，传承千年凤求凰爱情文化和汉文化。

人物谱

平凡岗位书写无悔人生 ——记四川省巴中市公安局经济开发区分局辅警杨海波

在治安管理中这个千头万绪的综合性岗位上，他八年如一日，工作认真，恪守职责，努力把自己的每一项工作都做到极致，把自己的每一项任务都能完成得非比寻常，得到领导战友和人民群众的广泛赞誉，他就是巴中市公安局经济开发区分局辅警杨海波。

治安大队的“活电脑”

杨海波虽不善言辞，但对辖区特种行业等重点场所的状况熟记于心，只要一说到辖区有多少家行业场所，每个行业场所的负责人、安全管理人员这些基本情况，就如数家珍，人称治安大队的“活电脑”。

他从警8年，把人民群众需求的每件“小事”都当成大事，把格式化的工作规范化，把日常岗位工作当做战斗任务，力争把每项工作做细做精，每天大多数时间与各类数据打交道，实时核实、更新，通过严谨的数据为公安机关掌握辖区旅店、KTV、印章行业等各类场所的日常经营状态和治安管理工作提供第一手准确详实的信息。同时，杨海波还一直负责着辖区所有旅店场所身份信息上传设备的日常维护和维修，确保设备的正常运行，清晰、及时、全面地反馈各类人员的人住信息，从参加公

安工作的第一天起，他的手机就处于24小时开机状态，哪家旅店的设备出了故障，打个电话，他随时到，并尽快修复。

钉守战“疫”阵地的“螺丝钉”

“我是一颗螺丝钉，把我钉在那里，我绝不松动！”这是杨海波入警第一天面对领导谈话时的铿锵誓言。2020年，在春节佳节之际，突如其来的新冠肺炎疫情打乱了节日的行程。1月25日，大年初二，杨海波接到紧急归队的命令，天刚蒙蒙亮，儿女还在睡梦中，他就告别父母、妻子，踏上了归队的征程，投身于这场疫情防控阻击战中。

第一时间归队后，杨海波与全局战友们一同坚守岗位，尽心竭力防疫情，工作由“外勤”转为“内勤”，协助大队民警负责疫情收集、上报等工作，做到“千次无差错”，为领导战“疫”决策部署提供了强有力的信息支撑。

每天要对3个办事处、3个派出所、14个小区物业、19个疫情卡点上报的数据报表，杨海波认真核实甄别，每个数字的变动，都要问明原因，为该局建立的“日报告”和“零报告”制度提供及时、详实、准确的信息支撑，为该局打赢疫情防控阻击战奠定了坚实的信息基础。

“把简单的事做好就是不简单，把平凡的事做好就是不平凡。”当领导和同事们称赞他时，他总是谦逊地说：“当好‘贤内助’，为领导决策和奋战在抗疫一线的战友提供及时、准确的信息，这就是我的岗位！”

杨海波用八年的付出和坚守、艰辛和汗水、责任和担当，践行着新时代公安工作赋予辅警的新使命，展现着新时代公安辅警的新风采。戴才文/图



人物名片

杨海波，男，汉族，生于1986年10月，中共党员，2013年8月进入巴中市公安局经济开发区分局治安大队工作，主要负责协助民警开展全局警卫任务、大型活动、处突维稳、行业场所监管等工作。先后获得市局新型冠状病毒肺炎疫情防控工作先进个人、分局新中国成立70周年大庆安保维稳先进个人、分局优秀共产党员等荣誉。

人间五月少闲人 点滴劳动我能行 ——记成都市新都区天元小学劳动技能比赛

黄晓兰 本报记者 康立维 文/图



为培养学生的生活技能，养成良好的劳动习惯，促进学生的全面发展，近日，成都市新都区天元小学开展了主题为“会劳动 惠生活”的劳动实践活动。同学们踊跃参与，用自己的实际行动彰显了劳动的光荣与魅力。

