

一条白象街 半部重庆史

□本报记者 胡斌文 / 图



白象街是重庆最古老的街道之一，下半城作为重庆母城文化的发源地，白象街曾是重庆下半城最繁华的地方。白象街的繁华甚至可以追溯到南宋时期。从那以后，白象街一跃成为了整个西南的军事、政治和经济中心，它因为码头水运发达，被称为“不夜城”；1890年重庆开埠后，这里是中国西部唯一的商贸窗口，重庆最早的有电报局、大清邮局、药材公会等，都坐落于此。可以说白象街就是当时整个中国的商业之母，而今，白象街也仍然是重庆商人的风水之地。

白象街的名字起源于唐宋时期，当时白象街处有一尊汉白玉雕塑石象与长江对岸玄坛庙里一对青狮石雕隔江相望，这一象二狮守护着重庆城的风水，保佑重庆风调雨顺。故有“青狮白象锁大江”的说法，白象街也因此得名。

提到白象街，只要来过重庆的人，大多有一个深刻印象——那就是24楼无电梯。作

为电影《火锅英雄》的取景地，更是让它走进了大众视线，成为了到重庆必打卡的地方。在白象街，随处可见梯房、老居民楼，远处的望江楼、来福士、长江索道，这里新旧交替的建筑让人感觉随时都在穿越。老街里的蔬菜摊、水果摊、卤菜摊，这里永远不缺烟火气。在白象街，还能看到很多老手艺，传统理发匠、修鞋匠……似乎时光在这里从未留下痕迹，一直都是记忆里的样子。在这里，浓浓的生活气息是这条街道带给人最大的感受。隐藏在老居民楼里的烟火气，才是老重庆的味道所在。

如今的重庆白象街已经修缮一新，不管是那些饱经风霜仍旧屹立的建筑文物，还是整个街道环境，都已经有了崭新的面貌，也成为了越来越多的人休闲娱乐的好去处。走在白象街，目之所及，中西合璧的洋房建筑、花格门窗，既有西式风情，又有中式优雅。作为战时陪都药材业的中心，药材公会历经时光风雨的洗礼，见证了重庆

药材业的百年辉煌。药材公会主体建筑共三层楼，左右对称，气势沉稳。以浮雕为装饰，无论是门窗还是立柱上，都弥漫着构思巧妙、精美生动的浮雕纹样，具有较高的建筑艺术及景观价值。

据了解，“九一八事变”爆发前夕，盘踞王家沱的军阀势力，开始大肆制造假中药并渗透到重庆各地，扰乱药材市场，以此搞垮重庆的中药业。危机时刻，药材公会的领导人朱君南挺身而出，联合全部中药商号一起揭发日本人的诡计。同时，朱君南带领同行在水路极不通畅的情况下，历经万难将沦陷区不产的白术、肉桂、知母、沙仁等中药材抢运下来。这些抢下来的药材连同中南公司储存的几万斤重药材，在战时市场上早已短缺的情况下，为抗战作出了重要贡献。这便是药材公会的故事。如今，修缮后的药材公会洗净铅华，被时代注入了更丰富的功能，传承着城市文脉，润泽着城市内涵，打造成了一栋鉴善堂非遗馆。



□本报记者 赵蝶

这两天，7岁的王子嫣小朋友格外忙碌。只要一有时间就一遍遍复习《冰雪奇缘》中的英文对话。原来，她正在筹备参加成都市文化馆“文化天府”云平台举办的“2021年‘少年说世界’趣味英语配音风采秀”活动。为丰富全市小朋友们的假期精神文化生活，作为成都最大的公共文化服务平台——“文化天府”专门针对小朋友们，推出了系列丰富多彩的文化活动，让大小朋友们在暑期品尝了一道丰盛的文化大餐。

不仅如此，近年来，成都市文化馆以“文化天府”云平台为基础，努力探索公共文化服务网络阵地建设，着眼满足全市群众精神文化生活新期待，给群众提供看得见、摸得着的实惠，大大提升了蓉城群众的文化获得感、幸福感。

区县互联
“互联网+公共文化”高阶版全国领先

如今的“文化天府”云平台，不仅能在全球范围内实现资源共享，服务配送，同时还能实现对全市各基层文化阵地的全程网络监管。成都市文化馆数字化工作部负责人一语道破了其中的奥秘。“截至目前，该平台注册用户达728094人，下载量超135万次，累计点击量近58140285次。”该负责人介绍道。

