

重现“花重锦官城” 奉献成都文化盛宴

成都城市主题周活动精彩亮相 2021年扬州世界园艺博览会



本报讯(记者 赵蝶)记者昨日从成都市公园城市建设管理局获悉,近日,以“雪山下的公园城市”为主题的成都城市主题周活动精彩亮相 2021年扬州世界园艺博览会中国馆,奉献了为期4天的成都文化盛宴。

扬州与成都,历史文化相似。李白的“烟花三月下扬州”,杜甫的“门泊东吴万

里船”,见证了“扬一益二”的盛世繁华。“绿杨城郭”与“蓉城”的美誉,散发着两座城市历久弥新的美丽与活力。大运河惠商贾、都江堰泽百姓,至今恩乳一方。扬州菜的本味清鲜、甜咸适度,川菜的本味厚重、百菜百味,都是普通的大众菜。一首《成都》、一曲《扬州故事》,流淌出人们对两座城市的深深依恋。

此次活动融合“美学、生态、人文、经济、生活”五大价值,采用“场景化、可进入、可参与”方式,以绿色为底色,以山水为景观,以绿道为脉络,以街区为基础,以人文为特质打造雪山下的公园城市新场景,围绕“人、城、境、业”四大维度诠释和谐统一的公园城市城市形态,重现“花重锦官城”美好画面。

成都展园以“公园城市,大运熊猫”为主题,遵循新时代生态优先、绿色发展理念,以熊猫形象彰显成都公园城市优越生态本底,融合天府文化、竹文化、园艺园艺,以活水生态理念筑园,展现生产生活生态空间相宜、自然经济社会人文相融、人城境业高度统一的美丽宜居公园城市。活动区域仿成都“一山连两翼”的城市发展新格局,分为室外展区和室内展区。

室外展区以“青山绿道蓝网”为基调。再次“以绿道为脉络”,规划建设世界最长的1.69万公里天府绿道体系,是成都公园城市建设的点睛之笔;将“一轴两山三环七带”区域级绿道中具有代表性的绿道抽象化,打造“蓉城花肆”(绿道+花卉)、“锦书来”(绿道+书店)、“蓉艺文创角”(绿道+文创)、“草坪音乐荟”(绿道+音乐)等“绿道+”新场景,让现场来宾体验成都老百姓丰富的公园绿道生活。

室内展区体现“以街区为基础”。先有“红黄间”艺术街景,以茶馆、红墙、三国、银杏等为场景主元素,打造独特的川西民俗风格成都街景,为来往人群提供休闲、观影、拍照打卡场地;再有“漫走成

都”沉浸式空间,让游客跨越空间的阻碍,亲自到成都的大街小巷上去走一走,感受成都早晚间不同的生活气息;全网爆红的“鹤鸣茶社”,以“一个盖碗十道茶”的地道传承,将成都最原本的生活状态表现得淋漓尽致;一道“光影成都”文化墙,展现的是成都公园城市三年建设的累累硕果,表达的是成都经济社会和百姓生活的焕然一新。

园内建筑采用BIM技术设计,建造熊猫憨态可掬的外形。室内采用竹编装饰,展示成都精湛的竹编工艺;室外精筑仿竹驳岸、木桥、竹编花架廊等,以银杏、芙蓉、桂花、香樟等成都特色植物作为骨架,搭配樱花、红叶李、紫薇等彩叶灌木,栽植红叶石楠、金叶连翘、银姬小蜡等形成丰富植物生态美学景观。展园共使用银杏、芙蓉、樱花等多达76种植物,并采用滴灌节水和自循环净水等低碳工艺营造适合植物生长的环境。此外,成都园内塑造文化景观墙,搭配五组以第31届世界大学生夏季运动会吉祥物为原型的熊猫绿雕,形成主题突出、色彩斑斓的立体画卷。

此次活动的重头戏,是为观众奉献了一台极具成都地域特色的文艺演出。演出包括《熊猫快闪》《天府蓉粹》《俏花旦》《描绘天府》《春夜喜雨》《天府互动荟》《成都故事》《花开四季 共赏成都》等8个节目。整场演出以融合历史与时尚的“人文成都”为主题,带领观众走进成都,领略成都文化,品味蜀地风流,展现“创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益”的新时代天府文化魅力。

