

商海弄潮

水做的江南，离不开水，更离不开湖。因为有水，江南便有了湿漉漉的诗情，因为有湖，江南更有山水画的意境。

在绍兴，最具有江南山水之精华、湖泊水韵之灵性的，是一条位于会稽山麓北麓，由西向东、延绵百里的河流，叫鉴湖。它，既有湖的温文尔雅，又有河的奔流不息。这里，湖光山色，山水交融，清秀空灵；这里，湖、桥、堤相连，碧波连天，渔舟时现，勾勒了绍兴特有的江南水乡风光。

鉴湖，是绍兴的一条母亲河，也是江南古代水利工程的见证者。东汉永和五年（公元140年），当时会稽太守马臻率民众修筑堤坝，拦截洪水，忍辱负重，历经数年奋战，终于形成了这方圆百里烟波浩渺的大湖，让一条丝带镶嵌在了绍兴平原之上，灌溉着万顷良田。之后，唐、宋以来，代有后人筑堤设堰，疏浚河道，遂形成今日鉴湖之旖旎风光。

鉴湖，溯源于峰峦叠翠的会稽山山麓，汇集三十六源之水而成。因而，鉴湖有高山出平湖之势，远看山水相连，澄亮清澈；近看水势浩淼，晶莹辉映。古时，这绿水如歌的鉴湖，就倾倒了历代文人墨客。他们慕名前往，流连于山阴道上，神驰于激滟鉴湖，为鉴湖留下了灿烂的文藻词汇。

南宋大诗人陆游晚年闲居鉴湖畔，在《鹊桥仙》诗中描述了他在绍兴的乌篷船，归隐乡野放舟湖面的情景：“轻舟八尺，低篷三扇，占断苹洲烟雨。镜湖

鉴湖水韵

金雪泉（浙江）



元自闲人，又何必、官家赐与！对于鉴湖的钟爱，更是跃然纸上：“千金无须买画图，听我长歌歌鉴湖。湖山奇丽说不尽，且复为子陈吾庐”“镜湖四月正清和，白塔红桥小艇过。梅雨晴时插秧鼓，草风生处采菱歌。沉迷薄咏吟哦少，淹泊蛮荒感慨多。谁谓吾庐六千里，眼中历历见渔蓑”。

盛唐诗人贺知章在公元744年（天宝三载）辞去朝廷官职，返回故乡绍兴途中，只见鉴湖两岸秀竹乌柏、农舍石桥、田野风光依旧，鉴湖水泛起碧波，波光粼粼，层层倒映青山秀色，他不禁感慨人生易老，世事沧桑，即兴吟诗：“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。”

王羲之的神来之笔，“山阴道上行，

如在镜中游”，一个“镜”字，道破了鉴湖水韵的精髓所在；诗仙李白游历鉴湖后，念念不忘：“镜湖水如月，耶溪女如雪”；诗圣杜甫更是吟出了：“越女天下白，鉴湖五月凉”；宋代状元王十朋描绘鉴湖：“人在镜中，舟行画里”；明代杂家袁宏道惊叹鉴湖：“钱塘艳若花，山阴芳如草。六朝以上人，不闻西湖好”；清代诗人齐召南留诗鉴湖：“白玉长堤路，乌篷小画船”。

鉴湖的水，静静流淌了几千年。历代诗人泛舟鉴湖，饮酒赋诗，寄情于鉴湖之畔，留下了脍炙人口的诗文，让鉴湖成为了一个富有诗情画意的地方，让鉴湖有了一种梦回千年的感觉。如今的鉴湖，湖光山色上下映照，风光依旧旖旎动人，像一首绵长的歌，一篇隽永的诗，一幅淡雅的画。

童谣：“十里湖塘七尺庙，三山十堰廿眼桥”。童谣中的十里湖塘就是鉴湖的上游，顺着水势泛舟而下向东而行，近处碧波映照，远处青山重叠，一路上还可以找到童谣所描述的文史遗迹，沿湖村舍依旧，木房、乌柏、石桥、河埠、陆游故里的“行宫山、韩家山、石堰山”，三山鼎立于千顷湖水之旁；抱姑堰、宾舍堰、章家堰、许堰、叶家堰、蔡家堰、沉酿堰、湖桑堰、石堰、中堰、白楼堰等十堰，依旧保留着堰口迷人的自然风光。在这里，可以遥想一幅由山、水、塘、堰、桥、庙等组成的《古鉴湖图》。