那么，同学们都付出了哪些劳动，又获得了哪些累累果实呢？让我们一起来一探究竟吧！

这里有五彩缤纷的棒棒糖、生日蛋糕、水果……令人眼花缭乱；有形态各异的兔子、老鹰、恐龙……这是孩子们心中的动物世界。这里有各式各样的飞机、火箭、汽车、帆船……这里绿草成茵，这里鸟语花香，这里孩童成群。可是这一切，都不是真的，原来，这些精致的物品，都是小朋友利用课余时间，回收废旧物品做成的手工艺品。

此次环保作品制作比赛，是新都区

天元小学特色校本课程向家庭的延伸，促进了家庭亲子交流，增强了学生节约、环保的意识；也让学生们体验到了动手制作的乐趣，激发了大家珍惜资源和参与劳动的热情，意义深远。大蒜是我们生活中常见的调味品，帮助爸爸妈妈剥大蒜是热爱劳动的小朋友必备的技能，哪个小朋友剥得又快又好呢？

个人比赛开始了，随着老师一声令

下，同学们一个个敛声屏气，开始紧张地剥起手中的大蒜。剥好的白嫩嫩的大蒜放进准备好的碗里，教室里弥漫着大蒜的味道，响起一阵窸窣的剥蒜声。

有的同学动作娴熟，有条不紊，一看就经常在家帮爸爸妈妈劳动。有的同学虽然动作比较生疏，但是也有模有样，正在努力地剥着。有的同学并不在意速度，而是把一个一个小蒜仔仔细细剥得很干净。

“剥蒜大赛”小组赛也是精彩纷呈，如火如荼。

小组赛每组一口小碗，每组两颗大蒜。小组成员接力剥蒜，每个成员按顺

序进行剥蒜，前一个队员完成后，将蒜放入碗中，并把剩余的蒜按顺序传递给下一个队员，直到把规定的蒜剥完为止。最先剥完的小组获胜。随着老师一声令下，同学们争先恐后，你追我赶地开始对付手中的大蒜。剥蒜、剥皮、一气呵成，观战的同学激动地给支持的团队加油，教室里热火朝天。有的小队一鼓作气，一小会儿就剥了一大半；其他小队也不示弱，奋起直追。通过这次比赛，同学们收获了快乐，也明白了劳动的意义。相信在今后的生活中，能为爸爸妈妈分担家务，在劳动中收获快乐，用勤劳的双手谱写未来。

“手把手”带市民感受传统手工艺 成都隋唐窑址博物馆重新恢复开放

本报记者 马工枚 文/图

近日完成了升级改造的成都隋唐窑址博物馆焕然一新，重新恢复开放。5月18日，窑址博物馆带来陶瓷相关的活动，为市民上了一堂陶瓷大师课。

在专业陶瓷老师的指导下，参与的市民开始复制一件馆藏精品文物——青釉刻花瓷碗，体验上手做陶的乐趣，感受传统手工艺的匠心精神。据了解，隋唐窑址发现于1954年，曾名青羊官窑，是四川省迄今为止规模最大、保

存完整的隋唐时期的窑场，也是成都平原迄今发现最早的青釉窑场。复刻的这件青釉刻花瓷碗是隋唐窑址烧制的众多青釉瓷代表产品之一。“其上刻花线条简洁优美、结构精细、深浅恰当，具有层次感，呈现出独具一格的空间立体效果。”陶瓷老师介绍说。

为了做出刻花装饰，人们在已干或半干的陶瓷坯体表面上，用专业工具刻划出各种深浅、面积不同的纹饰。据介绍，专业工

具通常是竹制或铁制，用它们在陶瓷胎体表面的刻划装饰中，包含了剔花、刻花、划花、镂空、篾划纹、篾点纹等各种不同的工艺技法。隋唐窑址出土的文物中有部分就是采用青釉刻花的方式，让器美观大方且简洁实用。