乐享非遗传承 庆祝建党百年 四川黑水县推动干部群众共同参与非遗保护

本报讯(记者 赵蝶)记者昨日从四川省阿坝州黑水县融媒体中心获悉,为庆祝中国共产党建党100周年,进一步传承弘扬中华优秀传统文化,提高广大干部群众文化遗产保护意识,在全县营造非遗保护浓厚氛围,近日,黑水县文化和旅游局举办了2021年“文化和自然遗产日”宣传展示活动。

活动现场,工作人员通过发放宣传资料、设立非遗宣传展板等方式向广大干部群众宣传了非遗文物图片、黑水传统歌舞等本土非遗文化,展示了本土非物质文化遗产的独特魅力。同时,工作人员就群众有关文化遗产保护方面问题进行了现场解答,生动细致地讲解了《中华人民共和国非物质文化遗产法》《四川省非物质文化遗产条例》《四川省文物保护管理办法》《阿坝藏族羌族自治州非物质文化遗产保护条例》等法律法规知识,引导推动该县干部群众共同关注非遗,参与非遗保护,共享保护成果。

此次“文化和自然遗产日”宣传展示活动围绕“人民的非遗、人民共享”主题,对非遗保护成果、非遗展示利用等方面进行了宣传。向现场群众发放宣传资料2000余份,参观人数达3000余人。此次活动的开展进一步促进了文化遗产融入当代社会,融入生产生活,使文化遗产保护成果惠及大众,丰富人民群众精神文化生活,提升了全社会对非物质文化遗产的保护和传承意识。为积极推动黑水县创建全域旅游示范区,助力四川省文化旅游发展大会在阿坝州召开营造了良好的文化氛围。

探索生命轨迹 增添暑期看点 成都植物园古生物化石科普公益展拉开帷幕

□本报记者 赵蝶 文/图



人类一直在探索生命自身的秘密,好奇生命是怎么出现的?原始的地球环境是如何发展成为今天我们看到的模样呢?生命究竟从何而来,经历何事,又将归于何方?回答这些问题的钥匙就藏在古生物学家地质锤下的化石中。近日,由成都市植物园主办、蝶舞飞扬自然研学营承办,成都市植物园古生物化石科普公益展系列活动在成都市青少年植物科普馆临展厅拉开帷幕,一场古生物展带大家探索生命的轨迹,走进宇宙长河的万物演化之旅。

本次活动以“探索生命 发现自然”为主题,面向自然爱好者、家庭、儿童等受众群体,通过古生物化石展、古生物科普研学课程、古生物互动等形式丰富的趣味活动,走近古生物化石,去倾听古生物学家为你解读6亿多年前的地球生命,来自远古的,或是震撼人心的庞大身躯,或是精巧绝伦的结构设计,这些沉于泥土中的化石生命,古生物学家将为我们一一解密。

此次展览亮点纷呈,现场展出的化石数量多,古生物化石达400块,展出化石年代跨度长,分别涉及古生代一中生代一新生代,包括国内五大

古生物群的一些比较典型的动物化石,澄江生物群中的心网虫化石,凯里动物群海百合,关岭生物群海生爬行动物、海百合,辽西热河生物群的昆虫化石,和政动物群的植物叶片和陆龟的化石,让大家系统了解五大生物群的生物形式,分享它们背后隐藏的前世今生。

展览首日,迎来了首批研学观展者——天一学校的同学们,主讲老师是原化石网创始人之一的陈鸣跃老师。陈老师从化石形成讲到了五次大灭绝,从寒武纪讲到新生代,以风趣幽默和孩子们能听懂的语言,结合现场化石实物,把地球的演化过程讲给同学们听。

在采访中,成都市植物园工作人员告诉记者,希望通过展览带领公众探索生命的轨迹,走进宇宙长河的万物演化之旅,并帮助大家意识到古生物化石不仅是识别古代生物世界的窗口,在其漫长的演变过程中,古环境、古地理、古气候都对生物的生命有着重要影响,从而启发公众不断思考人与自然的关系,为人类保护生物多样性贡献力量。