如今的鉴湖，依托其独特的自然山水和地理环境，如一根丝带串联起了鉴湖两岸的水文化、石文化、桥文化、大香林的鉴湖第一源、鉴水乌篷船、曲水流觞……柯岩的峭壁、岩洞、云骨、石佛……鲁镇的古镇、石桥、纤道、古戏台、乌篷船……纵横交错，散落有致。

鉴湖以一个湖的名义，积淀下了古越醇厚的酒文化、戏曲文化，“汲取门前鉴湖水，酿得黄酒万里香”，黄酒小镇正在鉴湖南岸崛起，这里将再现酿酒古镇风貌，古色古香，醉意江南；“集约资源，道法自然”的龙华寺兜率天宫在鉴湖南岸依山起势，这里已是梵音缭绕，晨钟暮鼓；柯岩水乡社戏的古朴情调，鲁镇茶馆听书的淳浓韵味，处处弥漫着江南水乡的风土气息……

如今，鉴湖已是休闲养性之处。在鉴湖之畔，坐一坐乌篷船，可以沉浸在碧波渔歌之中，领略鉴湖的迷人风光，泛舟鉴湖之上，体验鉴湖的恬静安逸，让心情在鉴湖水面上静一静。这，或许是鉴湖的魅力所在吧！

江南有湖，醉意在鉴湖。

锦里



投稿邮箱: 763358734@qq.com 总第 61 期

锦里诗苑

天府城事

商长江（山东）

黑夜被光撕裂之后 在白羊的肚腹上露出了大块翡翠 绯红的黎明从百花潭的四周开始涌入 橘子般的霞光在一片绯红里 裁剪白昼的锋线

船形淡蓝的天空 被大都市的万千气象冲击着 天府广场和锦里如一场短暂的夏梦 偶尔披散在袅袅晨钟里

地铁在与梦决裂的当口 从成都下面呼啸而过 尘世的浮华开始把某种现代意象 融入慢生活的成都

而被岁月碾压过后 正在经历中年的我对蓉城的了解 似乎有了一些新的内容

粗壮的榕树上 金灿灿阳光透过厚厚云层 慢慢将淡蓝天空聚拢成一座城市的面皮 又一次将天府新区那现代化的痕迹 藏得更深

路边地瓜和三角梅 在摇曳的晨风里躲闪如少女的星眸 或无数次将成都的七月摇曳得更加 妖娆

川西 那一片圣地

（外一章）

李逢忠（四川）

那是一片美丽得让人窒息的地方。那是一片纯洁到没有一丝瑕疵的土地。那是你来了还想来、走了还想回的天地。如果可以，把所有的溢美都叠加在川西高原，我愿意，做一名文字的工匠，把所有赞美的词句，装点给川西高原。那里，草甸是生动的。生动得仿佛轻轻一吹，就会吹出露珠来，轻轻一捏，就会捏出湿润的鲜血来。那里的山，总是与别处不一样。那里的云，总是和别处不一样。高原的山更高，高山上的云更白，云后面的天空更加湛蓝。而所有的兴奋和欢呼，却为云与天空，注入生气以及活力。松鼠。海子。雪山。一个成为瞳仁里流动的图画，但此时，手机是多余的，相机是多余的。由远而近的脚步，是多余的。除了心跳，掠过头顶的鹰，弄舞身旁的蝶，香溢四周的花，真实而美妙地存在。无妄无语。放空心境。到川西高原走一走，看一看！物我两忘。天人合一。只要你愿意，就行！

憾过邛海

一碧千顷的邛池，成因之谜。但我却因这如蜗牛般的一泓清波，穿越山与河的阻隔，来到地陷之湖。无论是庐山，或是螺髻山，都是它的守护神。所以，山鹰路过的身影，在柳眉桃腮的辉映下，更见雄赳，更具吸引力。但在此刻，我的脚步轻轻而至，鱼不跃，水不语。两次火盆烧烤之后，我想，是时候到邛海边去吹吹风了。邛海，却以封闭的状态，迎接我这从渠水之滨远来的客人。我不知道，是否能用我的热情，或者虔诚，抑或不再熟悉的文字，来叩开这紧闭的大门。沿海的找寻，没有结果。于是，我的羞涩和胆怯，因了“一碧千顷对邛池”，成为没有底线的退却。请原谅，我来了，却不能走近你的无奈。所有的倾慕，不会因为卑微，打开一条羽翼的路。该延续的还得延续。该遗忘的还得遗忘？而下次，要来的还会来，错过的或许就此别过。就算你有如花的手笔，但我有如花的笔。我终究是过客，你才是这螺髻山下永恒的主。在，与不在。你就是你。我就是我。一声：不如归去，不如归去！笑的是你，愁的是我。

