

# 银幕回望百年红色风华

7月1日，在中国共产党百年华诞来临之际，电影《革命者》《1921》同期亮相大银幕，用光影艺术致敬建党百年。

两部影片用真挚的艺术创作，探寻共产党人矢志救国的“心灵原动力”，传递革命者前赴后继的革命精神。

## 多角度呈现无产阶级革命家们的故事

百年前的中国风雨飘摇，却因为有着这样一群为信仰为革命、为国家为民族奉献出光和热、鲜血与生命的青年共产党人，让中华民族最终被光照亮。

《革命者》以李大钊被执刑前的生命倒计时作为时间线索，多时空辐射出他积极探索救国之路的热血历程。《1921》讲述了从五四运动到“南陈北李，相约建党”，再到各地共产党早期组织的代表们相聚上海，参加中共一大会议见证开天辟地的历史时刻。不论是典型人物勾勒英雄群像，抑或是以时间节点映衬时代主题，两部影片均聚焦了百年前那段波澜壮阔、开天辟地的革命史诗，展现出建党初期无产阶级革命家们以青春之我创青春之政党、青春之中国的担当。

观看《革命者》后，中国传媒大学研究生李欣表示：“以往对李大钊的印象大多停留在课本中，这部电影让我看到了一个更有人情味的伟人形象。张颂文饰演的李大钊既有游行队伍前的慷慨激昂、被捕入狱后的坦然从容，也有市井街巷中的谈天说地、灯火可亲里的柔软温情。”透过家人、学生、朋友、普通百姓等人物视角，一个有血有肉的伟大革命者形象逐渐丰满。

角色质感的形塑离不开细节的把握和渲染。在《革命者》中，面对绞刑，年轻的革命者们没有惧怕，反而以谈笑风生的方式，在剃头时调侃“给我剪个五分呗”“我下辈子还要找个媳妇儿呢”。《革命者》导演徐展雄说：“电影在刻画革命先驱英勇就义前的情景时，采用了更细腻、更接地气的表演方式去还原那份不畏牺牲的英勇气概。”这种生活化的具体表达，反而强化了革命先驱不屈不挠的英雄形象。因为从平凡中来、从真实中来，所以人物更显生动，精神更觉可贵。

国际视角的融入进一步延伸了影片的价值广度。《1921》生动展现了故事主要发生地——上海所蕴含的丰富地缘景观。这座国际

大都市的开放气息、交融气象和浪漫气质在青年志士的热血奔走中向观众徐徐呈现。中国文艺评论家协会副主席王一川表示：“《1921》对现代上海地缘景观浓墨重彩的刻画，将这座城市蕴含的美学密码的感染力释放出来，带给观众开放、开创、进取等鲜活印象。”

另一方面，影片敏锐地捕捉到中共一大召开中的国际声音，挖掘到来自共产国际的两名与会人士——马林和尼科尔斯基。通过他们的工作人，以及融入日本共产党人士遭特务追杀的叙事线索，影片更加全面地呈现出建党初期的革命史诗。

## 点燃心中的理想和眼中的光芒

100年前的他们，心怀理想，铮铮铁骨正青春。100年来的征程，初心未改，梦想已开花结果。

《1921》中，来自五湖四海、平均年龄仅28岁的热血青年们，突破国际国内各股势力的监控和追踪，在上海创立了中国共产党，从此中国历史进入了新篇章。《革命者》中，在李大钊的感召下，一大批仁人志士把青春的豪情壮志投入到马克思主义传播、中国共产党建立和新中国建设的征程中。

信仰之光，点燃了青春的理想与激情。星星之火，在青年的志向与实践得以燎原。正因为有这样一群为信仰、为革命、为国家、为人民奉献出鲜血甚至生命的青年共产党员，才成就了今日的盛世中国。影片通过讲述赤诚的青春故事，引发与青年观众的共情，完成了一场跨越百年的青春对话。

时代在变，初心不变。当面对获得营救的机会时，《革命者》中的李大钊毅然选择了放弃，用个体的牺牲唤起国民精神的觉醒。《1921》中，最为年轻的几位代表在初到上海时被繁华吸引，但关键时刻还是对革命事业无比坚定。北京交通大学学生游欢观影后表示：“他们是一群和我们一样的年轻人，在最有活力的年纪，不惧迷茫，始终追求希望。”