据悉,本次古生物化石展将持续到8月11日。

成都文化公园 迎来荷花最佳观赏期

□本报记者 赵蝶 文/图

最是那一低头的温柔,恰似水莲花不胜凉风的娇羞。徐志摩这首诗本意是赞美一个日本女子,却间接地将荷花的美描绘到了极致。

水莲花即荷花,中国十大名花之一,有“花之君子”“六月花神”的美誉,不仅是颜值担当,且品格高雅,古往今来倍受文人墨客和世人的喜爱。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,便是对它的真实写照。

荷花6月开始盛放,接天荷叶无穷碧,映日荷花别样红,是夏日里最不能错过的风景。在成都公园,有一个市区最大面积的赏荷地,这便是有着“千年花市”之称的成都文化公园。

文化公园的荷花可谓远近闻名,自2018年将前湖整体打造成荷塘月色后,每年的这个时节,近10亩荷花亭亭玉立,绚烂绽放,赏荷人们都会从四面八方慕名而来,一睹花之君子的风采。

恰逢成都下了一场大雨,经过雨水洗礼后的荷塘生机盎然,荷叶更加青翠欲滴,荷花更加楚楚动人。放眼望去,粉的、白的、红的点缀在碧绿的荷叶之间,有的才露出了尖尖角,有的犹抱琵琶半遮面,有的娇羞地藏在荷叶下,花叶相映,千娇百媚,随风起舞,美不胜收,荷香盈盈,沁人心脾。

雨后的阳光温柔地照着荷塘,荷叶上那些晶莹剔透的小水珠,像一颗颗宝石闪闪发光,翠鸟在上面欢快地飞来飞去,乌龟在碧波间游玩,鱼儿在戏耍,青蛙在蹦跳,一切都是那么



鲜活而富有生命力。人们围绕着荷塘流连忘返,手机、相机对着荷花狂咔嚓不停,用光影记录着美丽瞬间。湖中间设计有一座无名桥和湖心亭,桥下流水潺潺,波光粼粼,从桥上走过去便可到达湖心亭,累了在这里小憩,或坐着看荷花,都十分的惬意。

湖的两边是茶铺,几乎座无虚席,人们在这里可以一边喝茶,一边看荷叶田田,荷花依依,目之所及都是“青荷盖绿水,芙蓉披红鲜”的美好景象,迎面吹来凉爽的风,裹着淡淡的荷香味。这样的赏荷之地,不知“醉”倒了多少游人。



名师带徒 传承非遗

近日,侗族大歌班的学生在贵州省从江县职业技术学校学习侗歌演唱技艺。

近年来,从江县大力加强非遗传承人队伍建设,采用“名师带徒”“请进来走出去”等方式开展侗歌技艺培训。

通讯员 石宏辉 摄

走进四川江油青林口红军桥 看血染的红色文化印记

一进入四川省江油市青林口古村,就听到当地人聂学永对游客说:“这座桥原先叫‘合益桥’,红军大部队撤离时,一个女红军生病滞留老乡亲家养病,被还乡团‘清共队’逮捕后在桥上杀害,为纪念这位红军战士,当地百姓将合益桥改为红军桥。”1935年红军女战士在桥上遇难的事迹,让这座古廊桥有了血染的红色文化印记。

从绵阳城出发,经绵(阳)江(油)快速公路,过江油,再走中(坝)雁(门)路,在厚坝出口下,直驱向前,一路顺畅,仅一个小时,就抵达二郎庙镇青林口村。村里有保存完好的古街、古庙、古桥、古民居,具有典型的川北集镇风格。

古镇分为新、老两街,长约一公里,老街的建筑主要建于元末明初,新街则修建于明清时期。两条街道被十多米宽的青林溪隔开,溪上建了一座木桥。这座木桥就是红军桥的前身,只见整座桥呈叠山式状态,石桥有三个桥拱,分三段立于桥面上。桥头建有牌坊,绘有各式花纹图案及浮雕人物,而在廊桥的每个角上还系有金属风铃一个,微风吹来,能听到清脆悦耳的铃铛声。

