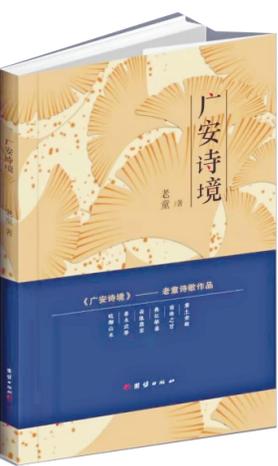


童光辉：《广安诗境》的笔架山

黎阳(四川)



童光辉(以下简称老童)是个有才华的人,1977年恢复高考,以高中一年级的学识,考上当时的南充师院。这成为我在星星诗刊公益诗歌进校园诗歌系列讲座常用的例证。老童是广安日报《川东周末》的创办者,广安文联、作协的筹办者。在他的身上闪耀着无数的业绩光环,这些光环陪伴他在广安大地上,完成了一个又一个的巅峰之作。

庚子年的烟云还在弥漫。在我心里,老童是直言快语的诗人。在岳池农家旅游景区接过他亲笔签名的诗集,此前畅谈的人和老童一起去采风了。我抚摸着《广安诗境》,心思却随着他的脚步流连于广安的山水之间。迎面的油菜花传来淡淡的芬芳。

他历时四十多天,行程四千多公里,对广安六个区县有价值、有特色、有影响的自然山水欣赏了一遍。完成了六十一首诗歌,又选配了一百二十九幅图片。可见老童的拳拳之心,他是真爱,而非口头上的爱。

老童是个老广安,不仅青春留给了这片土地,也把自己的诗歌留给了这片土地。广安是我入川后,去得最多的一个地方。每个区县都留下镜头、座谈、讲座的足迹,我也参与撰稿和文学顾问的两个“庆祝改革开放四十周年”诗歌朗诵会也都是在广安。近距离和老童接触多了,激发我兴趣的地方也就多了。这些一方面来源于古县志对广安的认知,一方面是对老童干净利落的处世之道所折服。

广土安辑

到广安市,必然要到广安区。多少次在文朋诗友的陪伴下,或饮或吟,行走在街头巷尾,山根河畔。老童笔下的肖溪、冲相寺、青龙湖、来佛寺、官盛湖、大云山、南桥溪谷竟然处处都没去过。

商海弄潮

5月的风很暖了,阳光也日渐热烈,三角梅、蔷薇在小巷开得很鲜艳。过往的游客,在镜头前笑容可掬地留下在成都的身影。

在文殊坊成都院子酒店,我和朋友的聚会依旧一如既往开心,没有利害关系,没有心机设防,无论是多年好友,还是新相识的朋友,都可以打开心扉,畅所欲言,举杯尽欢。

饭毕,时间尚早,大家余兴未了,便到街边的茶坊喝茶。围桌而坐,我谈到前不久参加四川邓丽君歌友会组织的纪念邓丽君去世26周年音乐会的感受,没想到一下引发了大家的共鸣。几位年轻的女性朋友也对邓丽君很有好感,也会唱她的歌。于是,只要会唱的重要轮流开唱,至于唱得如何,已经不重要了。

新加入我们聚会的小靖靖不仅年龄最小,容貌美气质佳,而且性格开朗,爱好多样。除了本职工作,业余时间爱读书、练书法、模仿配音等,非常好学上进。她说,多学知识多掌握技能有好处,今后自己不管干哪一行,都用得上。好聪慧励志的姑娘,为她点赞!更令人感

月亮湾,一个多么富有诗意的小地名,听着就令人陶醉。春暖花开,几乎是所有的人都在争着去欣赏桃花、梨花、油菜花的时刻,我披着一身的春阳,撞入月亮湾的怀抱。

月亮湾位于宜宾市南溪区裴石镇,坐落在宜泸国道上,一幢幢醒目的川南民居,散布在青山绿水之间,一个个闪亮的荷塘,镶嵌在山丘田野上。从宜宾到泸州,这里是必经之地,坐在车上看月亮湾,那如诗如画的景象,会让你惊叫起来:太美了!说它是中国新农村的缩影,一点都不过分。