为了得到青年观众的青睐，影片运用了年轻态、艺术化的表达方式，选用与历史人物年龄相匹配的青年演员，力图最大限度地还原历史、贴近真实。《1921》导演黄建新说：“我们希望这部电影能让更多年轻人提供一个回望百年征程、读懂百年初心的机会。100年前，一群和他们年龄相仿的青年满怀理想和壮志，在国

家和民族的危难关头挺身而出，矢志改变中国的面貌，这能引发今天年轻人的共情。”

## 在奋斗不息中奔向下一个美好百年

百年前的革命火种早已在中华大地上落地生根、开花结果，呈现出一派生机勃勃的磅礴景象。在拍摄《1921》的过程中，黄建新意识到：“这些人有超越生命的信仰。100年来，我们党走过的光辉岁月，就是这样一群人精神历程的实践性体现。”站在“两个一百年”的历史交汇点上，老一辈无产阶级革命家们崇高的思想精神、真挚的爱国情怀、坚定的信仰信念催人奋进。

革命薪火代代相传，红色基因历久弥新。分享创作的心路历程时，《革命者》中李大钊的扮演者张颂文表示：“今天的年轻人应该能够接纳我们这个版本的李大钊，能够通过电影了解我们的先烈是怎样给我们创造了今天这样一个国家的，对此我很有信心。”

革命先驱的奋斗故事为新时代影视创作提供了用之不竭的创意资源，为讲好中国故事、传播中国声音提供了丰富的素材。在中山大学传播与设计学院研究员刘黎明看来，“面对纷繁复杂的国际语境，中国电影更有责任、有义务承担起培根铸魂的时代使命，通过光影艺术的魅力弘扬民族精神、记录伟大时代”。

电影始终是普通人情感释放的最佳窗口之一。近年来，《我和我的祖国》《我和我的家乡》《夺冠》等众多新主流电影生动展现人物命运和家国情怀，通过新的历史叙述与艺术表达，收获了越来越年轻人的关注。在清华大学副教授梁君健看来，“新主流电影创新艺术表达方式，融合多元创作风格，赢得了年轻观众的喜爱。尊重市场，尊重观众的创作理念，为新主流影视作品打开新的市场空间提供了可能”。

这个“七一”档，《革命者》和《1921》吹响了暑期档的前奏号角，“七一”之后第二个周末，记录医护群体战疫故事的《中国医生》将于7月9日亮相大银幕，加入用光影庆祝建党百年的行列。另外，讲述抗美援朝战争故事的《狙击手》《长津湖》等也将陆续登陆大银幕。下半年，《无名》《我和我的父辈》等，将接棒“新主流”电影旗帜。

据光明日报

# 百年丰功耀寰宇 妙手丹青颂党恩

## ——成都市新都区新繁街道 庆祝中国共产党成立100周年书画摄影展

□游川 本报记者 康立维 文/图

初心易得，始终难守。每一位革命伤残军人，都是一本理想信念的生动教材，他们以血与火的考验中走来，用鲜血捍卫了国家尊严和人民幸福，身上却留下了永远无法修复的伤痛，生活中需要克服各种难以想象的困难，但他们依然洋溢着征服一切困难而不被任何困难所征服的英雄气概和革命精神，无悔选择，无悔奉献。

《我们的心永远忠于党》是一首四川省革命伤残军人休养院里抗美援朝特等伤残军人刘渝生创作的诗歌。1958年6月，休养院演出队到北京汇报演出时，周恩来总理亲自抄录了这首诗并将它送给演出队。

四川省革命伤残军人休养院始建于1951年，60多年来，休养院里的伤残军人克服常人难以想象的困难，力所能及为祖国建设作贡献，义务做传统教育报告近万场，受众300余万人次，产生了积极的社会反响。

为庆祝中国共产党成立100周年，6月28日至7月6日，成都市新都区新繁街道在四川省革命伤残军人休养院举办“我们的心永远忠于党”书画摄影展，汇集了来自新繁书画院、四川省革命伤残军人休养院和省、市、区艺术家的200余幅书画摄影作品参展，用书画摄影的形式再现党的丰功伟绩，铭记党的奋斗历史。

在众多的参展作品中，有几幅书画作品格外引人注目，分别是一级伤残军人涂伯毅和一级伤残军人周全弟为庆祝建党100周年题写的《过去未来皆赖于今》和《我们的心永远忠于党》书法作品。涂伯毅多年来研习书法，以党的新思想新政策为主题，抒写党的伟大、抒写民族复