这座名曰“合益桥”的木桥始建于乾隆年间(1791年),步、骑、车、轿都能通行。嘉庆庚申(1800年)年春,为阻挡清军追杀,白莲教烧毁木桥。战乱平息后,两岸百姓花八年时间共集资了两千余两银子,在原有基础上新建了一座小巧的三孔石拱桥,桥面全以石板铺面,条石做栏杆,桥上分六排共有二十四根木柱,撑起十多米高的木质廊桥,方便过往百姓在桥上纳凉避雨。

从古至今,因地理位置优越,青林口成为方圆百里的集市,车水马龙,人流不断。青林口村地处江油、剑阁、梓潼三县

交界,号称“鸡鸣三县”之地,位于蜀道剑门关的南端,得天独厚的区位优势,也成为当年长征时红军扩大势力的首选之一。

“1935年红四方面军突破嘉陵江防线,经剑阁进入青林口,在这里建立了苏维埃政权。”家住青林口村二组的聂学永说,他从小就听父辈讲述红军桥和红军的故事,如今他是红军桥的讲解员。

那天,我遇到了在路边屋檐下休息的88岁老人霞玉珍,她说:“红军对老百姓才好哟,当年,我亲眼看到一个女红军最会打仗了,两只手都能打枪。红军还给我脖子上挂了一小口袋米,让我带回家。”

聂学永则给大家讲,1935年4月,红四方面军取道剑阁,进入青林口。“乡亲们,我们是工农红军,是人民的子弟兵,我们买卖公平,不乱杀人。”红军响亮的口号响彻青林口。为了不惊扰村民们的生活,红军战士们主要安营在当地几个会馆里。

在其后的一个多月里,红军一方面召开群众大会,宣传共产党和红军的路线、方针、政策;另一方面发动群众打土豪、分田地,建立区、乡、村三级苏维埃政权,解放被长期压迫剥削的人民。此外,为了让先进思想深入到老百姓的心里,红军在不少石碑上刻下了红色标语,仅红军桥上就有5幅石刻标语。“婚姻自由”“坚决反帝抗日”“红军是穷人的救星”……硕大的石刻红色标语立在桥上尤为醒目。来往于桥上的百姓每天都能看到这些标语,在潜移默化中进一步了解了红军。

1935年5月上旬,红军奉命迅速转移离开青林口。其中一位红军女大队长,因出麻疹不能吹风无法随队前行,便留



下继续发展革命力量。红军一走,土豪恶绅组成还乡团回到青林口,红军女战士不幸被捕,绑在“合益桥”南头一根木柱上严刑拷打。还乡团未能从女战士口中套出任何机密,最后将其残忍杀害。

红军女战士为革命牺牲的故事逐渐在青林口传开,感染着无数百姓。受红军精神的影响,越来越多的人参加了革命。为了纪念在桥上被杀害的女战士,1956年,青林口将“合益桥”改名为红军桥,沿用至今。

这些年来,有很多前来悼念革命先烈的市民,他们看着石板上刚劲有力的石刻标语,感受着当年红军激情燃烧的革命岁月。距离红军桥不远处的潼江上,是“5·12”大地震后新建的一座铁索桥,李会蓉就住在桥边的一座小院里。“家门口有这样一座铁索桥,很是方便。”李会蓉说,这些年,政府修路修桥,

交通十分方便。看到来参观的游客越来越多,她就在家中二楼布置了几间旅舍,每到夏天,都会有不少游客来此投宿。对于来自家小院食宿的游客,李会蓉和婆婆也很乐意给他们讲红军在青林口的革命故事。

不远处的昔日地主大院“黄公祠堂”,曾经是当年红军在青林口时的食堂。如今被当地村民租用改造,成为返乡大学生的创业基地,创新的“豆腐宴”吸引着天南海北的游客来此消闲。

在青林口人眼中,红军桥不仅是一座沟通两地的桥,更代表着红军为革命不惧牺牲、不畏艰险的精神。如今,随着交通越来越方便,以红军桥为核心的红色文化已经成了青林口的一张名片,吸引着无数人前来凭吊烈士,学习传承伟大的长征精神。

特约记者 田明霞 文/图