

把非遗拍成电影有多美

《天工苏作》就像一座线上的非遗博物馆。片中，12位主人公不同年龄、不同阅历、不同领域、各攻其巧，但是手里、眼里都写着同一句话：以一生坚守一艺。

把非遗拍成电影，会有多美？2014年，苏州加入联合国教科文组织“创意城市网络”，成为全球“手工艺与民间艺术之都”。日前上映的纪录电影《天工苏作》，就讲述了姑苏城中非遗传承人和手艺人“纠缠”一生的故事。

宋锦、核雕、灯彩、明式家具、苏式船点、苏绣、香山帮建筑营造、缂丝、玉雕……《天工苏作》展现了具有代表性的9项苏州传统工艺，并以12位非物质文化遗产代表性传承人的视角，展现流传千年的传统工艺在历史长河中的流变与革新。

比如，我们都曾在中学语文课本里学习过《核舟记》。“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。”方寸间的核雕别有洞天。对于核雕手艺人而言，当1.5毫米的刻刀刀锋撞上一枚二三十毫米的橄榄核，是一场“硬碰硬”的交锋。

又比如，很少有人知道，织造宋锦的花楼织机，竟与现代电子计算机的二进制异曲同工。而在打造明式家具的匠人心里，塑造家具的“形”固然重要，可岁月特有的气味更藏着一番意蕴。“一棵紫檀树，需要上千年才能长成，有一种独特的香气，这是时间封存在木头里的味道”。

有观众评价，《天工苏作》就像一座线上的非遗博物馆。片中，12位主人公不同年龄、不同阅历、不同领域、各攻其巧，但是手里、眼里都写着同一句话：以一生坚守一艺。

手工艺与器物的美，显然是最先抓住我们注意力的第一因素。可是，沿着直观的“美”再往深处走，你会遇见更多特别的人——他们仿佛是时间的驾驭者，守着古典的心，把传统的、往昔的一切，完好无损地带到今人面前。



“你有没有闻过木屑的味道？在所有的木头中，紫檀木的木屑最香，那是时间封存在木头里的味道。”明式家具制作技艺传承人宋卫东告诉记者，他16岁开始当学徒，一开始谈不上对做家具有多喜爱，可是慢慢做多了，了解透了，自然就爱上了。那种感觉是“全身心地把每一件作品跟自己完全捆绑在一起”。

苏州玉雕江苏省代表性传承人蒋喜做玉雕40年的过程都很顺利，主要原因是内心喜欢这个行当。“喜欢了以后你会觉得很愉悦，碰到任何困难都觉得这不是问题”。蒋喜觉得，对于非遗，有人喜欢技法，有人喜欢美学，也有人喜欢文化。这份感情，是实现非遗传承与创新的根本要素。

在《天工苏作》中，有些非遗的故事，还与亲情有关。

非遗，既有好看的，也有好吃的。苏式船点，就属于“舌尖上的非遗”。船点，即在船上食用的点心。“临水而生”的苏州船点选料考究、制作精美、口感极佳，加上艺术造型的包装，可算是苏州点心心中的“阳春白雪”。菜品特色是：香、软、糯、滑、鲜、型。

苏帮菜制作技艺苏州市代表性传承人董嘉荣，是苏式船点的招牌，曾代表中国在国际大赛上夺得金奖。如今他每天

生活的头等大事是接小孙女幼儿园上学放学。因为手抖，董嘉荣已经搁置船点手艺8年。

儿子儿媳提出要接孩子回身边住，董嘉荣很舍不得，但也无法拒绝。他决定，为自己最疼爱的小孙女亲手做一次船点。在纪录电影中，夜深了，小孙女已经睡下，而董嘉荣在灯下用颤抖的双手，努力做船点。令人泪目的是，那些船点造型都是小孙女喜欢的童话书中的意象，比如小胡萝卜、小猪佩奇等。

第二日，董嘉荣与小孙女一起坐在船上，享用船点，度过属于祖孙二人的亲密时光。

《天工苏作》导演孙曾田如是阐释影片的创作初衷：“通过这些人和艺的‘厮磨纠缠’，我们将呈现当代工匠精神的内核：开放包容的视野，一丝不苟的钻研、敬天爱人的涵养、持之以恒的创新。”

