

在烟雨溪寻找家的味道

钟靖(四川成都)

过菜经(组诗)

贾璋岷(四川成都)



作者简介
钟靖 中国散文学会会员、四川省散文学会副会长、四川省文艺传播促进会副秘书长、成都蓓蕾文化传播有限公司总经理

下高速,上国道,至北川播鼓,驱车沿土石道一路西行,傍山而上。因只顾专心开车,我无暇欣赏车外的景色,仅听见车内的文友对沿途美景发出的惊叹声。转过一道道弯,至一山口,豁然开朗,终到一处深山峡谷,见一休闲康养之所,有烟,有雨,有溪,故名烟雨溪。

这是一个富有诗情画意的名字,恰似一个人间仙境。此刻近午时,空中细雨飘洒,我们刚褪去了山下的一身酷热,又沐浴了一席清凉。

远眺烟雨溪:烟罩山,雨润山,山山相叠,看烟雨朦胧;溪绕山,水围山,山山青绿,听溪水潺潺。这让我不禁想起东晋陶渊明的《桃花源记》,此地虽无“阡陌交通,黄发垂髫”,但也偶有“鸡犬相闻”,烟雨溪主人与游人能怡然自乐。不禁赞叹主人虽身逢今世,却能将自己置身于闹市尘嚣之外

那种洒脱超然的胸怀。

近看烟雨溪:红砖、土木青瓦房,错落有致;亭台轩榭,古朴典雅。进屋,里面的桌椅及用具均为主人精心收集或制作而来,无不体现与环境的完美统一。

夜幕降临,薄雾笼上了屋顶,屋檐和廊道边的灯亮了,透过红色灯笼射出柔和的光,一盏盏灯笼恰似一颗颗夜明珠,撒在了深山林雾中。沿廊道拾阶而上,看见两旁古树参天,听见溪水潺潺,蛙叫声,好一幅田园景象。越往上走,曲径通幽,万籁俱寂,恰一阵凉风袭来,不禁感到一丝寒意,便相互提醒着往回走。

众人围坐在长条木桌边,桌上摆满了菜品,蔬菜属主人自种,家畜家禽也为自养,种种食物,鲜美可口。桌旁,一位女子弹起了琴,琴声悠扬,余音袅袅。琴声伴着众人的说笑声飘荡出窗外,消失在茫茫的夜色中。大家觥筹交错,好不惬意,热闹。好比诸葛亮在隆中时一面静以修身,俭以养德,恬静闲适地生活;同时他又和一群大儒一起弹琴、饮酒、吟诗、作赋,他们互通信息,集思广益,交换政治见解,相互砥砺,相得益彰。这种生活使他绝不可能成为一个穷经皓首、寻章摘句的酸儒,而终成运筹帷幄,决胜千里的一代名相。此刻的烟雨溪不正和曾经的隆中有几分相似吗?

夜深,登上别致的阁楼,躺在舒适的床上,信

手翻阅床缘的书。此时的烟雨溪显得十分的静,听不见蛙叫虫鸣,犬吠声也消失了,唯有溪水的流淌声,屋内只有翻动书页的沙声,此外就只能聆听自己的心跳声了……静谧的夜使人恬静入睡。

不知何时,风声响起,一道道闪电划过窗前,屋内明暗交替,紧接着便是雷声响彻天际,有的惊天动地,有的如击鼓发出的闷响。这让我想起了烟雨溪所处的播鼓镇的得名,这名自然贴切,名不虚传。不一会儿,雨点声在房顶上叮当作响,雨越下越大,风声、雨声、雷声此起彼伏,自然合成了一首动听的交响乐。

天亮了,电停了,水也停了,所有电器设备都用不上了,让人仿佛与外界失去了一切联系,置身于原始生活中一般。走到屋外,天空中洒下蒙蒙细雨,一切都感到十分清新,湿润的空气中弥漫着花的芳香、泥土的味道和草木特有的清香。厨房屋顶出袅袅炊烟,轻轻柔柔向上升腾,融进了云雾里。走到小溪边,水浅,清澈见底,捧起溪水向脸上洒去,浸润了脸颊,清醒了心脾。一条小鱼儿在平缓溪水中悠闲地游荡,它轻轻地摇动着尾巴,两腮一张一翕,时而游到水底觅食,时而躲在一棵树叶下嬉戏,时而露出水面像呼吸新鲜空气,一幅怡然自乐的样子。