走近苏仙岭

李行长（江西）

苏仙岭，位于湖南省郴州市苏仙区，是一座丹霞地貌的美丽山峦。——题记

1 从一条条断壁悬崖的山脊走过，我的心，不由自主地发出一阵阵战栗。目光不敢与你对视。真担心，你那摄人心魄的美，劈头盖脸地向我袭来。那是一把无法抵御的利剑啊！穿透我的灵魂，深入我的骨髓。令我如痴如狂，如痴如醉。

2 朝日，从雾霭袅袅的山脚升起；夕阳，从跌宕起伏的山脊落下。太阳的情歌，唱醉了你不露的丹崖；月亮的银辉，点亮了你苍凉的大地。你身披七彩霞光的山峦，如贵妃出浴。挥舞着千丝万缕的情愫，把无言的美，毫不保留地展现给游人。

3 切莫责怪人类的麻木。亿万年了吧，你养在深闺的秀色，终于撩开了神秘的面纱。平静的湖水，如一面平滑的镜子，倒映着你的青春，倒映着你的浪漫，倒映着你的智慧。丹崖。峰寨。坦穴。壁谷。关峡。水洼点缀。险寨奇洞。浑圆平顶。悬崖陡壁。丹霞地貌所有的美，你皆拥有。

4 一只鹰，低低地在山顶盘旋，发出欢快的鸣声，久久不愿离去。它也被你的美所折服？它也被你的美所陶醉？画家描不出你的秀色，诗人咏不出你的壮美。面对你，所有的词汇，都无法形容，倍感形拙，苍白无力。

5 你是大地母亲孕育的一枚精灵，天真无邪，不染世俗。如一脉清澈的山泉，似一块无瑕的碧玉。我一头扑进你多情的怀抱，贪婪你的美色，欣赏你的秀丽。恨不得与你水乳交融，融为一体。你却躲在不经意的梦境里，用迷离的眼神注视着我，默默地吐露着你的心事——

漫游桃溪谷

邹清平（四川）

桃溪谷位于大巴山南麓的巴山大峡谷，名字的由来不知是世外桃源的意思，还是取其三月桃花水自流的美景，还是取其“桃李不言，下自成蹊”的原意，桃树李树不招蜂引蝶，但因它们有花和果实，人们在树下面走来走去，就走出了一条小路。秋阳高照，我们一行五十多人从鸳鸯廊桥左边逆流而上，泉水潺潺流淌映人眼帘，我想象着在美丽的河流里，我是哪一朵浪花？在连绵不绝的大山里，我是哪一棵树？

秋阳高照，我们一行五十多人从鸳鸯廊桥左边逆流而上，泉水潺潺流淌映人眼帘，我想象着在美丽的河流里，我是哪一朵浪花？在连绵不绝的大山里，我是哪一棵树？



与游客相乐”那样欢乐的场景。

当我们步行约十多分钟后，突然看见灰色的岩石下面有一群阳鱼悠然地摇摆，鱼的翅膀和尾巴在水中荡漾起伏。我们静静地观察，阳鱼们像幼儿园的小朋友一样，一会儿相拥玩耍，一会儿分开独乐，一会儿在水中跳跃，一会儿跃出水面。

机缘真好。人们在欢快的行进中，突然在红色的崖壳下面，冷水中游荡着一条娃娃鱼。一位游客敏锐的眼睛发现了宝贝，高兴得惊呼：“快来看好东西，快来看好东西”。熙熙攘攘的游客急忙随声而去，溪谷像唱大戏一样沸腾了，有的在吼，有的在看，有的在照相，和溪谷的泉水声合成了人与自然的和谐交响曲。原来这里山峦起伏，森林茂密，溪流清澈，适宜野生娃娃鱼生长。

