

端午节流行“不出远门” 六成游客选择省内游

2021年端午节即将来临,来自各大旅游企业的消息显示,端午节假日内旅游市场持续向好,居民出游依旧意愿强烈。近日,携程发布《2021年端午节预测大数据》显示,今年端午出游人次有望恢复至2019年同期水平,预计出游人次将达到1亿人次。

携程数据显示,截至6月2日,通过携程预订的旅游订单量同比增长135%。其中,通过携程预订端午节假日机票的订单量,与2019年同期持平,机票订单均价为732元,比2019年同期均价略低。相较长线游,消费者更青睐在端午小长假来趟周边游。携程数据显示,当

前近五成游客报名300公里内的周边游;超六成游客选择省内游。

从端午出游客群来看,当前预订旅游产品的游客中,女性占57%,超男性14个百分点。从年龄来看,端午假期90后最爱玩,占比39%;80后紧随其后,占比30%。00后“Z世代”崛起,出游人数同比2020年增长9.6倍,以16%的比例位居第三,超过70后。

80后客群中,近五成是亲子游,80后亲子订单是90后亲子订单的2倍多。这样看来,每逢节假日,“遛娃”是80后的头等大事。

除了周边游的兴起,“酒店式度假”也很流

行。选择一家度假型酒店,以酒店为目的地进行长达2-3天的深度旅行,吃住玩一站式消费的“酒店式度假”方式,受到人们追捧。携程数据显示,端午节假日周边酒店的预订量较2019年同期增长约三成。

值得一提的是,端午节预订高星酒店占比近五成,较“五一”的占比提高了近一成。

端午节作为重要的传统节日,与民俗文化相结合的旅游也是一大亮点。携程数据显示,今年端午期间,定制游、主题游的订单量,相比2019年端午火爆,定制游订单量增长近三成,主题游增长365%。

据长江日报

四川针对接种新冠疫苗群众推出“旅行熊猫”



本报讯(记者 赵焜)近日,记者从四川省卫生健康委员会获悉,四川省在四川天府健康通

上,将陆续给完成新冠病毒疫苗接种的群众“一人发一只旅行熊猫”。“旅行熊猫”的背景是随机

的,领取过程中,大家还能体会开“盲盒”的乐趣。

在四川,完成所有剂次接种后,打开天府健康通,将出现你的旅行熊猫哦!目前,已经推出了三星堆、九寨沟、乐山大佛、峨眉山、杜甫草堂、青城山等背景,接下来,将陆续推出更多背景。

同样是在四川完成新冠病毒疫苗接种,为什么你有熊猫我没有?四川省卫生健康委员会相关工作人员表示,主要有两种情况:一是因接种人数较多,旅行熊猫将陆续发放,请大家稍作等待。二是前期少数人因身份证号码有误而无法显示,如果仍想领取旅行熊猫,请到原来的接种点核准信息后领取。天府健康通大

数据更新需要一些时间,接种完成后有可能第二天才能领取盲盒。

据悉,截至6月3日,四川累计接种超3200万剂次,其中355万人完成全程接种,尚有2560余万人需接种第二剂新冠病毒疫苗。从即日起至6月30日,全省主要集中对已完成第一剂接种的人员进行第二剂接种。而在规定时间内完成所有剂次接种后,就能领取“旅行熊猫”了。自7月起,全省将继续开展第一剂及后续剂次新冠病毒疫苗免费接种。暂未接种第一剂的人员无须担忧,可以在7月继续接种。(四川省卫生健康委员会供图)

探访四川德阳市旌阳区乡村旅游“网红地” “旌韵高槐”处处皆是“打卡地”



曾可嘉 本报记者 李鹏飞 文/图

近年来,乡村旅游发展迅速,各地陆续打造出独具特色的乡村旅游景点,这不仅为市民和游客提供了休闲旅游的好去处,更带动了当地的经济发展和乡村振兴。而提到四川省德阳市旌阳区,就不得不说被称为“旌韵高槐”的东湖街道高槐村,这里曾经以咖啡小镇闻名,坐落在村庄里的一家各具特色的乡村咖啡馆让空气都飘散着咖啡的香味。特别是,随着近年来当地逐步引入各类文创单位和企业,高槐村从原来的咖啡小镇晋升成了颜值与气质并存的德阳乡村旅游胜地,独具特色的建筑、多样的景观、丰富的文创项目。从休闲娱乐到餐饮服务,从文艺创作到活动拓展,小小高槐村已然成为“大网红”。