影展，汇集了来自新繁书画院、四川省革命伤残军人休养院和省、市、区艺术家的200余幅书画摄影作品参展，用书画摄影的形式再现党的丰功伟绩，铭记党的奋斗历史。

在众多的参展作品中，有几幅书画作品格外引人注目，分别是一级伤残军人涂伯毅和一级伤残军人周全弟为庆祝建党100周年题写的《过去未来皆赖于今》和《我们的心永远忠于党》书法作品。涂伯毅多年来研习书法，以党的新思想新政策为主题，抒写党的伟大、抒写民族复

周全弟从进入荣军院时起，就克服没有四肢的重重困难，学会生活自理，并开始练习硬笔和软笔书法，60多年来的不懈坚持，其书法作品自成一派。涂伯毅、周全弟为此次展览专题书写《我们的心永远忠于党》，表现了他初心不改、坚定向党的鲜明政治品格。

本次参展作品融思想性、艺术性为一体，让社会各界进一步了解残疾军人的精神世界，以爱党爱国的情怀教育人、以自强不息的精神激励人、以纯粹高尚的品质感染人。

# 雅安的“红绿黑白” 到底有怎样的吸引力?

“红色热土 清凉雅安”红色文化旅游宣传活动走进高校

□本报记者 李国华 蔡高富



7月5日，以“红色热土 清凉雅安”为主题的红色文化旅游进校园系列宣传活动在四川师范大学狮子山校区举行。

雅安市委常委、副市长王军出席活动并致辞。他介绍到，雅安是一座红色神圣的城市。全域都是革命老区，1935年至1936年期间红军转战雅安，在雅安进行了30余次大小战斗，留下了大量珍贵遗址遗迹；雅安是一座滋润清凉的城市。全市森林覆盖率69.14%，居四川第一，空气和水环境质量居全国前列。雅安冬暖夏凉、四季温润，特别是夏季凉爽而不闷热，气温比成都低4度左右，成为游客们的避暑胜地；雅安是一座神奇美妙的城市，是世界上第一只大熊猫的科学发现地、模式标本产地。目前，雅安有野生大熊猫340只，圈养大熊猫55只，全市41.3%的行政区划面积纳入大熊猫国家公园范围，占大熊猫国家公园总面积23%，是名副其实的“大熊猫故乡”；雅安是一座美丽有趣的城市。全市现有国家5A级景区1个、4A级景区21个，被确定为全国唯一的生态气候城市、中国优秀旅游城市、中国十大魅力城市、国家首批医养结合试点市、全国首批生态文明先行示范区、全国森林旅游示范市，连续两年位列全国康养城市50强第5位。依托市内丰富的文

资源，形成了本土研学品牌“熊猫西游”“自然教育”等，相继推出大熊猫溯源科普游等精品线路，可为不同团队定制特色研学产品。他表示，欢迎大家到“天府之肺·熊猫故乡”探密学习、休闲度假、观光旅游。

现场活动内容丰富多彩，雅安市文化体育和旅游局副局长孟水明推介雅安文化旅游资源；金牌讲解员翁雨楠推介雅安红色旅游及清凉避暑产品、精品线路；适合夏季旅游的碧峰峡、蒙顶山、硃砂藏寨·神木垒景区、红军村、轿顶山、川西药谷·禾茂田园等景区景点也在现场进行推介，中间还穿插了党史知识有奖问答、赠送景区门票、酒店房间等。

在配套活动中，雅安市庆祝建党百年特别策划“歌声里的党史”音乐党课首次走出雅安走进高校，从《国际歌》到《国歌》再到《我的祖国》，主讲人殷丽华用红色音乐激起高校师生的红色记忆。三位红色讲解员生动讲解了红军长征在雅安“强渡大渡河”“翻越夹金山”“胡长保舍身护毛主席”等革命故事。

设置“红色热土 清凉雅安”主题展览中，将雅安红色旅游及清凉避暑文旅资源、产品和精品线路持续深入推广。结合四川师范大学暑期实践课程，招募大学生主播（含雅安籍学生）在

暑期红色旅游季活动期间，深入雅安5条红色旅游线路和精品旅游景区，进行体验式直播宣传。

追寻红色记忆，传承红色基因。在现场，雅安市文化体育和旅游局还发布了红色精品旅游线路、系列暑期红色旅游及清凉避暑体验活动、优惠政策等，增加了雅安“红绿黑白”旅游资源对高校师生的吸引力。