当我用脚踩在坚实的水泥路上,穿行在田间地头、农家小院,我真后悔我不是这里的居民。这世外桃源般的生活环境,会让那些生活在大城市的人,瞬间冒出许多哲理般的思考,让作家诗人悟到生命的本真。这里交通便利,公交车直达县城。物产丰富,风景宜人,哪怕是一个“农家乐”,生意都会火爆,种一片果林,养几口鱼塘,也更前景喜人。但月亮湾人的思考显然更加深远,目标更为宏大,他们瞄准了精

白芭茅在渠江里摇曳 把沙洲覆盖/半亩一行鹭鸶/在水云之间/不去寻春半日/愿留肖溪半天(——《古镇的肖溪》)古镇自然不缺少古韵,藏在砖瓦下的光阴,总会在自然之中,不动声色地留住行者的足音。融情于景,老童在文字间留下自己的爱,这种“不去寻春半日”的爱,是对故乡这片热土的真爱。何况还有“油菜万顷”“船舸·十里”。

这盛大的湖面是贾城人的胸怀一行白鹭/正在行云流水间/为礼赞而书写(——《官盛湖之观》)湖光山色自然是释放情怀的圣地,老童不吝于行吟中偶遇的豁达留下笔墨。人们都寄情于行云流水的生活,而礼赞生命更不会过于温婉。官盛湖之美,在于包容。“官盛之官”与“观盛之观”当然别具风味,这也和老童的秉性一脉相承。就像他的诗学观念一样,虽然阅遍群山,依然固守初心不变。

南门和北门是两面镜子/映照广安的历史 演绎着广安的故事/即或江上的/每缕风 水里的/每粒沙经过的/每个人 就连岸边/开过千万次的/每朵芦花都清晰地/记录着(——《城门之境》)门这个意象,读起来轻松,思考起来却显得凝重。现实中,我们经常会被这个词打击得遍体鳞伤,如“求借无门”“不二法门”“班门弄斧”。门既是我们生命的见证者,也是我们生活的阻碍者。门带给我们的是希望,也会是绝望。老童的这首诗,写的或许就是一种通透之境。

前锋之芒

前锋区,每次都是在高铁上路过。还真不记得,什么时候在前锋的地面行走过,更没有感受前锋之美。有老童的珠玉在前,我倒像是获得一次亲近山水的良机。

在渠江边/紫罗兰和三角梅/一个吹口琴/一个弹着竖琴/把流杯滩的江水/演绎成奔腾的/旋律 前锋人个个都是音乐家(——《前锋的火车》)

读到“个个”,我突然笑了。习惯了各个,猛地看到个个,第一感觉是笔误。可是细细想来,各个何尝不是个个。前锋区是广安的一面镜子,照亮了广安的幸福指数。在这辆飞速运行的时代列车上,广安人与时代同行,成为耀眼之地的光芒。

渠江畔望溪致敬/于我 耕云播雨/别具一格 前锋区广兴镇/桥角村因连而火/所有的丝瓜花 菊花/向日葵/狗尾草 皆为网红/我用半阙诗词/专程打卡(——《观音坐莲在广兴镇桥角村》)

花开见性,顿悟成佛。王阳明在《传习录》中说:“你来看此花时,此花与汝同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你的心外。”很多时候,诗人会被灵感触动。老童是怀着诗心在行走,对于一

个老广安人,他或许真没走遍广安的村村寨寨,也没遇见过所有的青砖、碧瓦、雕花、窗棂、屋檐,但是他的每一丝目光,都带着他丰沛的热爱。他的每一次抒情,都是一次打卡。这是对家乡热土最真实的叩拜。