青少年的“打卡地” 学习与玩耍的文创乐园

坐落于德阳城区近郊国道350旁的高槐村,距离德阳市中心7.5公里,从德阳城区内前往这里只需20分钟左右的车程。6月初,阳光明媚,室外温度30度,这里的游人络绎不绝,无论是德阳市区马鞍山路还是一环路,都可看到前往这里的车辆。入口处“旌韵高槐”的字体景观格外显眼,沿着村道进入高槐村后,道旁左侧一片绿地上的一栋独具设计感的大型建筑首先映入眼帘,这里正是高槐村的创客中心,建筑集合青少年创客基地、党群服务中心、村卫生院、村办公室于一体。

游客首先就可以在这里的青少年创客基地来一场新颖有趣的体验之旅,487平米的室内有创客实践空间、学校艺术工作坊、幼儿科普体验空间三部分,可以在这里参观来自德阳本地学校师生们制作的陶瓷盘画、传统戏曲人物艺术品、木工制品、年画等,还可以在开放式的科技展区与各式各样的科普器材互动。除了这些之外,这里的重头戏非时光长廊莫属,结合AR和3D全息投影技术,为游客呈现一场身临其境的梦幻之旅。此外,在VR体验馆,游客还可亲自上阵,体验VR游戏的魅力。

高槐村党总支支委陈慧敏介绍,青少年创客基地还有3D打印、机器人、无人机等数十个科创项目,这里能给青少年提供丰富多彩

的人出,馆内展示有美术作品、文创产品。陈慧敏说:“高槐故事馆是原村委会办公用房进行艺术改造升级,建成清廉故事馆、田园艺术馆、咖啡故事馆于一体的展馆,已成为高槐文化聚集地、文创产品集中展示地、高槐故事讲述地,更是引领高槐乡村文化发展的艺术殿堂。目前故事馆由蓝瓷文化负责运营管理。”

继续沿着步道前行,停放在火山越野俱乐部门前路边的几辆山地越野车吸引了往来行人的注意,孩子们跃跃欲试,在家长的陪伴下全副武装,驾驶着一辆辆越野车驶入坑洼的山林小径,轰鸣的马达声伴随着众人此起彼伏的欢笑在田野间回荡。

“这里好多新奇的东西哦!我都要不过来了!下次还要来!”来自德阳青衣江小学学校的曾铂淳同学高兴地说。

这里,隐藏了如此丰富多彩的艺术科技和游乐项目,对于青少年来说,高槐村充满了吸引力,是属于他们的“打卡地”。

年轻人的“打卡地” 带着烟火气和文艺气质的景点

在村道间步行,分布在两侧的一家乡村咖啡馆、餐饮店、民宿多了起来,装修风格也各具特色。透过咖啡屋篱笆外烂漫的花从望进去,院坝里的年青人载歌载舞,拓展团建。乡村特色餐饮店已是座无虚席,柴火鸡、烧鹅、乡村自助烧烤、户外生态火锅等美食店应接不暇,香气扑鼻,馋得行人直咽口水。

“虽然是旅游景点,但是这种院坝里美食,与朋友聚会的感觉是如此接地气,这样的烟火气息太巴适了。”来自德阳某贸易公司的负责人陈娅笑说。穿过美食区就来到了高槐村中心,道路两侧的建筑从一栋栋精致的小宅变成了一座座别具一格的院落。

走进一道中式风格的木质大门,来到有着浓厚川西民居建筑特色的民谣小院,这里是年轻人到高槐必去的体验点之一。“民谣小院以民谣音乐创作为主线,定期举办原创音乐创作、民谣巡回演出、周末现场音乐会、乐器教学、休闲时光,还通过专业乐器体验教学如非洲鼓、尤克里里、吉他等易入门好上手的乐器推广音乐文化,为高槐村营造文明乡风,提升艺术氛围起到重要作用。”陈慧敏说,“很多来高槐的年轻人都在这里喝咖啡听音乐,这里还是德阳本土音乐人们的聚集地。”

与民谣小院榫卯结构的风格截然不同,它是斜对面的染云山房,但凡走到这里都会被它整体白色调、简约大气的建筑外观所吸引,忍不住走入内院一探究竟。晾晒在院内那一缕缕蓝白相见的蓝夹纈与蓝天白云一色,随风轻拂。再往里走,不仅能够看到各种植物染手作的乐趣,2000平米的染云山房除了有植物染手作体验外,健康轻食、度假民宿也是这里的特色。

“你站到这个台阶上。唉!倚靠着这个玻璃扶手,”来自成都的情侣小邓和小李被网络上看到的染云山房图片所吸引,专程从成都赶到高槐村,入住了染云山房的民宿,准备在这里拍上一整天的美照。

