

杜波诗词选登



杜波 号浣花溪居士、杜陵野步。全国卫生产业企业管理协会副会长，四川省政协提案委分党组成员、副主任，原四川省卫生厅副厅长、省卫计委副主任、巡视员。自幼酷爱文学、医文同耕。先后有作品在报刊发表并获奖。

题暮秋行人图

大道如青天，我独不得行。唯有天涯处，曲径入翠微。东篱千秋向，人生如逆旅。孤柳悲离歌，汀洲起行云。杜鹃啼日暮，芳草萎别情。空谷鸣蝉声，西风号枯藤。单骑进黄昏，天地共沉沦。山重疑无路，月从东方明。似见嫦娥影，忽忆慈母吟。原上草青青，游子何不回？遥望夫石人，当有断肠人。

成外附小梅花吐艳

成人之美爱满天，外直中通濯清涟。附景集云茶众星，小巧玲珑道自然。梅香十里金牛苑，花开万朵锦城边。吐故纳新培国魂，艳压群芳看大千。

纪念三湾改编兼贺《三湾情》演出成功(西江月二首)

(一) 百年复兴道路，回首三湾竹树。泰和协盛两货铺，党指挥枪出处。

支部建在连上，官兵平等互助。湘赣火种燎原速，唤起工农无数。

(二) 妇孺送参军，三军纪律严明。北斗星降满天晴，旌旗飘飘前行。

罗霄山高重重，井冈炮声隆隆。五哨云烟仍从容，夕阳遍地英雄。

端午感怀

端午饮雄黄，青衣角粽香。门前结艾草，龙舟竞渡忙。《九歌》动天地，《离骚》弘忠良。至今思屈子，清浊看沧浪。

永远坚强

有一个生物叫坚强，它是建川博物馆的猪坚强。有一个车辆叫坚强，它是汶川地震博物馆的车坚强。有一个建筑叫坚强，他是芦山县人民医院的楼坚强。有一个在废墟下顽强生存36天，一个被砸得稀烂还不屈前行，一个虽地动山摇而屹立不倒。

有一种信念叫坚强，粉身碎骨也百折不弯！

有一种力量叫坚强，千难万险也敢于登攀！

有一种精神叫坚强，烈火焚烧也一往无前！

我们的文化叫坚强，华夏文明扬帆远航。

我们的理论叫坚强，马列火炬照亮五洲。

我们的制度叫坚强，社会主义昂首东方。

我们的道路叫坚强，开拓创新势不可挡。

我们的祖国叫坚强，雷霆万钧走向世界中央！

——写在汶川地震猪坚强离世之际

己亥中秋拾掇金桂釀制有感(寄调霜天晓角(中华新韵))

门前金桂，枝繁叶茂，花开满树，香飘满院。年年拾掇，秘法釀制，众友品鉴，宾主尽欢。然今个中秋，狂风暴雨，花已飘零，左拾右掇，得之甚少，故感而叹之。

是人间伏虎，泪飞倾盆雨。偶得桂花几许，更多少，风吹去。

佳酿难再续，同吴刚秘籍。月下何时重聚，看嫦娥，舞魂曲。

宿雨城观月楼感怀(寄调望海潮)

雅安别名雨城，古代乃青衣羌族建国之地，曾是西康省省会，称为川西咽喉、进藏门户、民族走廊。有红瓦相思谷、上里茶马古道、碧峰峡、飞仙关、夹金山、牛背山、周公山等自然景观，蒙顶山茶誉满中外。还有旧石器时代人类活动的富林文化遗址、全国首批文物保护单位汉代高颐阙和樊敏阙，也是诸葛亮七擒孟获之地。安顺场是翼王悲歌地、红军胜利场。经过芦山地震灾后重建，美丽浪漫的新雅安如诗如画。

青羌故国，西康都会。雅安宝兴物华，红豆相思。茶马古道，蒙顶名传天下。朝云碧峰峡，暮雨飞仙关。恍若入画，夹金山雪，牛背观风景，安堪夸。

追溯富林文化，拓西蜀二阙。映英雄花，羽扇纶巾。金戈铁马，孟获归心。汉家安顺红军跨，翼王忍万刚。咫尺天涯，芦山重绘鸿图。美景似彩霞。

金融界的巴山松 周依春散文集《流淌的心曲》序

阎雪君(北京)