除了在成都市域范围内，“文化天府”云平台还尝试打通西南乃至全国范围内公共文化的互联互通。据了解，在“成渝地·巴蜀情”2020年成渝地区文化和旅游公共服务及采购大会暨成都市第三届文化和旅游公共服务超市活动期间，“文化天府”云平台在曾在会场开设了3个直播间，对文化、旅游、优质项目、展演、商品进行网络直播，吸引了来自四川、重庆、北京、上海、广东、湖南、西藏等省(市、区)317家参展商携带890个项目亮相云端。

值得一提的是，“文化天府”云平台还充分利用互联网，丰富公共文化服务种类。从2020年开始，“文化天府”云平台常态化推出街头艺人直播推广活动、成都街巷短视频推广、非遗传承类短视频推广、“20200202大声说出你的爱”全家福征集活动、元宵猜灯谜推广活动、“学雷锋”文化志愿服务活动等线上活动。

搭建数据分析系统 实现公共文化服务精准覆盖

除了实现网上互联互通，建立健全“基层公共数字文化服务定向推广”数据分析系统是“文化天府”云平台的另一个显著特点。

成都市文化馆数字部负责人解释到，云平台自建立之初就专门设立了大数据分析采集模块，收集、归纳用户的登录、浏览、点击、参与、分享、收藏等使用习惯，并通过对这些大数据进行分析，从而实现精准人群的个人公共文化服务消费习惯全方位了解。

不仅如此，平台还创新开发了“猜你喜欢”这一功能模块，为每个用户定制专属的公共文化服务内容。

“通过‘文化天府’云平台的数据反馈，我们能非常直观地知道广大市民对公益课程的喜爱程度。大家喜欢的课程，我们就多开设一些，不喜欢的我们也会考虑进行适当调整。”有了“文化天府”云平台的数据支撑，成都市文化馆艺术普及部主任刘砾的工作开展更加有的放矢。

互联网+全民艺术普及 云直播课堂全国首推

如何将平台多年积累的大量数据和丰富的群众文化需求，直接转换为服务群众的手段和方法。借力科技，将“互联网+全民艺术普及”落实得更扎实更稳健——这是“文化天府”云平台给出的答案。

2020年，成都市文化馆专门搭建了无人值守直播教室，率先在“文化天府”云平台开通云直播课堂，让所有市民在家就可以参加艺术学习活动，受到了市民极大的欢迎。此外，“文化天府”云平台还将成都市文化馆的品牌节目“走近艺术”搬上了网络。仅2020年，“文化天府”云平台累计推出“走近艺术”全民艺术普及讲座45场活动。

今年以来，“文化天府”云平台对艺术普及的线上直播、艺术培训线上报名、活动预约、场馆预约、活动直播、文化超市、圈子互动反馈、群众文化需求大数据分析、慕课教学、志愿服务管理、街头艺人管理、大家美术馆VR展览等13大板块功能进一步进行了提升完善。

未来，“文化天府”云平台还将通过平台系统建设、内容运营及独具特色的文化活动策划深挖公共文化服务的线上功能，优化和改善公共文化服务资源供给，建立和完善公共文化服务良性供需闭环，将“成都市数字化公共文化服务”品牌继续保持在全国领先的地位，同时将平台的优势扩大，服务更多市民。

以云平台为基础 探秘天府文化生活 成都市文化馆努力探索公共文化服务网络阵地建设

墨香作伴过暑假

近日，四川省华蓥市一名书法老师在教青少年儿童写毛笔字。

暑假期间，华蓥市开办暑假书法公益培训，聘请书法老师义务为青少年儿童进行书法培训，提升他们的毛笔钢笔书写水平，丰富他们的暑假生活，推动中华优秀传统文化的传承。

特约记者 周松林 摄



四川什邡“老戏骨”夏品光： 戏剧即是演人物、演生活

□首字 本报记者 高明山 李鹏飞 文 / 图

1956年，刚满13岁的夏品光，因为一次偶然的机会，了解到德阳市川剧团正在招收学员，于是立马告诉了父亲。“在家人几经商量下，考虑到能够缓解家里的经济压力，还能学到一技之长，最终，同意我去学艺。”夏品光坦言，在得到家人的支持后，更加坚定了自己的选择。