“这里太有感觉了,随便找个地方都能拍出大片。”陈慧敏称,作为全国首个植染立体化生活馆和高槐村文化标志性点位,染云山房通过植物染料种植、传统染艺推广、染艺空间艺术展示陈列、青少年研学主题课程等方式,积极弘扬中国传统染布工艺,力求在高槐村让古老的非遗手工得到时尚演绎,把文创项目转换为满足人民群众物质及精神追求的新动力。光是2020年,这里就接待了各类主题参观1300余场,吸引游客8万余人,带动村民增收30余万元。

除此之外,附近还集中了一大批极富文艺气息的地方,藏书20万余册的高槐书院、“非物质文化遗产”德阳潮扇、手工陶艺馆等都是年轻人的“打卡地”。

老年人的“打卡地” 享受生活放松心情“世外桃源”

一路走来,沿途步道上往来的老年人也不在少数,他们走走停停,说说笑笑。赏花、观景、拍照,遇到喜欢的地方还会组团拍拍短视频。

午后坐在乡间的树荫下,点上一杯咖啡或是一杯茶,看着年轻人和小孩在乡间游玩的身影,老年人的慢生活在这里被打开。“退休了嘛,平时都是帮着子女带娃娃,今天他们带娃娃出去耍了,我也趁这个机会约上几家老朋友到这里喝茶聚会嘛,放松放松,她们几个老阿姨就去村里转去了,我们几个大爷就喝茶‘摆龙门阵’嘛!”德阳市民彭大爷说。

据高槐村工作人员介绍,村内沿途都没有步道,非常适合喜欢散步的老年朋友,尤其村内的沿河步道还打造有灯光工程,夜间灯光亮起,吹着田野山间的习习微风,漫步其中的感觉非常好。村中心的公共活动区域还打造了一个造型别致的“田野秀场”,这里不论是跳坝坝舞、排练乐器、组织演出表演都是老年朋友不错的选择。此外,绿源尚品生态农业项目里的旅游山庄也是个的好去处。对于广大老年人来说,高槐村也是他们的“打卡地”。

陈慧敏表示,目前,高槐村以“文创助阵”模式,依托原有咖啡业,全力引进发展多功能业态,已形成14个不同类型的精品业态,48家优质商家,丰富了游客的吃、住、游、购、娱、体、学、研等全方位体验。当地因此获评住建部第四批“美丽宜居村庄”、省级“四好”村、省级乡村振兴示范村、中国乡村地图乡村振兴示范村等称号。“旌韵高槐”的名片随着络绎不绝的客流逐渐红了起来,成为老中青三代乡村旅游的共同“打卡地”。

□本报记者 赵焜 文/图

第二十四届中国·成都国际竹文化交流节在望江楼公园如火如荼地举行。6月5日-6日,望江楼公园迎来了“竹影主题周”的重头戏——“竹影匠心”竹编工艺品展销会,吸引了众多对竹编艺术、竹编工艺感兴趣的市民和游客,近距离感受中国传统竹编工艺的魅力。

据悉,本次展会上汇聚了全川最顶级的12位竹编工艺大师作品,在望江楼公园薛涛广场集中展出,是一次高水平的竹编工艺品展。记者现场看到,竹编工艺品包含竹文创产品、四川传统竹棕编产品、竹艺术品、竹乐器、竹生活用品等,品种繁多,目不暇接。十余位竹编工艺大师还进行现场表演,开展免费教学,前来打卡的游客络绎不绝,其中竹文创展台尤其多。展台负责人王先生对记者说,近些年来消费者的审美水平大大提高,关注竹制品的用途同



时,对它的外形及承载的文化元素有更多的要求,我们过去传统竹编工艺的产品所承载的传统审美,已经不能满足当下年轻人的要求,而竹文创正是迎合这一需求。如今的国潮风、汉服热,让当下年轻人对古典和传统,有了独特的理解和不同于一辈人的审美,他们对文创产品的需求热烈,竹文创还有很大的提升空间。

值得关注的是,《天府之音》交响乐队也前来盛会助阵,似火骄阳下,为本次“竹影匠心”竹编工艺品展增加了看点,赢得了观众的热切掌声。

四川省阿坝州黑水县 培训涉旅专业技能 服务乡村振兴战略

□陈韵 本报记者 赵焜

近日,四川阿坝州黑水县人力资源和社会保障局结合党史学习教育“我为群众办实事”实践活动,在县红船农民工培训中心牵头举办“乡村旅游+中式烹调”技能培训专班,对沙石多镇昌德村从旅人员进行了涉旅专业技能培训。