读书是愉快的，读一本至情至性的书更是如此。依春的作品就像他的人一样，给人踏实真诚之感。他算是我们金融作协这些年在文化建设中培养出的生力军，也是金融文学领域里闪亮的星星。

我是在2018年中国金融作协创作培训暨创联工作会议上见到他的，他那炯炯有神的大眼睛，俊目生辉让人印象深刻。他还有一对酒窝，在典型的国字脸上为美男子作了别样的注释，因此对养育和成长他的大巴山充满了好奇和向往。

依春在基层工作，勤勤恳恳二十多年，可以说在业务上节节拔高，管理上步步精进，从乡镇信用社到县、区、市，从普通柜员到一把手，每一步都很艰难，但每一步都很踏实，也正是因此，才成就了他的事业，积累了许多管理智慧和人生感悟。这本《流淌的心曲》既是他的心路历程，也是他的领悟记录，我们从其中可以看到改革开放后中国金融发展中的砥砺前行，以及一个金融人成长中的风雨兼程。

要说给依春的作品有个定位，不太容易。就像当年《人民日报》访谈我时，主持人问我对于自己的定位，我也没什么准确的定位，充其量也就是个“四不像”：因为家乡人总喜欢说我是在北京工作的“公家人”，单位的同事更愿意称我是“村里人”，中国作协的作家们觉得我是“金融人”，金融界的朋友又看我是“写字人”，真

是说不准。尽管依春经历过严酷的锻造，有过激情燃烧的岁月，但文字里的稳重和平静总是让人感叹他的胸襟和气质。这大概源于这么多年的地方工作风格，喜形不露于色，好恶不行于事。

从某种意义上来说，依春算一个“地域作家”。作品里的每一个篇章都与大巴山有关，你看《山路弯弯》里800米的高山，5公里的坦途，还下坡500米。这几个数据一下就知道，他是大山的孩子。“实在走不动了，我调皮、撒娇、掉眼泪，甚至索性停下来不走了”，这些描写让人想到了“看到屋走到哭”的大山布局，山路弯弯啊，好多人被弯在大山，走不出去。而他，当年那个又乖又蠢的小老虎，终于在《父亲的烟斗》教育下，“费”了老劲走出去，成为一个为人民谋利，为家乡谋福的金融人。多年以后他用自己方式反哺家乡，《家乡那片赤芍花》里我们看到，他从“朋友满平”那里知道了种植赤芍的消息，把家乡土壤、气候等自然资源一合计，他就有些兴奋了。“我一吐为快，自觉酣畅淋漓。此时，人群中鸦雀无声，死一般寂静，仿佛连掉在地上的一根针都能听见，大家津津有有味，意犹未尽，思想的疙瘩渐渐解开了。”“盼望星星盼月亮，盼望老乡奔小康……”终于看到赤芍在家乡妖娆绽放。“最美人间四月天，家乡那片赤芍开了，漫山遍野的赤芍花

争奇斗艳……”这既可以招引游人做旅游，也可以收获根茎做药材。看到乡亲们喜悦的笑脸，他感到由衷的高兴，这是一个赤子的情怀，也是一个儿子的心愿。他与大巴山始终深情对视，又真诚相拥。

再说依春是一个“情感作家”。这情有对天地君亲师的忠诚，也有对世界万物的怜悯。你看他写父母、写妻子，尤其是写儿子的篇目中，从导航引路联系到人生规划，“记住自己走过的路和来时的路，坚持走自己的路，不用导航也不会迷路”，陪孩子成长是每个家庭现在最缺失的，他能在百忙中抽出时间，可见他不仅是一个好领导，好儿子，好丈夫，也是一个好父亲。他也因此收获到了人生该有的幸福和快乐，健康的双亲，贤惠的妻子和懂事的儿女，是他工作的后盾，也是他前行的动力。十一岁的儿子就能帮他解密密码，何愁不能解人生路上的诸多新谜题。