雅安市相关负责人表示，雅安除了是红色热土，更是避暑消夏的好去处，雅安的“红绿黑白”旅游资源丰富，“红”即雅安的红色文化、绿即雅安的生态资源、黑白即雅安的大熊猫文化。暑期即将到来，雅安特别推出了5条红色旅游线路和精品旅游景区，并为川师大师生带来了更多旅游的好政策，诚挚邀请老师和同学积极参与“红色热土 清凉雅安”暑期红色旅游季活动，了解雅安。

据了解，本次活动由雅安市文化体育和旅游局主办，雅安市各县（区）文化体育和旅游局、雅安文旅集团承办。雅安市各县区文化体育和旅游局、四川师范大学及其他高校师生代表，成都市驻成都行业协会、旅行社、OAT代表，雅安A级景区、星级酒店、旅行社代表，以及中央驻川及省级主流媒体、新媒体参加推介活动。（图由雅安市提供）

广告

### 九重山、铁桃小巨人 野生铁核桃油

淘宝店铺 电话：17323653208



7月4日早晨，雨后放晴的四川省广安市华蓥山呈现出一幅云雾缭绕的景象，宛如人间仙境。 刘南贤 特约记者 邱海鹰 摄

## 一云蒸雾绕华蓥美

# 远古四川文明鲜活图景啥样? 来四川博物院互动体验

□本报记者 马工枚 文/图



资阳人头骨化石（复制品）、东亚手斧、大溪玉面……近日，四川首个史前文物展《远古四川——史前时期的四川》在四川博物院展出。据悉，此次展览是四川博物院新馆开馆以来，时隔12年首次更新的常设展，将长期在四川博物院二楼展厅展出。此次展览340余件（套）文物，共同勾勒出远古人类如何在此繁衍生息、迁徙交融，以及如何孕育远古四川早期文明的鲜活图景。

据了解，此次展览共分为三个单元。第一个单元《走出洪荒——旧石器时代》，以东亚手斧、资阳人头骨化石（复制品）等珍贵展品，展示出数十万年前远古人类在四川的生存图景。据介绍，四川盆地早在百万年前就出现了人类活动的足迹，在盆地东部的峡江地区、南边的深谷洞穴，以及成都平原、川中丘陵、川西高原的阶地河流都遍布着旧石器时代的各类遗存。

展览第二单元《文明星火——新石器时代》，则将重点放在展示这一时期四川文化面貌的丰富和复杂上。新石器时代，不同文化背景的族群跋山涉水，在四川盆地交汇，形成了多个各具特色的文化圈。横断山脉纵贯南北，甘肃、青海的先民经此南迁进入盆地西北，带来了纹饰精美的彩陶；长江三峡蜿蜒转折，江汉平原的人们溯流而上，在峡江地区渔猎耕种，甚至以鱼骨为犁；秦巴山区峡谷纵横，关中先民翻越秦岭南下，在嘉陵江流域留下了纷繁复杂的文化面貌。四川盆地多样的地理环境，孕育出了多种的文化，不同的族群带来了稻作文明、粟作文明，以及成熟的家畜养殖技术，他们于成都平原聚合，产生水稻、粟双作的农耕系统，由聚落到古城址群，酝酿出盆地的文明星火。

展览第三单元《平原筑城——古蜀文明开篇》部分，时间已进入新石器时代晚期。成都平原气候湿润，物产丰饶，适宜人居。因为多元文化的融合，形成了区域特征明显的“宝墩文化”，此

时不同群体建立了众多的大小规模不一的聚落。宝墩先民们在这里建城筑墙，出现了新津宝墩、郫县古城、都江堰芒城等八处史前城址，这是成都平原时代最早的古城址群，其中宝墩古城是发掘最早、面积最大、最具典型的遗址。此次展览在展陈之外，还设计了多个观众参与互动的环节。不仅可以参与打制石器制作，还可以拨打电话听到来自中国科学院古脊椎动物与古人类研究所专家的专业解读。手机扫码，还可以观看成都平原史前农业的复原场景。同时，以此次展览为依托，四川博物院还开设了“疯狂原始人”系列课程，旨在着重带领学生了解四川地区悠久的史前文明。本课程分为小学段和幼儿段两个不同年龄段，各自包含两个主题，采用不同授课方式，分别从历史学、人类学、科学的角度全面解读四川地区史前人类的起源以及他们的生活面貌。据悉，本课程第一期将在7月10日-11日开始。