文化华莹

第一次到华莹市,是川东南青年作家班在华莹山文学院开班。那是一个物美丰饶的地境,也是一个生产诗意的空间。

华莹山的最高处/在高登峰/高登寺的天空上/飞翔着一只雄鹰/那只雄鹰/背负着华莹山的灵魂(——《红岩之魂》)华莹山游击队和双枪老太婆的传奇故事,成就了一部《红岩》。也让这个带有革命色彩的山地,生长出了新时代更多的传奇。老童对华莹的爱,不仅体现在山川纵横之爱,一曲天地的敬爱,还有对这片土地和对国家建设付出的巨大贡献。华莹山上的脐橙,山中的三线建设的光彩,山底的煤矿。

一位名叫安丙的/仕人 从这里走出/在抗击外敌的/决战中/成了国之干臣/滚滚渠江波浪/至今还倒映着他的/音容(——《渠江之声》)第二次到华莹市,我在安丙公园,从下爬到上。回来后写了一组诗歌。安丙,不仅是属于时代的安丙,更应该属于现代的安丙。也就是从那个时候起,我清楚地知道了,这蕴藏在巴蜀大地的文化脉络,如此广阔如此深邃。所以我对老童的书写,充满了期待。因为我相信可以从他的诗歌里,窥见历史文化的基因。对于闯入者的我,这片土地上的未知,足够我用一生的光阴去亲近。

岳池农家

岳池是历史悠久的千年老县,是我拿到第一本岳池县志以后,才开始产生浓厚兴趣的地方。这里不仅有岳池米粉、岳池的药材集散地,还有岳池的曲艺,还有耸立在岳池的文庙、社稷坛、神农坛等不胜枚举的名胜之迹。

在太平寨听一只杜鹃鸟/胜过了读一部《岳池县志》/步出寨门 旱金莲开满路旁/块块秧田在夕阳里/闪闪发光 就像一页页刚写好的诗篇(——《在太平寨听一只杜鹃鸟》)杜鹃啼血,杜鹃的声音是一部演义和传奇。在太平寨,老童从光的史册找到自己的声音。这是一个诗人的敏感,也是一个广安人的直觉。因为爱所以爱,这不是一种宽宥,而是真正的用心靠近土地的回声。

一碗米粉是岳池人餐桌上的/一座高峰 一碗米粉/是岳池人乡愁的/一住深情(——《一碗米粉》)身在岳池,如果没有吃过岳池米粉,的确是一种遗憾。黄龙贡米打造出来的米粉香润绵厚。或许我们都没有看透岳池,在

这片大地上,留下太多的未知之谜。社稷坛、神农坛、文庙,这样一个小地方,怎么会有如此建筑,或许只有等待才能揭开岳池的面纱。

善水武胜

武胜是老童的老家,武胜之名取“以武力胜南宋”之意,是中国民间艺术之乡(竹丝画帘)。在武胜随处可见尚武之风,这颗“嘉陵明珠”闪耀着前尘之波,也展示着后世之璀璨。

中心和沿口镇/两朵时间的莲花/开在历史潮流的/波涛间 兼霞苍苍的/紫穗 正松散成美丽的/节拍(——《定远的中心与武胜的沿口》)武胜军、定远州、宝箴塞,古尔邦节、段氏“八大碗”、吃刨汤,无不体现出武胜的包容性和特殊性。

白坪的花是舞蹈家/朱顶红顶着凌霄花的/桂冠 马鞭草摇曳着/格桑花的/腰身/天竺葵踏着/格桑的/节拍 一支惊羡人间艳舞(——《草的音乐与花的舞蹈》)大自然赋予武胜的美景,是一支妙笔也无法诠释的。在老童的诗心里,武胜既是家园,也是圣地。只有这份爱才能包容下一颗诗心的荡漾。

毗邻山水

“三山两槽”的邻水,从顺庆府到达川区,又复归广安,更像一个游子。那一年在邻州大道小住,感受着邻水独特的地理人文。与邻水一中的合作,也让我多次到邻水授课。甚至有点偏爱这个小城。老童笔下的邻水,很美!他把《在万峰山巨大身影里做一只蜂鸟》《书院的蔷薇》《庄园的葡萄》《岭上的桐花》各种诗意从生活中剥离,落在纸上。

