

供需对接 打造全产业链花卉苗木服务平台

成渝首次携手促进花卉产业发展与公园城市建设同进共荣

□本报记者 赵蝶

9月15日,以“花开蓉城·苗绘未来”为主题的成都市2021年秋季花卉苗木供需交流会在温江区隆重召开,项目签约资金达到6000余万元。

此次交流会由成都市公园城市建设管理局、成都市温江区人民政府联合举办,成都市温江区农业农村局承办。成都市相关区(市)县林业园林行政主管部门,重庆市巴南区花木产业商会等相关协会、企业及专业合作组织,成都和重庆的其他花木企业和园林公司等参加会议。

本次活动采取线下、线上相结合的方式,旨在打造产品最齐全、最优惠,信息最广泛、最可信、服务最周到、最便捷的花卉苗木产业交流平台。线下,组织精品展览展示、专题产品推介、园林园艺标准宣贯和发展趋势介绍等活动,邀请设计方和采购方人员到生产基地、交易市场等实地了解花卉产品信息和生产情况;线上,利用

“云上花木节”网络平台活动内容向全国同步直播,提升活动实效和影响。在企业推介环节,组织了四川罗莎、七彩林科、国光农化、春天花乐园等企业推介种质资源、特色产品和促销产品。在高峰论坛环节,邀请了中国建筑西南设计研究院有限公司、四川省建筑设计院、成都市建筑设计研究院、成都市公园城市建设发展研究院等单位人员作园林园艺设计建设标准宣贯、花卉苗木产品创新发展研讨、风景园林景观新发展趋势探讨等报告。在实地交流方面,设置温江区、郫都区、都江堰市3条实地考察路线,组织参会人员现场考察交流。活动共组织90家企业118人参加交流。

活动还首次发布了成都花卉全产业链信息服务平台测试版。该平台集花木价格指数发布、供需信息汇聚、产品交易服务等多种功能于一体,形成了100余

个主要花卉苗木产品的分层价格指数,收集发布种植客户信息10000余家、产品信息20000余条。

值得一提的是,此次活动首次邀请重庆地区的花卉苗木企业和行业协会参加,切实增强两地产业交流,共谋产业发展,共促成渝地区双城经济圈建设;首次邀请成渝两地的园林园艺设计单位参与花卉苗木供需对接交流活动,抓住设计单位这个行业关键纽带和“设计师”这个关键角色,打通供需渠道的关键环节;首次组织产品潜在需求方和景观设计方到成都市的花卉苗木重点产区实地考察交流,以生产基地、交易市场增加花卉苗木产品展览展示的现场感、景观运用的场景感和在设计师脑海中的画面感。

成都市公园城市建设管理局相关负责人表示,花卉苗木作为成都塑造公园城市形态气质、丰富提升“花重锦官城”

内涵特质的重要载体,对其产业发展提出了更高要求。成都市《关于推进现代花卉产业高质量发展服务公园城市建设和市民幸福生活需要的实施意见》对花卉产业发展作出了安排部署。组织开展花卉苗木供需交流,有利于切实推进花卉产业高质量发展,助力打造花卉供应链中心、花卉展示交流服务中心,促进花卉苗木供需对接交流,有利于切实推进花卉产业高质量发展,助力打造花卉供应链中心、花卉展示交流服务中心,促进花卉苗木供需对接交流,有利于切实推进花卉产业高质量发展,助力打造花卉供应链中心、花卉展示交流服务中心。

据了解,自2019年成都市公园城市建设管理局组建以来,成都市2021年秋季花卉苗木供需交流会已连续举办3年。相较以往两届活动,“一个连续”的坚持、“四个首次”的创新,体现了以“政府主导、协会组织、企业主体”办活动、助产业的思路,注重了行业全产业链的交流实效,表明了通过搭建产业IP平台、建立长期交流机制探索发展决心。

花灯璀璨 松潘聚美

四川省阿坝州松潘县举办第五届古城花灯会

□钟林秀 本报记者 高山文 / 图



9月15日晚,松潘古城华灯璀璨、光影交错,热闹非凡,第五届古城花灯会氛围空前热烈。

随着藏羌回汉演员群舞“起灯了……”历史文化传承与现代科技发展融合碰撞的演出盛会在体育场广场拉开帷幕,古城内外萦绕着欢腾的气氛。

“一盏花灯,照耀多彩山河,美轮美奂;一盏花灯,传承千年文明,和谐包容;一盏花灯,见证时代变迁,沧海桑田;一盏花灯,点燃奋进激情,生生不息。松潘花灯是漫漫历史长河中孕育出的灿烂文化,是展示民俗风情的平台、丰富群众文化生活的载体,承载着‘中华民族一家亲、同心共筑中国梦’的美好愿景。”松潘县委副书记、县长何建华在致辞中说道。