达到极致之美的非遗技艺，熬的是匠人们一生的心血。如何传承和发展，无疑成了他们叩问时思索的难题。

苏州灯彩的历史很久，长达1500多年。灯彩，又叫“花灯”，是起源于中国的一种汉族传统民俗工艺品。“东风夜放花千树”，灯彩在古代，其主要作用是照明，由纸或者绢作为灯笼的外皮，骨架通常

使用竹或木条制作，中间放上蜡烛，到现代则会放灯泡。2008年，灯彩入选国家级非物质文化遗产名录。

已到古稀之年的苏州灯彩国家级代表性传承人汪筱文，为了重现“传说中的苏灯典范”——万眼罗灯，每天要切割至少500个光孔，两孔的间隙不超过一毫米。

灯彩匠人十年出师，这既精细又熬时间的技艺，接班者难觅。

“我现在77岁，到顶了，真的没有接班人，因为我们的行当比较苦，苦在什么地方呢？一个是现在做的体量越来越大，工程量越来越大；另外一个，手艺比较难，真的不是人们想象一年、两年、三年能够学成的，没有十年功夫真的是拿不下来。”汪筱文说。

蒋喜指出，非遗今后的发展一定是先把自己的“根”找出来。

“我为什么研究古玉呢？我在苏州玉雕厂的时候就做古玉雕刻，古玉做到一定程度以后，会发现只是复制，那是一个很危险的事情，我们回过头去看我们中国的玉文化，它的根在哪里？它的理论基础，它的审美，包括当下的一些审美，如何结合起来？在那样的基础上再去创新。”

在电影中，香山帮传统建筑营造技艺传承人，万物生长，草木枯荣，都有自己的周期，“香山帮”已经扬名上千年，现在走到了岔路口；而两位苏州玉雕大师面向市场和面向传统，选择了不同的“登顶”道路。

还有灯彩匠人的话，富含哲理：“世界上的灯，说到底只有两种——给人家看的和给自己看的。给人家的挂在外面，亮了还要亮；给自己的放在心里，始终亮在那儿”。

孙曾田认为，手工艺的力量来自手工艺之外。“技也近乎道”，创作者不只要关注手工艺的“技”，更要关注“技”背后的“道”，这个“道”是工匠精神，也涵纳文化、情感和哲思，关联社会、经济和时代变迁。

据中国青年报

文化和旅游部提醒游客 加强出行安全防护

针对近期国内多地出现疫情，且处于防汛关键时期，文化和旅游部29日发布安全提示，提醒游客加强个人防护，健康安全出游。

文化和旅游部提醒，游客应避免麻痹心理，积极配合疫苗接种，自觉遵守疫情防控规定，戴口罩、勤洗手，少聚集、勤通风，养成“一米线”好习惯。

游客应自觉不前往国内中高风险地区旅游。出现感冒、发热等症状

时，应停止游览并及时就医。乘坐交通工具、入园游览时与其他游客保持间距，避免扎堆。

同时，应及时关注目的地及沿途天气情况，特别是灾害性天气预警信息，根据天气状况及时调整行程。旅游出行时，防范山体滑坡、落石、山洪暴发等安全风险。避免前往不具备开放接待旅游者条件的区域，谨慎参与划船、漂流等涉水活动。

据新华社

都江堰大熊猫巡护员用青春热血 书写新时代生态文明建设新画卷

□徐利 本报记者 赵蝶

2021年7月31日是第14个世界巡护员日。“世界巡护员日”由International Ranger Federation(国际巡护员联盟)和Thin Green Foundation(绿色前线基金会)于2007年共同发起。每年7月31日，全球范围内保护野生动物和自然环境的支持者都会庆祝这一天，向工作在第一线的巡护员表示关注和感谢，并纪念在工作中受到伤害甚至献出生命的巡护员。在“世界巡护员日”来临之际，让我们走进大熊猫国家公园都江堰管护总站巡护员的生活，感受他们的苦与乐。

大熊猫国家公园都江堰片区位于龙门山脉中段，是长江中上游重要生态屏障和成都市饮用水源重要涵养地，也是大熊猫国家公园成都片区重要区域，总面积393.9平方公里，海拔相对高差达3386米，为典型的高山峡谷地貌，降水量充沛，常年云雾多，日照少，湿度大。

在这样的地理环境下，工作和生活着这么一群人，他们以山为伴、与水为邻，以科研成果诠释青山绿水守护者的精神内涵，用青春热血书写新时代生态文明建设新画卷。他们，就是大熊猫国家公园的巡护员。