更可喜的是，一只青蛙从高空巧合地跳到摄影师的肩膀上，摄影师正在惊呼之时，青蛙又跳到了脚边地上俨然不动，大家异口同声地说是一只水青蛙。它眼睛眨巴地摆拍展示自己的绿色优美姿势，摄影师静静地从不同的角度把水青蛙照完后，它又像跳水运动员一样，一跃从空中划一道抛物线融入了绿色的水中。

树的倒影，鸟儿的倒影。山间的泉水时而因地势落差长成一线瀑布，像木梳形状飞流，时而因跌宕碰撞生成白龙摆尾，时而因与石头相碰撞溅下去卷起圆形的干堆雪旋转，时而静静地流淌唱着绿色的欢歌。真有郦道元《三峡》中“素湍绿潭，回清倒影，绝壁多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味”的朴素意境。

原来十分偏僻僻后的巴山大峡谷，实现了脱贫攻坚与文旅相结合，如今华丽转身成了风景区，村民变成了工人，让它实现用自然美丽战胜了富饶的贫困。原来大山深处千万年的桃溪谷，还是青山的闺蜜，静静地藏在深山无人处，美在深山无人赏。如今游人如织，欣赏小溪围着青山流淌的欢歌和两岸鲜为人知的自然鬼斧神工奇景。

桃溪谷云雾缭绕，那是为了迎接每天的客人，绵延昨夜柔情而生。我们往返桃溪谷，有人说这里宛若仙境，一见钟情，二见倾心，三见许身。我每次来巴山大峡谷必须到桃溪谷忘情忘我，亲近山水自然。内心里想着一副对联：青山古树石头步少费心，绿苔新叶崖壁眼悦目。

玄武湖畔静夜思

彭永强（河南）

湖，是一座城市的眼睛。有了湖的城市，往往会多几分清秀，多几分灵气，多几分妩媚，也多一些深沉的文化韵味。西湖之于杭州，大明湖之于济南，瘦西湖之于扬州，翠湖之于昆明，莫愁湖、玄武湖之于南京，可以说莫不如是——是湖，让城市变得清新、活泼、愈加诱人；是湖，让疲惫于钢筋混凝土的都市人眼前多了一道亮丽的风景；是湖，让人们在生活的纷乱中多了几丝从容，繁杂中多了一些沉思……

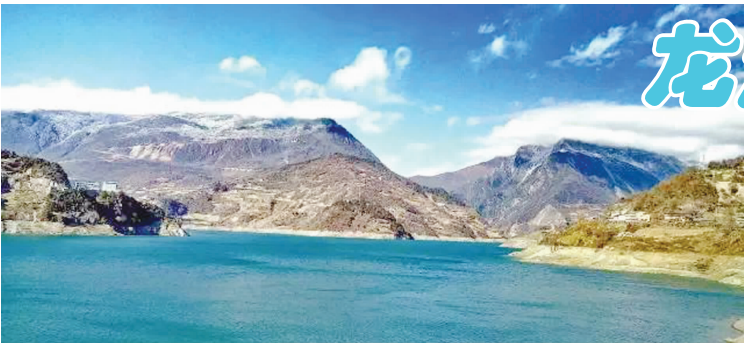
之所以对古都金陵情有独钟，除了她有浸润着历史气息的秦淮河，有大浪翻涌、气势磅礴的长江之外，她还拥有着两个美丽的湖：莫愁湖和玄武湖。对于一个南京的匆匆过客而言，去看莫愁湖无疑需要不少的麻烦，转换车辆，时间安排，再加上对地理的陌生，往往是未谋其面，已落得一身疲惫，即便是赶到湖边，赏景的雅趣大约已经折损了大半，这决不如玄武湖来得利落，来得自然。

玄武湖坐落在南京火车站的正对面。第一次去南京时，我初下火车，往前走了没几步，突然觉得眼前一亮，一大汪清澈的水呈现在眼前，刹那间，近十个小时长途旅程的困顿一扫而光，取而代之的是惊喜、是欢欣——这便是玄武湖，从三国到今日，一直在守护着南京城的玄武湖！

也许是一见倾心的缘故，此后每到南京，我都会抽出或多或少的时间来，站在玄武湖边，感受那清风拂面的清爽。白日的玄武湖是清爽宜人的，但在在我看来，玄武湖最美的时刻却在夜间，在星月辉映之下。