仪式上,培训老师首先对参训学员进行中式面点制作理论

培训,从发酵粉的选择与使用、面粉发酵等方面对学员进行了第一次理论课培训。学员们认真听讲,不时与教学老师进行讨论交流,大家纷纷表示,通过这次培训收获了不少知识,相信接下来的学习能够让学员得到更好的提升。

据了解,本次培训时间为期12天,共计39名学员参加

培训。培训以理论为辅、实际操作为主,通过面对面、家常蒸炒、小吃及工艺菜的现场讲解与烹饪,以及客房服务、礼仪接待、餐桌摆盘等具体操作实践培训,让昌德村群众熟练掌握乡村旅游基本技能,拓宽就业渠道,提高就业增收能力,帮助昌德村群众成为乡村振兴的主力军。

李大年： 与“牛”结缘 情系水墨画

李大年1951年正月初一出生在秦岭南麓一个小镇上。曾祖父、祖父、父亲都是书法家和教师。他从小就接受了中华民族优秀传统文化的熏陶。后来,李大年自学二胡、三弦、秦琴、木工、瓦工、电工等技艺。从17岁起,他常在冬春农闲季节上秦岭打柴,当年秦岭打柴让他熟悉了山高水远,林木花卉。

1974年12月,李大年赴宁夏建设兵团参加工作。由于擅长写写画画,在连队工作不久,他就被调到团部搞宣传工作,后又转到子弟中学任教。期间,李大年自学素描、速写、油画、水粉画、版画、雕塑、钢笔画、国画、书法等,多次参加省市书画展并获奖,还办过单位内部报纸,临摹过连环画,创作过小说,这都是他之后的书画技艺积攒了深厚的底蕴。

1991年初,李大年调到绵阳一家国有企业工作,后来企业破产了,他成了下岗职工。但他更加握紧手中的毛笔,利用一切可利用的时间进行书法、国画学习。渐渐地,李大年在画钟馗画为突破点,作品注重人物的神态和对衣纹线条的组织、提炼。李大年每天保持着5时起23时睡的习惯。春去秋来,腕起笔落,积年光阴翩跹而去,一幅幅水墨山水跃然纸上,晕染着他的后半生。

李大年凭借自己的创作实力,2008年被川音绵阳艺术学院(现为四川文化艺术学院)聘为教授。李大年在学院作过一次讲座:中国画技法及现场演示,他设计了讲座的海报,画了三幅宣传海报贴在校园里,结果这三幅海报画都被人揭走了。在800多



人的大课上,李大年的讲座不时被掌声淹没,尤其是演示钟馗的胡子画法,采用大抓笔横扫时,全场爆发出雷鸣般的掌声。两年后,李大年师承书画作品展又成功举办。就这样,李大年凭借天赋的书画灵感和后天的艰苦练习奋斗,完成了从下岗职工到大学教授华丽转身。

教学相长,李大年的书画技艺进一步提高,尤其是钟馗画堪称一绝,作品《钟馗神威图》入选“第十届中国书画艺术大展”。在李大年的画室里,记者还看到了《高川神韵图》的缩微版,这幅作品以白描加少许皴擦的方法绘制,图上的学生、商贩、游客、农民等人物活灵活现;载重卡车、轿车摩托等交通工具跃然纸上。加上树木万棵,河流数条和气势不凡的高铁建筑,令人目不暇接。这幅画如今被拓成了10多米长的石刻,布置在安州区高川乡镇上。

2012年秋,李大年应邀创

作13幅有关游仙玉河镇北宋状元苏易简的连环画并刊印成书《少年苏易简》,这本画册将苏易简的童年和少年描绘出来。2012年冬,李大年绘制了三国蜀汉人物画20幅,并被陈列于富乐山公园的富乐阁。2014年,中国现代文艺出版社出版了《李大年画钟馗》画册。

李大年说,他所有的画作都在实践书画界前辈提倡的“诗魂书骨”,画作的灵魂是诗意,而绘画的手法则有书法写作的特质,李大年的书画线条书法用笔的力度与节奏感,注重笔锋的起承转运收。2019年,《李大年书画作品集》由中国现代文艺出版社出版,收集了他的书法作品上百幅。

李大年表示,传统文化复兴笔随时代,墨见精神。要发扬牛的精神,一步一个脚印,默默耕耘,传承中国书画艺术在美育心灵方面的润泽功能。

特约记者 田明霞 文/图

九重山、铁桃巨人
野生铁核桃油

淘宝店铺
电话:17323653208