一面如山之巨的/铜锣 安放在邻州大地的/中央 太阳锤千百年来/敲击这面大锣 使其震荡着/永恒之声 放射出金子般的光芒(——《一面如山之巨的铜锣》)老童的邻水,是有情怀的临水。诸如他在本小辑最后收录的《站在梹子村口——李准记》《火炬手——许建业记》都是很有深度的诗篇,他弘扬的不仅仅是山水,还有对先贤的敬意。

伟大的江姐/是杜鹃花的/灵魂 传奇的双枪老太婆/是华莹山的/脊梁(——《雄鹰与红杜鹃——华莹山游击队记》)缓慢的阅读,一边从史志中亲近广安,一边在童光辉的笔架山下用他的目光,拜山拜水拜人。

诗歌永远是属于个性的生命温度,诗歌永远是诗人身体之外的精神容器。无论在技术还是个人理解上,都会有角度的差异性,必然存在着仁者见仁智者见智的同与不同。要说遗憾,就是这个排版破坏了诗意的结构美。我想老童的下一本诗集不会出现这样的问题,因为我给他提过建议。

刹那间,好像我曾经的恋人,出现在我身边……

朋友们的掌声响起,惊醒了我短暂的恍惚,哈哈,小靖靖就是小靖靖,不是谁的替代者。但我仍然感谢她的歌唱,感谢今夜她在我的身旁,巧笑倩兮,美目盼兮,带给我的快乐!

唱歌继续。光福、友君、松谷、梦霞、小敬的声音此起彼伏,各有所长,开怀就好。我唱了一首《秋光》,这是我最喜欢的君姐的歌之一。“时光像流水/转眼已秋季/片片的落叶/随着那秋风/飘起/我想送你一件毛衣/给你添一点暖意/虽然只是一件毛衣/却是我一番情意/只可惜/却不知道你在哪里/我只有祝福你/深深地祝福你……”

老歌的魅力历久弥新,像珍珠,雅洁、瑰丽。它滤掉尘世带给人们心灵的雾霾,让我们的身心更健康,前行的步伐更坚定!路经的行人,有的驻足倾听,有的用手机拍照,分享着夜色中传出的悦耳歌声……

今夜,听着小靖靖温柔的歌声,看着她柔美的表情,我仿佛穿越到多年前,去重温那些柔情蜜意的场景。

地面积3000亩,是一部开展家庭教育的百科全书。

在中华家风馆,可以品味“华夏家族、家族文化、中华家训、中华家规”的具体内涵;在巴蜀家谱馆,解读“谱从何来、血脉密码、巴蜀谱牒、先贤论谱、蜀谱荟萃”等丰富的文献介绍;在乡村记忆馆,无论是蓑衣斗笠,还是镰刀耙梳,众多收藏完好的川南农家“文物”,勾起了参观者对国家民族历史的敬畏,给我留下了深刻的印象。

走在月亮湾田埂上,陶醉于山野风光的美景,感叹新农村振兴的魅力,品味月亮湾的荷叶茶,余味回甘,甜涩交感,有一股涩涩的甜,仿佛婉转的人生韵味。解读农耕文化、家风文化、传统文化的密码,寻找开启人类智慧的一把钥匙。

站在一片开阔的山坡上,登上明月楼,春天的热情从那片高地开始燃烧,四面田野上的麦田跳入视野。茫茫碧空,盈盈河畔,苍苍阡陌,都在我的身边。我已经踩上了大地的琴弦,踏出一串美妙的音符,那一条弯弯曲曲的公路,在春风中舞蹈着奔向远方。

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com

总第46期

锦里诗苑

这个夏天(组诗)

白炳安(广东)