依春更是一位“良知作家”。你看他的文字，不矫情也不要花腔，没有对华丽的沉溺，也不过于眷恋唯美。秉持着文字传递文明，传承文化，体现“真善美”的宗旨，严守一个写作者不煽动、不诋毁的良好品质。读他的作品让我想到白居易和汪曾祺，每一个字都掷地有声，每句话都朴实亲切。他的每篇文章，没有对生活的颓废，也没有对人生的怅然，就连对贫穷的回忆

都充满了感激。这些是我们民族需要的养分，是青少年成长中不偏不倚的坐标。你看他笔下的母亲，一言一行那么像我们自己的母亲，那些旅途中的见闻和感受，仿佛就是我们自己去过的体会。

捧读依春的这本心血结晶，我心里有莫大的安慰。他不是工作机器，不是烟酒俗夫，他是一个心里有爱、眼中有情、手上有劲的智识之士。一个工作做得很好，又能用静观世情，思考人生的方式充实业余时间的金融人，是行业之幸，社会之幸。这几年，依春笔耕不辍，成果丰硕，从一个普通会员成长为四川金融作家协会副主席，去年又取得四川省作家协会会员资格，成为全国金融系统及社会各界熟知的知名作家，并获得了四川作协2019年度全省文学扶贫“万千百十”活动先进个人。这是对他个人的肯定，也是对我们金融人的肯定。我相信无论是在工作中还是写作上，他将如他的家乡大巴山一样，苍劲挺拔，后劲扎实。他是金融界的巴山松，大巴山的金雀鸟。期待他写出更多真性情文字，在工作和写作上都取得长足发展。

是为序。

作者简介 阎雪君，中国作家协会全国委员会委员，中国金融文联副主席，中国金融作协主席，兼任共青团中央青年志愿者协会宣传工作委员会副主任。



白云深处 杨明强 摄

为脱贫攻坚立传 为乡村振兴“铸魂”——兼评李焯长篇小说《春秋辞》

李秀东(北京)

脱贫攻坚，是新中国成立以来的一件重大历史事件，是中国共产党不忘初心、牢记使命的伟大实践。

四川巴中籍作家李焯的长篇小说《春秋辞》就是反映这一主题的厚重之作。该书以川陕交界一个贫困的高寒山村——日月山为背景，以它的脱贫过程为主线，真实、生动地再现了县、镇、村三级党员干部与群众一道手牵、团结一心、攻坚克难，并最终取得脱贫攻坚胜利的历史全景，描述了在脱贫攻坚战中，山民贫困而不消极、艰辛而不乏乐观的生活状态，塑造了一批奋战在脱贫攻坚一线的典型人物，全面立体地呈现了山乡巨变和人民的伟力。“让每个人有尊严地生活在我们社会主义国家大家庭里，这才是实施脱贫攻坚和乡村振兴的出发点和归宿。”

该部长篇小说的成功之处在于写出了中国基层社会求生存、求发展、求幸福的命运共同体。小说中以老、中、青和少年儿童几代人的生存状态，深层次铺开了乡村生存与发展画卷。作品中她将党的脱贫攻坚政策的落地，与地方政府在脱贫攻坚中的努力探索，进行了有机结合，实现了小说与历史的巧妙融合，这也是被很多写作者忽视的地方。再谈小说的前瞻性，文中描写了大量的农民工返乡创业的现象，还有非物质文化遗产的激活问题，值得下一步乡村振兴借鉴。小说始终抓住农村改革开放和山乡巨变的主旋律展开，比如，党的基层组织的战斗堡垒作用，老党员对新党员的传、帮、带，新党员的激情和先锋模范作用，还有农村孩子的健康成长，大学生的返乡助教等，这些都是

乡村的精气神，都是乡村振兴的“魂”！

中国需要敢为农业发展的开路先锋，而不是教条主义、形式主义、空想主义和保守主义的代言人。小说刻画了一批基层干部，他们真正从思想上、行动上关注农村。在脱贫攻坚战中，领导干部和农村基层干部，真正培育起了对农民兄弟的浓浓亲情，他们真心实意地关注、关心农民的生产、生活，也发自内心地尊重农民，这便是下一步乡村振兴的“灵魂”所在！