可是，学艺之路并非那么容易，夏品光要进入剧团，首先还得先通过才艺考核。在他表演了一段戏曲后，老师们觉得他嗓音条件不错，又不怯场，是个可塑之才，决定让他留下学习。夏品光回忆起当年的求学之路很是感慨，“没想到，父亲教我的几段唱腔，居然派上用场，幸好提前练习了。”

随后，夏品光被德阳市川剧团正式录用，从那时起，他迈出了戏剧生涯的第一步。

练就技艺 一唱成名担主角

进入剧团后，夏品光由于年龄较小，个头不高，老师们只是给他安排一些小角色、学生等小角色，随着时间的推移，老师们逐渐挖掘出了他的戏剧天赋，认为他有很强的悟性，于是就开教他折子戏。

“冬练三九，夏练三伏。吊嗓子、练武功，我从不懈怠，下定决心一定要熬出头。”夏品光描述起儿时学艺经历时仍记忆犹新。经过长期的磨炼，他的表演逐渐得到了老师和观众的认可。1960年，夏品光被当地文化局保送进入四川省川剧学校。

上世纪70年代，夏品光也开始接触各类样板戏，对自己严格要求的他，在表演上一丝不苟，尝试着各种角色的塑造。谈起饰演过的角色，夏品光最引以为豪的是，在现代歌剧《江姐》中饰演过的反派角色沈养斋。“当时，剧团里没有一个学员能胜任大反派角色，所以就出马参演了。”他一边比划着动作，一边指着墙上的剧照，侃侃而谈，大家一致认为，他演绎的十分传神，把反派的神情状态表现的淋漓尽致。

从此，夏品光的表演技艺越发娴熟，名气也越来越响亮了。

情定戏剧 表演是一种信仰

名声大噪的夏品光，在演艺路上走得更加宽广和坚定。随着时代的变迁，到上世纪80年代，“折子戏”“样板戏”逐渐淡出了大众视野，电视、电影

的发展，多元的娱乐方式，戏剧在当下日渐式微，与年轻人追潮流的思想大相径庭。

夏品光感叹到，越来越少的年轻人愿意接受戏剧了。

正当夏品光忧虑戏剧逐渐淡出的时候，他的孙女让他想起了传承的兴致。在一次传统文化进校园活动中，夏品光正在读幼儿园的孙女首次接触到了戏剧，回家便立即跟她的母亲表达想要学习戏剧的愿望。“她只要肯学，我肯定是不遗余力教授她，希望她能传承下去。”夏品光对孙女有这番爱好很是欣喜，一有机会便会给她指导基本功。

渐渐地，在夏品光的指导下，孙女的戏剧表演也小有名气。今年，她孙女还登上央视《非常6+1》小不点大能耐

栏目，并一起表演了一段戏剧，老少同台，相得益彰，传播戏剧之美。

传承戏剧 痴心不改从艺路

如今，退休多年的夏品光仍热爱戏剧艺术，且关心戏剧的传承。“时代

的发展，多元的娱乐方式，戏剧在当下日渐式微，与年轻人追潮流的思想大相径庭。

夏品光感叹到，越来越少的年轻人愿意接受戏剧了。

正当夏品光忧虑戏剧逐渐淡出的时候，他的孙女让他想起了传承的兴致。在一次传统文化进校园活动中，夏品光正在读幼儿园的孙女首次接触到了戏剧，回家便立即跟她的母亲表达想要学习戏剧的愿望。“她只要肯学，我肯定是不遗余力教授她，希望她能传承下去。”夏品光对孙女有这番爱好很是欣喜，一有机会便会给她指导基本功。

渐渐地，在夏品光的指导下，孙女的戏剧表演也小有名气。今年，她孙女还登上央视《非常6+1》小不点大能耐

栏目，并一起表演了一段戏剧，老少同台，相得益彰，传播戏剧之美。

夏品光感叹到，越来越少的年轻人愿意接受戏剧了。

传承戏剧 痴心不改从艺路

如今，退休多年的夏品光仍热爱戏剧艺术，且关心戏剧的传承。“时代