六月的阳光有火般的燃烧

抵达六月的阳光有火般的燃烧
在这个中午
比路过的从不关心天气变化的人热情
比我温暖

怕晒的小鸟躲进枝叶间的浓荫欢歌
我不躲避,用眼睛看着阳光
把中午擦亮
我怕这个世界一下被雨拉到阴暗去
就找不到温暖生活的阳光
那将是谁的悲伤

现在阳光明媚,种满大地
给我一天,有一双劳动的手
也收割不完

这个夏天

这个夏天已经绝了梨花带雨
乘一匹热风慢游而至
用火热,对山水水进行重点的投资
与太阳达成协议,由阳光做基建涂料
用于道路的铺垫、桥梁的着色、建筑的光洁
用之不竭,由天空下传的阳光
照亮幽暗里的悲观

这个夏天有风的翅膀
想飞哪里就飞哪里,如今落在广场
露出火辣辣的姿态
表面寂静,体内燃着火
一见到不打伞的人
就想热吻一番
意图是
把阳光馈赠给每个路人
让他们在遭遇冷漠时,
不要失去对生活的热情

立夏

我刚跨出春日的门槛
还未拍走那些沾亲带故的旧尘
就被时间在身上榨出汗滴
献给早在路上等候已久的阳光
灿烂的词组张贴到树上,叶子无法掩饰
只能接受火热的修饰

我打开自己,阅读一遍
用去年的短袖衣适应季节的穿着要求
天的空白处冒起白云的火苗,
引热风来吹旺
时光为锄禾一日
转身成夏

夏日

风慢吞吞跑起来,触动了植物的欢欣
阳光落尽时,树木释放花香
树叶挤出绿
等来声势浩大的雨,喝个够
一张白纸乘风而飞
却被一场雨绊倒,啃泥
湿个透
凉意搁浅于夏日的树荫
湿热趁虚而入
紫藤用紫花描述日益艳丽的妆容
替林中安抚鸟鸣
交纳芬芳的税
夏天在炎热之中活出汗来
湿敷晒伤的皮肤

时光书

张小丽(湖南)

终于,生出令人羡慕不已的光
为风雨交换情感
从隐忍处,寻找白昼出口

时间,落在一片叶子上
真相大白于天下

锦里文讯

公开征集 宜宾《东楼赋》文稿启事

四川宜宾东楼已于2020年底迁建竣工。为深入挖掘宜宾东楼历史文化底蕴,宣传推广宜宾特色文化,提升宜宾城市形象,特面向全国公开征集宜宾《东楼赋》文稿。

一、文稿名称:《东楼赋》。
二、文稿要求:以宜宾东楼为特定书写对象,体现宜宾文化特色的赋体文稿,字数600字左右。
三、征集时间:从本启事发出之日起至6月15日止。
四、收稿方式:只收电子文档。文档未注明投稿人简介(不超过300字)、姓名、住址及联系电话。投稿邮箱:ybylwhw@126.com。投稿人需在邮箱“主题”

栏注明“《东楼赋》投稿”字样。
咨询地址:四川省宜宾市叙州区柏溪街道康宁路文化中心。联系人:李秉仁。联系电话:0831-7822737。
五、奖项设置:评优秀作品5篇,每篇奖金6万元。
六、征稿声明:1.投稿人必须保证所投稿件的原创性,若有剽窃、盗用他人作品、文责自负;2.征稿作品著作权属于创作人,使用权属于征稿单位,可用于公益和商业宣传。

宜宾市叙州区文化广播电视和旅游局
宜宾市叙州区金成集团
2021年5月17日



月亮湾

陈海龙(四川)

假为一体的国家3A级乡村生态旅游度假区,景区内创新打造的巴蜀家风传承示范基地,是全省乡村振兴示范村。巴蜀家风传承示范基地集家谱研究、家风传承、文化挖掘为一体,包括中华家风馆、巴蜀家谱馆、宜宾名人馆三个主体部分,有巴蜀家风墙、十里荷塘、文化体验馆、休闲旅游度