乡土文化得不到重构与弘扬，中华优秀传统文化就不可能得到真正的光大。从这个意义上来说，这部小说为脱贫攻坚立传，为乡村振兴“铸魂”，对于振兴中华、实现中华民族伟大复兴的中国梦，都有着重要和深远的历史意义。

书讯：周依春又一部散文集《流淌的心曲》出版发行



中国金融作家协会会员、四川省作家协会会员、四川省金融作家协会副主席周依春继《山路十八弯》《岁月留痕》等文集后，又一部散文集《流淌的心曲》近日由四川文艺出版社出版发行，全书11个印张。著名诗人梁上泉欣然泼墨题写书名。

全书由故乡情思、他乡情缘、人生感悟、生活浪花、天涯逐梦五个章节组成。散文集《流淌的心曲》既是他的心路历程，也是他经历人生感悟的缩影，作者饱含深情对往事、故土、乡情的叙述，是一个赤子之心的感情流淌，更是他回归生活本真对大巴山水葡萄藤般深情的

回望。

中国作协全委会委员、中国金融作协主席阎雪君在书序中如是说：“周依春是一位‘良知作家’，书中的文字不矫情也不花腔，没有对华丽的沉溺，也不过于眷恋唯美，字里行间传递文明、传承文化，体现‘真善美’大爱的宗旨。读他的作品让我想到白居易和汪曾祺，文章中的每一个字朴实亲切，每一句话入木三分，他没有对生活的颓废，也没有对人生的怅然，就连对贫穷的回忆都充满感激。这些是我们民族需要的养分，是青少年成长中不偏不倚的坐标。”

冯杰文/图

凝心聚力再出发——四川省文艺传播促进会第六届会员代表大会在蓉召开

巴院秋风爽，丹桂分外香。9月5日，来自全川各地的105名作家、艺术家欢聚巴金文学院，参加四川省文艺传播促进会第六届会员代表大会。著名作家杨牧、何开四、张人士、徐建成、杨雪、贾璋岷等出席会议。特约嘉宾中国散文学会副会长、《中国散文》杂志主编耕夫、四川省文联原党组书记黄启国等到会祝贺。

据悉，四川省文艺传播促进会是一个走过较长征程的文艺团体。近年来，在省文联、省民政府有关部门的领导和指导下，弘扬主旋律，传播正能量，开拓进取，创新发展，人气旺盛，成果丰硕。

该会前身是1998年金秋成立的四川省记者文学艺术研究会，迄今已有23年的历史。当时，一批富有文艺情结的传媒人，特别是报纸副刊编辑、记者、主编及媒体作家、诗人云集研究会，在这个集体抱团奋进，发展壮大。当初的很多骨干会员，如今已是相关领域的领军人物、知名媒体人或著名作家。

2021年初，该促进会又与四川省散作家联谊会强强联手，优势互补，实施深度融合，联办了一系列文艺活动，取得了显著成效。

该会副会长贾璋岷在工作报告中指出：近年来，促进会坚持正确导向，以社会主义核心价值观为引领，服务人民，服务会员，弘扬无私奉献的“文化义工”精神，团结奋进，成果丰硕。所开展的一系列文艺传播活动、采风创作活动和文学征文活动，如“走向春天”“拥抱金秋”“战疫”有奖征文等在社会各界产生了较大影响。2017年换届以来，创办了会刊《蜀本》文艺季刊，编辑出版20多期；创办的两个微刊《船波文艺》和《文艺传播》编辑推送数百期，发稿上千篇。近年来，新老会员精品力作不断问世。据不完全统计，已出版个人专著100多部；每年在省级以上报刊发表作品100篇以上的会员达70多人；获全国、全省大奖的达20多人。

大会期间，先后宣读了四川省文联批复、中国散文学会以及七省市文学社团的祝贺贺信；审议通过了换届选举工作的各项议程。随后，黄启国、杨牧、何开四分别发言。

杨明强 文/图



小舟无定处，随意泊江村(国画) 李凡伟 作