记得那是一个暮春的夜晚，因为要赶夜间的火车，更是出于约会玄武湖的私心，我早早赶到南京车站，赶到玄武湖畔。尽管夜已深，湖边仍坐着三三两两静静观赏的游人。夜幕中的玄武湖，早已没有了白日里人声鼎沸的嘈杂，她静如处子，大家围坐般静静地对面而立。在夜色的映衬下，湖畔对岸的高楼大厦已不再是庞然大物，它们静静的，透着明亮的光，晶莹剔透的模样楚楚动人，宛如一尊玉石雕凿的工艺品，泛着迷人的光泽，竭尽全力诱惑着你的目光，如同一个卖弄着聪明的淘气孩子。一阵微风吹过，湖面的鳞波一闪一闪的，晃动着远远近近稀稀疏疏的灯光，给人一种恍惚迷离之感。湖中小岛上隐隐约约地飘来几丝管弦之乐，和耳边嘈嘈切切的潮声遥相呼应，天籁、音乐由耳孔直入心灵，让人不由自主地虚幻起来，空灵起来。在这玉宇澄澄的夜色里，在这光影与潮声之间，世俗的得意与失落在此时早已遗忘殆尽，不以物喜，不以己悲，大抵就是这般的境地吧……

夜色中的玄武湖让人沉静，让人心安，让人能够在劳碌之余，找到心灵休憩的空间——这，大约就是她最大的魅力所在吧！



龙湾湖夜色

魏大红（四川）

光溢彩，宽大的桥面，车辆往来，两边人行道游人如梭。

18盏白色花朵状路灯，气宇轩昂，亭亭玉立于护栏两边，大桥有了一种庄重、肃穆、富丽堂皇的视觉效果。汉白玉护栏和四边形立柱，在夜晚灯光映衬下，熠熠生辉。仔细留意护栏细节，惊讶地发现，每一块护栏面壁都是天然自然景观浮雕，它们分别是“洞门夜月”“龙头春日”“黄鹤夜渡”“禁关瀑布”“玉垒雪山”“慈航晓钟”“白崖圣灯”“云顶虬生，生动传神。有文人雅士辞赋一阙“和川八景赋”，白底红字铭刻在桥头一块汉白玉护栏面壁上，古称和川的天全，最脍炙人口的人文传奇被浓缩在了那块精美的面壁上，古老的和川文明以一种崭新形式得以延续和传承，龙湾湖大桥因此平添了几分人文底气，恰是大桥以文化的名义画龙点睛之妙作。大桥每一根四边形的汉白玉立柱，高出护栏，顶端呈圆弧形，表面均雕刻上下环绕的祥云图案，寓意大桥所栖宝地，风调雨顺，国泰民安。

大桥两端护栏前，分别矗立了大小不一的4块汉白玉大理石，大理石表面刻画了熊猫戏竹图图案，拙朴的画风，表达了人与自然和谐相处的浓浓情愫，憨态可掬的熊猫，宛若大桥形象大使，给人亲切之感。不远处，遥相呼应的是车水马龙的和川大桥，龙湾湖从此有了姐

妹桥。空中鸟瞰龙湾湖畔，仿佛两条玉带静卧天全河上，龙湾湖畔神韵焕发，风光旖旎，生机盎然。

龙湾湖大桥两头路口，分别设置交通红绿灯，人行道与中间车道自然形成上下落差。漫步人行道上，徜徉在大桥上，目之所及，令人心旷神怡。远山如黛，湖面如镜，湖光山色，恍如梦境。山连着城，城依着水，两岸高楼错落有致，灯火阑珊。青山、树林、路灯、建筑物、霓虹灯，倒映在湖面上，水天一色，山峦叠影，万家灯火。晴朗的夜空下，灯影在湖面上拉成长形，闪烁耀眼，湖面被烘托得光鲜亮丽，璀璨夺目。夜色里，龙湾湖静谧祥和，如诗如画，如梦如幻。

良久，突然想起李清照的《如梦令》中一句话“沉醉不知归路”。于是，准备转身离开。回眸的一刹那，静默的湖面与桥头广场跳舞的喧嚣形成了强烈的反差，那一刻，我哑然失笑，近在咫尺的两幅风格迥异的风景画面，一前一后，一动一静，意境的、现实的，虚幻与真切，恍若南柯一梦，也许这才是龙湾湖与众不同的婉约与风雅，亦真亦幻，亦实亦虚，无限风光，令人陶醉。