此次花灯会将松潘千年古城的本土非遗元素“花灯歌舞”的保护传承弘扬融入长江、黄河流域高质量发展之中,努力构建特色化、多样化的地方民族文化品牌。同时,也是一场以花灯为载体的“交流学习、交融共进”的文化盛会。

松潘县是岷江和嘉陵江的发源地、长江中上游绿色生态屏障的重要组成部分和重要的水源涵养区,绿色是最殷实的家底;毛儿盖会议会址、沙

窝会议会址、川主寺红军长征纪念碑园是红军长征在松潘的最好印证,红色也是最厚重的底色。文艺演出中,藏羌回汉小朋友的情景花灯表演,充分展示了松潘大地浓厚的“红色历史文化”和“绿色生态文化”;在松潘县红土镇藏族与小姓乡羌族“多声部”民歌演唱的情景中,来自长江流域的表演团队带来了“同饮一江水”的深情厚谊;在《河曲马》悠扬的歌声中,来自黄河区域的兄弟姐妹们相聚松州,群情振奋,展示了“共护母亲河”的激情浪潮。

松潘古城花灯会是传承历史、传播文化、交流情感的载体,花灯舞的展演既表达了松潘县多民族和睦共居、团结奋进一家亲的美好传统,也表达了松潘各族群众对今天美好生活的赞美。

在传承中保护,在保护中传承。近年来,松潘县委、县政府高度重视民间文化的挖掘和创新,一大批贴近生活、贴近群众的特色艺术搬上了大众舞台,受到了广大群众的喜爱。全县广大文艺工作者集思广益,大胆创新,把现代元素和地方音乐、民俗舞蹈相互融合,赋予了老故事新寓意。

非遗的花灯舞、花灯制作也已成为松潘县的新名片之一。

展现巴蜀石窟魅力 弘扬传承巴蜀文化

川渝三区市摄影联展在峨眉山市开展

□本报记者 赵蝶

为进一步加强巴蜀石窟保护利用,展现巴蜀石窟的艺术魅力,弘扬传承巴蜀文化,近日,由大足石刻研究院、重庆市大足区文化和旅游局、大足三地采风创作的摄影成果,都是精品力作,集中展示了巴蜀石窟独特的艺术风格,体现了中华民族的审美追求、价值理念、文化精神。置身于精美的作品当中,一幅幅独具特色的巴蜀石窟呈现眼前,仿佛穿越到了千年之前,让人感受到巴蜀石窟深厚的历史底蕴、丰富的文化内涵和精美的艺术形象。

大,书写了中国晚期石窟史上最辉煌的篇章,成为巴蜀石窟最杰出的代表。本次影展展现了广大摄影爱好者近年来深入乐山、资阳、大足三地采风创作的摄影成果,都是精品力作,集中展示了巴蜀石窟独特的艺术风格,体现了中华民族的审美追求、价值理念、文化精神。置身于精美的作品当中,一幅幅独具特色的巴蜀石窟呈现眼前,仿佛穿越到了千年之前,让人感受到巴蜀石窟深厚的历史底蕴、丰富的文化内涵和精美的艺术形象。

展示古琴之美 传播天府文化

青羊文脉古琴雅集活动举行

□本报记者 赵蝶 文/图



9月16日晚,邻近中国传统佳节中秋,成都市青羊区苏坡街道清波社区惠民广场前人头攒动,老少中青居民齐聚一堂,在这片最有“成都滋味”的圭臬之地,参加一场具有传统文化情节和艺术状态的雅集——青羊文脉古琴雅集。

成都作为川派古琴发源地,古琴氛围浓厚,而青羊自古就是文人雅士荟萃之地,亦与古琴有不解之缘。雅集是指文人雅士吟咏诗文,议论学问的集会,是一种特殊的文化情节与艺术状态,在这种自然开放的交流环境中,产生了大量名垂千古的文艺佳作。

以“青羊文脉古琴雅集”为名,追寻古时淳风,踏足前人足迹,以悠悠琴韵歌颂这片最有“成都滋味”的圭臬之地。玉露生凉,月挂幽窗,正是相逢一处的好时光。青羊文脉古琴雅集系列活动在中秋之际开展第一场活动,以酬佳节。

雅集中,来自成都古琴文化学会和青羊区文化馆的艺术家们分别表演了古琴曲《流水》、古筝曲《茉莉芬芳》等传统佳作,又以中秋夜月为主题奏唱了川中诗人李白和苏轼的名篇《静夜思》与《水调歌头·明月几时有》,在兼顾青羊文艺范的同时,紧跟时尚度,以民族乐器的创造性,演奏了《沧海一声笑》《成都》等现代歌曲。

一件件乐器在艺术家们的手中交织出动人的旋律,仿佛能从中看到李太白“日照锦城头”的雄伟气象、杜子美“花重锦官城”的悠闲自得、陆游“走马锦城西”的酣畅洒脱。仿佛能感受到中国文化的节奏与呼吸的同频,在这一场别具“心意”的雅集上,细细欣赏,能看到千年沿革的发展主轴和历史画卷,能看到古蜀的遗产在这座未来世界文化名城的身上恢弘生光。