大熊猫国家公园都江堰管护总站现有巡护人员13人，他们都来自大熊猫国家公园周边社区，从事巡护工作最长的有20余年，最短的有5年。主要工作为野外样线巡护、野外大熊猫监测、动植物调查等日常保护工作。

随着“绿水青山就是金山银山”生态文明建设理念的深入人心，生态保护工作的要求日益提升，工作任务只增不减。为了按时按点完成样线巡护、动植物调查等工作，他们几乎没有节假日，正常工作日每天工作时间都在10个小时以上，工作强度非常大；野外巡护期间每天吃在野外住在野外，不仅要面对蚊虫叮咬、动物袭击等等危险，而且监测巡护时间长，至少是5-7天，有的要连续上7天班，白天和晚上都在山上度过，到了换班才能回家休息。

样线巡护监测、动植物调查看似机械重复的工作，每天单调地重复着巡护、记录、采样、检测、计算、统计等这一系列的工作。日复一日、年复一年，平淡得“比一杯白开水还要淡”。甚至在外人看来，他的工作“很容易”。其实不然，如何在长年累月的工作中，战胜这种种万次、甚至数十万次重复带来的身体与心理上的双重疲惫感，同时又要保证巡护监测数据的准确，保证动植物不受侵扰和危

害，对他们来讲，是一种巨大的隐形挑战。因为他们深知，每一次巡护监测稍有差错都将导致科研工作前功尽弃，遗留给森林火灾隐患、一个捕兽夹、一个不法分子都将导致动植物遭到破坏，给我们生态保护工作造成不可估量的损失。

由于特殊的地理环境，在雨季时常发生山体滑坡、泥石流等自然灾害，如遇道路冲毁，需步行3个小时左右才能到达保护区；冬季因海拔较高，常年积雪，每年长达4个月冰雪期，湿度较大，早上起来被褥表面都结了一层冰，他们大多患有严重的风湿关节炎等职业疾病，枯水季节只能凿冰取水，解决饮水问题，条件十分艰苦，但是他们仍然不忘初心、牢记使命，用青春和生命长期坚守。

面对这些苦与累，他们并不在意，众口一词——无怨无悔。“自然保护工作是需要有人来承担的，我们既然选择做一名大熊猫国家公园的基层巡护员就不能退缩！”

几年来，历经无数的苦战和磨练，大熊猫国家公园都江堰管护总站取得了丰硕成果：在四川省林业厅组织的2015—2017保护区管理评估中均评定为“优”，全省排名第二，成都市排名第一；建立红外线相机应用平台，推进国家公园网格化管理，建立了大熊猫等动物监测和科研数据库，创新推进相片筛选和识别，荣获中科院2014年度红外线自动相机监测工作优秀奖；结合巡护监测，形成了《神秘的野鸟》《多彩的植物》《美丽的景观》《大熊猫家园》等科研成果，探索了大熊猫科研成果融入城市营销和发展的有效途径；拍摄的野外大熊猫、川金丝猴等生活影像多次被中央、省、成都市和都江堰市媒体报道，其中中央电视台先后10余次播放保护区大熊猫监测情况；都江堰市被WWF(世界自然基金会)和“一个地球”基金会授予“大熊猫友好型产品认证推广示范市”荣誉；在国家公园内野化放归两只大熊猫，开创了成都市首次放归人工圈养大熊猫的历史；成功入选中国林学会公布的第四批全国林业科普基地(增补)名单，成为成都市首个国家级林业科普基地，荣获林业系统最高荣誉的“梁希科普奖”，被授予大熊猫国家公园自然教育先行试验区、四川省青少年自然教育绿色营地试点建设单位称号。

时光如箭，逝去的是岁月和往事，留下的是沉淀和决心。生态保护和建设工作任重道远，这条路上，大熊猫国家公园的巡护员们披荆斩棘、勇往直前！

以巴蜀文化为纽带 以文化旅游融合发展为突破 巴蜀文化旅游走廊建设取得成效 《规划》编制加快推进

□本报记者 赵蝶

近日，文化和旅游部资源开发司在重庆市召开了《巴蜀文化旅游走廊建设规划》(以下简称《规划》)编制推进会。四川省、重庆市文化和旅游部门、发展改革部门相关处室负责同志、川渝两地部分专家参加了会议。