雨停了,太阳出来了。它穿过云层,射穿薄雾,透过树枝的空隙向地面洒下了一缕缕金光,照得

树叶儿是那么的清绿;溪旁的小花儿是那么的娇艳;草叶上汇聚着一颗颗晶莹剔透的露珠,反射着阳光;溪面上波光粼粼,闪亮夺目。

雾散尽了,呈现出蓝天白云,蔚为壮观。鸟儿跳出来了,在枝头欢快地呼喊着同伴;鸡走出来了,在树荫下踱来踱去;狗儿也出来了,将双翅向前伸,身体自然地向下弯曲,像伸了个懒腰,然后悠然地走到阳光下,趴在了地上;蝴蝶和蜜蜂都出来了,它们在花丛间轻轻地飞舞;大家也都出来了,三五成群,有的一起品茶,有的一起欣赏美景,有的在一起说笑着什么。此时的烟雨溪,自然环境是那么的奇妙,人与其他动植物相处得是那么的和谐,遗憾的是未曾看见雨后天晴后天边会出现的那一道彩虹。

在上车返程前,再次环视烟雨溪。其坐落在北纬30°,海拔1300米的龙门羌山。想起了主人建烟雨溪山庄民宿的情怀:与熊猫为邻,老溪为伴;仰望老庄,珍爱东坡,叩问茶禅,哪怕负重前行,风餐露宿,披星戴月;只要离天近点,候一场雪,赏一溪云、半窗月,等一树花,看一坡竹,煮一壶茶,温一床书,玩一株菖蒲,品老友尺素。

其实我想说的还有几个朋友,小住几天,做几样菜,酌几盅酒,眺几缕烟,迎几场雨,几阵风,听一溪水,赏一轮月,吟几首诗,作几篇文章,岂不快哉!美哉!



颖坝广场

把一个迷茫的背影投射
光怪陆离的云雾
沉闷的黄昏躲躲闪闪
有道闪电镀着天边
洪荒的斧刃,划破了
滴过一连串冰冷的泪珠
串起传奇的刀光血影
还有,农耕的麦芒与稻穗
目光如炬,投向远方
远远成弹指一挥的潇洒
莲花,就是满溢的气息

砂器

火与土的纠缠
叹息也烤得发脆
滋滋的火苗,吞吐出
泥土的痛苦与欢快
亮丽出墨黑色的沉闷
轻轻叩响,笑声
就在陶器里盛满思索
那些关于裂变
关于升华,关于羽化
混沌成了一段记忆
记忆的深处
是对山川土地的回望

云峰桫欐

每棵大树都是墓碑
雕刻着尖利的风
风吹过,树叶翻卷
海涛天风的躁动
心情,在白帆桅杆上飘摇
暮光被密林过滤
绿色留下,染亮
白帆来来往往的路程
一段伏笔的犹德
就把程序走完
墓碑,拖曳出如歌的行板

鸽子花:森林明珠

我在栈道开张望 扑簌簌
一群群鸽子在身边翻飞
歌声如响 透着绿色的音符
柔和的眼神饱蘸明媚

我一遍遍向自己把疑虑吞吐
那年 跋涉在川西深沟的大卫
法兰西人惊鸿的一瞥 如何凝固
森林西百年鸟鸣的清

穿透中西纵线的电波能量
空间转换 仍是那样的空翠
短暂分离 白兰鸽酿成的酒浆
共同在白外云举杯

没有一只鸽子会迷路
你明珠般曼妙清辉
投入故乡的热土
中国鸽子花就是你家族之徽

美丽 永远不会终结
迷路鸽子 就是风雨无阻的回归
夏夜的清霜 冬晨的冷雪
都是鸟巢 雏鸽就这样取暖依偎

总会长大 就把希望投向凡界
畅想未来的云霞霞蔚
薄翼般的花瓣 长翅膀的女孩
把怀念留给七彩的千山万水

作者简介

贾璋岷 高级编辑、资深媒体人、作家、诗人,四川省文艺传播促进会副会长、诗歌创作交流中心副主任。出版《本案报道失踪》《迷失的晚节》等4部报告文学和散文专著。



天全峨嵋山晨雾 肖贵庭(重庆)摄

荷塘(组诗)

冯啸波(四川泸州)



(一)

荷叶上的水珠
有风无风地滚动
嬉戏、追逐、相互靠拢
当自然而然融为一颗
你和我
所有的世界
就是一抹绿荷

(二)

顶着七月骄阳
撑起碧玉玲珑伞
铺天盖地
非常绅士
惜玉怜香
荷花
从远古走来
很现代
自信自满满
在荷叶上下
自在自主开

(三)

踏水晶鞋
着绿色超短裙
跳太空舞
火辣辣的七月
不需要蜻蜓
轻飘飘的吻
也不需要呱嘎子
蝉
只说不做
这个夏天
假、大、空的爱情
当“荷塘月色”来临
踩着心的鼓点,你期待
小夜曲与蛙鸣

(四)

藕是脚踵
荷叶是酒盅
以水当酒
吸天地之精华
开悟一朵莲花
莲籽已三千年
不腐不朽
嫁与诗经
平常百姓家

(五)