文化是人民的精神家园,是民族的灵魂。本次“青羊文脉古琴雅集”系列活动将持续到年底,结合传统节日和重要节气,为市民提供形式多样化的传承青羊文脉,传播天府文化的古琴雅集赏析活动,努力营造全民了解、全民互动、全民参与的人文氛围,同时打造更有温度的市民生活空间,更有温暖的城市发展环境,形成传承青羊文脉,传播天府文化的社会风气。

拍客

体验打糍粑 快乐迎中秋

邱海鹰 摄



近日,四川省华蓥市雅恩幼儿园的小朋友在老师和家长的指导下体验打糍粑,在开心中迎接中秋节。

当日,华蓥市雅恩幼儿园开展“打糍粑,迎中秋”亲子活动,让小朋友了解中秋佳节的来历和习俗,体验中秋佳节团团圆圆的热闹气氛,感受传统文化的魅力。

据了解,打(春)糍粑是川东华蓥山区的民俗。每年中秋节,几乎家家户户都要制作糍粑。具体程序是:先浸泡糯米,然后用温火煮熟,倒入石碾用木棒反复舂打,使其黏结成团,再把打好的糍粑放入簸箕,揪成小团,压扁压圆,最终成形。糍粑是圆形的,意味着团圆、团聚、团结;糍粑是糯米做成的,极富黏连性,象征把大家粘在一起,不离不弃,永不分离。

古人如何养颜? 以为是青铜,竟然是王者!

□本报记者 胡斌 文/图

“手如柔荑,肤如凝脂,领如蝤蛴,齿如瓠犀,螓首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”自古以来,爱美之心人皆有之。随着现代科技的发展,小气泡、刷酸、微针……各类护肤技术层出不穷,而古人们是如何护肤呢?一场汇集300余件(套)珍贵展品的“发现中医之美——中国传统医药文物特展”即将登陆成都博物馆,走入其中就能找到古人的“养护秘方”:西汉养生方、明代洗手金盆、清代瘦脸美容仪……原来古人的自我修养丝毫不逊于我们。

清宫美颜“瘦脸仪”

还记得《如懿传》中如懿拿着一件玉制美容仪在脸上轻柔推拿的画面吗?电视剧里的这个美颜的桥段可不是虚构的。这款美容仪名为“太平车”,堪称清宫“瘦脸仪”,是一件按摩用具,和现代按摩仪外形高度相似,女性经常用其推拿面部和身体,可以起到舒筋活络的作用。

此次展览中就有一件来自故宫博物院的玉柄水晶五珠太平车,其手柄为玉质,按摩头由五颗花瓣形状的圆珠组成,分别是质地上乘的无色水晶和茶水晶,饱满透亮,色彩雅致,显现华贵富丽。用其按摩相应穴位,有舒筋活络的功效。在炎热的夏季与皮肤接触,更有清凉、降温的作用。

曾为慈禧贴身侍官的裕德龄女士著有《御香楼琐录》,记载了慈禧太后不少美容大法,其中就有每日用玉制的太平车在面部揉搓,以延缓衰老、永葆青春。

我们都知道,养护皮肤的第一步是做好清洁。其实在古代,人们早已明白保



持卫生是预防疾病、养护身体的前提。人们至少在商代就已养成洗手、洗脸、洗澡的习惯。本次展出的周代铜盥和铜盆,是《礼记》“鸡初鸣,咸盥漱”的真实写照。成都市指挥街遗址出土的骨牙刷,证明至少在唐代中国人就已使用牙刷。

古代对个人清洁方式有不同的表达,“盥”指的是洗手,“沐浴”指的是清洁头和身体,而古人的沐浴也不仅仅是用水冲洗这么简单。早在西汉,已出现沐浴用的搓石,本次特展的展品中就有多个小孔的搓石,从表面装饰精美花纹来看,搓澡的习俗不仅源远流长,还早就成为精致生活的一部分。

此外,本次展出的西汉楚王后赵姬使用的铜盥盆“沐盆”,这件贵重的贵族

沐浴器皿,为我们勾勒出“翠袂半将遮粉腮,宝钗欲坠香肩”的场景。

敦煌美容方书 等你来揭秘

丝路“明珠”敦煌曾出土了大量医书,其中记载有一些养生之法,也不乏美容养颜的秘方,本次展览特别设置了“敦煌美容方书”互动环节,多首美容方剂在馆内等待游客揭秘,只需轻点,即可一探古法美容的究竟。

据了解,本次展览时间为9月17日-12月12日,一场中国传统医药文化的精品文物盛会即将拉开序幕,将带领游客一起学中医养生,涨美容知识,从文物中感受璀璨智慧的中华文明。