据介绍，在建设成渝地区双城经济圈的时代背景下，四川和重庆将加快建设成渝地区双城经济圈建设，建立健全川渝两地联动机制，协同打造巴蜀文化旅游走廊。巴蜀文化旅游走廊，可以理解为——以巴蜀文化为灵魂，以旅游活动为载体打造的一个具有国际影响力、传播力和竞争力的跨区域国家级特色文旅产业带。具体建设核心范围、拓展范围与辐射范围。核心范围与成渝地区双城经济圈规划范围一致，涉及重庆27个区(县)和四川省的15个市，总面积18.5万平方公里，常住人口9600万人，地区总产值6.3万亿。拓展区为川渝地区未纳入《成渝地区双城经济圈建设规划纲要》覆盖范围的所有其它地区。辐射区为湖北、湖南、贵州、云南、陕西、甘肃、青海各省(区)与川渝接壤地区。

会议就《规划》空间布局、重点任务、实施保障等进行了深入地讨论和交流，并达成一致意见。会议明确，《规划》编制要坚持目标导向，进一步明确“巴蜀文化旅游走廊”建设的发展定位和目标任务；要坚持资源导向，突出优势资源空间布局；要突出重点，深入论证需纳入《规划》的重点项目和政策创新，充分发挥市场主体作用。

目前，巴蜀文化旅游走廊建设取得的成效，主要在三个方面——合作机制建起来了、重大项目在打造了、线上线下活动也办起来了。《巴蜀文化旅游走廊建设规划》的编制工作2020年底正式启动，国家文化和旅游部委托了中山大学旅游学院开展编制，目前初稿已完成。下一步，文化和旅游部资源开发司将会同国家发展改革委社会发展司加快《规划》编制工作进度，倒排工期，确保按时高质量完成编制任务。未来，川渝两地将以巴蜀文化为纽带，以文化旅游融合发展为突破，使得巴蜀文化旅游走廊不仅成为双城经济圈的亮点，还将成为世界知名旅游品牌。



「国家非遗」 助推「农旅融合」

时下正值瓜果收获季节，四川省华蓥市将国家级非物质文化遗产“滑竿抬幺妹”与农业产业发展、乡村旅游有机结合，组织当地评选出的10名“华蓥山俏幺妹”，巡回至葡萄、蜜梨、花卉等瓜果花木基地“打卡”，助推特色农业与休闲观光、乡村旅游等深度融合。

“滑竿抬幺妹”是川东华蓥山区独有的民间文体活动，在当地具有较高的人气 and 重要影响力。今年6月，“滑竿抬幺妹”入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

游青 特约记者 邱海鹰 摄

接续推进乡村全面振兴 促进农文旅融合发展

黑水县将承办四川省第十二届(秋季)乡村文化旅游节

□本报记者 赵蝶 文/图

日前，四川省第十二届(夏季)乡村文化旅游节在达州万源市开幕。开幕式上，举行了四川省乡村文化旅游节会旗交接仪式，四川省第十二届(秋季)乡村文化旅游节将在四川省阿坝州黑水县举办。四川省第十二届(秋季)乡村文化旅游节承办地阿坝州和黑水县党委(政府)分管领导、文化旅游部门负责人参加了开幕式。

据了解，四川省乡村文化旅游节是经四川省委、省政府批准保留的重要节会品牌活动，也是全省推进“农业+文旅”融合发展、促进乡村振兴的重要抓手，迄今已成功举办十一届。四川文化旅游、农业农村等部门，以举办乡村文化旅游节

为契机，结合全省不同地域乡村特色、民俗民情，策划开发康养、生态、亲子、避暑、研学等丰富多样的乡村旅游精品线路产品，持续推动乡村旅游向观光、休闲、度假复合型转变，实现乡村旅游产品多样化、个性化、可持续发展，推动四川乡村旅游由量向质提升转变。

今年以来，党中央、国务院和四川省委、省政府先后作出了全面推进乡村振兴、加快农业农村现代化的战略部署。今年6月，四川省委召开了全省巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接工作推进会议，强调要接续推进乡村全面振兴，促进农文旅融合发展。大力发展乡村文化旅游是实施乡



乡村振兴的重要抓手，四川省委、省政府高度重视乡村文化旅游工作，接续推进乡村文化振兴“百千万”工程，着力建设乡村文化旅游特色景区和重点

村，进一步促进乡村产业转型升级，用文化为乡村振兴发展铸魂，用旅游带动村民致富增收，乡村文化旅游正在成为乡村振兴的新动力、新引擎。