据了解，该博物馆还举办了“现代陶瓷与健康生活”沙龙。如何将古老的窑口文化与最贴近现代人生活方式和习惯的艺术形式相结合？如何让千年陶瓷文化精神得以延续？陶瓷是中国古代先民转土成器的伟大发明，作为一门造型艺术和自然科学的结晶品，陶瓷已成为生活艺术美学的重要载体，且应用于各种生活场景之中。现代陶瓷与传统陶瓷有着密不可分的血缘关系，但它并非传统陶瓷的简单重复和形式延伸，现代陶瓷的艺术性和功能性对现代生活的影响是多方面的，它的存在为现代文化血脉提供了一条宽广通道，为精神疲软的现代人挖掘内心情感和亲近自然提供了时间参照，也为现代人创造艺术化生

活方式提供了一种必要的选择条件。隋唐窑址博物馆试图从“陶瓷+健康”的角度重新定义陶瓷，探索生活美学与陶瓷艺术的极致融合。在沙龙上，邀请到多位艺术家和文保行业从业者围绕“陶瓷艺术和健康生活”进行了深度探讨。

当天，成都市青羊区文物管理所的代表也来到隋唐窑址博物馆，不仅为大家分享文物保护的知识，还为探馆的观众送上他们准备的特别礼物，包括博物馆《青羊史话》《沿着李家钰将军的足迹》《青羊遗址》《文物保护法》文创笔记本、文创钥匙扣等。

此外，成都隋唐窑址博物馆常设展“锦江畔话陶瓷”将成都千年陶瓷历史浓缩其中，图片展“中国陶瓷小史”细述中国陶瓷发展历程，一扇陶瓷历史艺术的大门在成都向观众正式打开。除了精彩的展览之外，博物馆内举办的陶瓷制作体验和“康乐陶瓷”美学雅集等特色活动更是让观众融入了丰富多彩的陶瓷艺术空间。



本报记者 李鹏飞

5月19日，由四川德阳市委、市政府出品，以共和国三线建设为主题的大型话剧《大国重器·月上东山》新闻发布会在北京西城区第一文化馆举行。德阳市委副秘书长江小军、旌阳区委常委、区政府副区长黄光静、旌阳区委常委、宣传部部长袁敏等出席发布会。

江小军在发布会上表示，德阳因三线建设而立，因工业而兴。扎根德阳的第一代三线建设者们曾经历着难以想象的艰难，用无数汗水和青春换来了中国三线建设的巨大成就，也在创造物质财富的同时，留下宝贵的精神财富——永载史册的三线精神。

值此建党百年之际，德阳市隆重推出以三线建设故事为主题的现实主义话剧《大国重器·月上东山》，讲述新中国1964至2021跨越半个多世纪德阳工业发展历程的故事，展现城市精神，树立文化自信，以德阳的“三线建设故事”辐射整个三线建设精神和共和国工业发展历程。

北京人民艺术剧院创作室主任、国家一级编剧吴彤、北京人民艺术剧院国

家一级演员、导演顾威、北京五十六号戏剧工作室青年导演王翼等主创人员以及中国国家话剧院国家一级演员袁泉、北京人民艺术剧院国家一级演员龚丽君等主要演员来到现场与大家见面，并向媒体介绍本剧的创作历程和感悟。

据了解，作为话剧的二度创作者，顾威与王翼二位导演，注重艺术创作结合“诗意”的戏剧精神，歌颂主旋律的同时，融入具备四川地域文化特色的号子、俚语、歌谣等，即富有生活气息，又渲染舞台意境，衬托人物命运。

发布会上，演员们还进行了演出片段展示。剧情生动曲折、扣人心弦，演员表演精湛、情感真挚，精彩的展示赢得了在场观众的热烈掌声。

据悉，话剧《大国重器·月上东山》排练正在加紧进行，将于6月11日在中国国家话剧院进行首演（国家话剧院6月11日、6月12日19:30），并赴四川成都（成都市音乐厅6月20日19:30）与德阳（德阳市演艺中心6月23日19:30）进行巡演。

（旌阳区委宣传部供图）



展现共和国三线建设主题 树立文化自信 《大国重器·月上东山》主题话剧将上演