散文随笔是绿荷
满眼碧波
诗歌不隐秘
荷花朵朵
每一个莲蓬里都孕育
莲子的梦想和童话
藕是小说,七孔九孔,有板有眼
藕断丝连地叙述

作者简介

冯啸波 生于长江和沱江交汇处的四川省泸州市,曾在辽宁省沈阳铁路局、四川省泸州市中医医院工作,后任泸州市泸窖曲酒一厂厂长,四川省作家协会会员,先后在报刊发表文学作品多篇,作品入选合集并获奖。

语言的魅力

李宗明(四川成都)

“……我从未忘记你
成都 带不走的 只有你
和我在成都的街头走一走
直到所有的灯都熄灭了也不停留……”

资深歌手费玉清深情并茂演唱并广为流传的这首《成都》,把既年轻又古老的成都在外界的知名度又提高了一个档次。

其实,早在这首歌问世的9年前,成都就已经迈入了国际大都会行列。君不见这些年来,到成都来游览观光的国内外游客越来越多,来成都各大高校留学,在成都定居的外国人也是与日俱增。如今在成都街头,经常能看见各种肤色和头发的外国人,我家所在的小区,新近就迁入两家外国朋友,一家来自俄罗斯,另一家来自遥远的安哥拉。

时光的华年已经转到了公元2021,四川全省上下都在紧锣密鼓地筹备着一件举世瞩目的大事——将于明年8月在成都举办的世界大学生运动会。当好东道主,为中华民族争光,为欣欣向荣的中华人民共和国争光,是全省各行各业人们的心愿。经过这些年来社会各界的共同努力,作为省会的成都,如今的软硬件环境都有了跨越性的发展,仅以各型车辆在斑马线礼让行人已经蔚然成风为例,就可知道“与国际文明接轨”在成都绝不是一句口号。

伴随着我们融入国际社会深度和广度的推进,有一个问题还需要全省上下各界人士的进一步重视,那就是语言的沟通。如今我们在成都街头遇见的外国人,都或多或少能讲几句汉语,但他们讲的都是

普通话。就我个人而言,这些年来还没有遇到一个能说成都话的外国友人,能听懂成都话的外国友人也很少。

前不久,我在五环路附近遇见一对金发碧眼徒步旅行的外国夫妇,他们正在向路边的环卫工人问路。那位工人很认真负责地给两个外国友人指指点点,比比划划,可是人家就是丈二金刚摸不着头脑。我走近一听,才知道两个外国友人要去天府广场,他们讲的普通话比较标准,环卫工人听懂了,可他回答别人时,讲的却是地方腔十足的乐山话,不要说外国友人了,我听起来都费劲。我于是用普通话告诉他们去天府广场乘坐的公交和步行的路线,他们紧锁的眉头这才舒展开来,对我竖起了大拇指,高高兴兴地走开了。

还有一次是在马鞍北路,一位须发花白的外国友人拦住一辆出租车,一副很着急的模样讲述着,可那位中年出租车司机却一脸茫然,不知道这位外国乘客要去何方,因为这位年长的外国友人讲的普通话不标准,出租车师傅哪里听得懂?好管闲事的我是用英语问这位外国友人,才知道他是急着要去省医院看望一位刚动了手术的朋友。经我在他们之间沟通,外国乘客和出租车师傅都释重负,喜笑颜开地扬尘而去。

我由此深深感到,语言既是我们生活中不可或缺的交流工具,又是关键时刻打通关隘的一把钥匙。然而我发现,用不同的语言沟通如今还是我们成都服务行业的一个短板,比如银行、公交、超市、餐馆等



作者简介

李宗明 四川省文艺传播促进会理事,金牛作协会员,四川省螺祖文化促进会会员。先后在成都晚报、四川日报、剑南文艺、凉山文艺、青年作家、现代作家等报刊上发表小说、散文、译作等20多篇,计10余万字。

服务行业的员工,他们可能大多能讲普通话,但有多少能讲英语呢?哪怕是简单的日常用语?我在北京、上海、乃至青岛、烟台等地发现,那里的出租车司机很多都能讲英语,有的还能讲日语和韩语。因为掌握了语言这门交流沟通的工具,他们在招徕客人方面就增加了很多机会,同时也为他们所在城市增添了别样的精神文明色彩。

我由此感到,语言在不同民族之间的沟通、交流和增进友谊方面,有着不可替代的魅力和重要性,有些时候,它完全就是一把打开人们心扉的金钥匙。

冯仕品书法作品选登



冯仕品 主任医师,教授,硕士生导师。1966年2月生,1990年毕业于同济医科大学儿科系儿内专业,现为成都市妇女儿童中心医院儿童肾脏内科主任,享受国务院政府特殊津贴专家、国之名医、四川省卫生健康委学术技术带头人。

