

锦里诗苑

秋雨的回忆

一场秋雨,就是一个暧昧的拥抱
我在其中,魂不守舍
梦及旧时的老师、艺术家和酒色才情
我一个人躲进候车室
以读报的方式,装模作样
遇见旧时恋人
或一些难以启齿的往事
我一厢情愿地回忆
那个互诉衷肠的雨夜,一起走过的路
秋色无边,处处都是陷阱
如同秋雨预设的玻璃盒子,谁打开
那些冰冷的离愁别绪
就会奔涌而来。所有的期盼和失望
都有不值一提的理由
——诉说孤寂已毫无意义
我让秋风习习入骨
让月光亲过的石头,马蹄一样疾驰
夜色已圆。我一个人走进客船
让一壶浊酒,改变一窗雨声

八点半的月光

今夜月光,仿佛一种民间信仰
让我梦回成都
——三千年烟火人间
在夜晚,在八点半的大街小巷
有月光,爬上剧场的圆顶
以倾斜的角度,照亮文殊院的小青瓦
有月光,将青灰色的表情
涂抹在九眼桥的边上,因为秋风
有了小桥流水的气味,有了弯曲的记忆
我把月光当成秋鸿搭建的鸟巢

八点半的月光(组诗)

李永才(四川)

被万家灯火俘获的鸟巢
孤独于天上宫阙,古朴而温柔
谁也不能分辨
今夜的月光,是一只雪亮的猎豹
静卧于环球大厦的墙上
在它的眼里,这座古城有多少大戏
就会演绎几多悲欢离合
一场华丽的演出,谁是主角?
一只明月巡锦江
江流千古,流不尽人间烟火
今夜的月光,从东门游过西门
洗净了桂花巷,所有的窗户

清秋之夜

时间已是仲秋,清风拨亮天空
桂叶撩动月光
岁月解不开的谜底
却给一群书生,打开谈古论今的话题
常说常新,就像茶水里
上下浮动的鸟声
清秋之歌,无需多少落叶的经验
只需小楼栖身,隔窗听雨
人间书卷,以渐沥之声表达
落在坊间的说辞
不可全信,多半都是偏于一隅的执念
换一个窗口,向南远望
以此获得,从客厅到书房的转变

换一江流水,来映照悬在楼阁的孤月
深巷倚栏,只闻一片宁静

寄宿小酒馆

那一夜,明月寄宿小酒馆
我们在酒馆的门口,与秋风相互搀扶
——背影是讲不完的往事
夜半酒馆开张。恋恋不舍的月光
回到岷江上,仿佛一场秋雨
苍凉的追问
——你随明月去了何方?
我一个人独揽明月,走失于人间
像横斜于江上的船,左摇右晃
我是千年以前的旅人
秋风过处,来来往往
举杯相问,哪一个游子不是离愁
——江山远去,月光楚楚
我的亲人,你在他乡还好吗?

秋天的性格

楼头的月光,不知不觉就变成了
金色的花香。风吹桂花落
落下一些前朝的旧事,生活的细节
在时间的刻度上,越来越模糊
桂花和流水,有同样的诱惑
如何让一片桂花,落进故乡的溪水

始终是萦绕于心的情愁
如此萧瑟的记忆,就这样展开
有人说起是非成败
一个人的天空,是那么的小
小得不值以鸟类为悲
——每个人都有性格迥异的器皿
都有自己的秋天
足以盛下四季的作物和亲人
——且取闲云作花布。我的弦鸟
以迁徙的方式,为你裁剪微笑的衣裳
今夜,一切是那么自然
除了一轮明月,侧卧于江边
再没有什么更亲切的了
我推开一扇窗户,一些隐秘的事物
为何而来? 谁也不知道
这爱与哀愁的人间,每一次变迁
都是一种不确定性

秋风数落叶

秋风数落叶,把一个人的思绪
越数越乱。一片落叶行走大地的辽阔
是游侠还是隐者? 以自然的视角
且当成一种寂寥的承诺
带着深秋之雨
累积的记忆,回到草木的家园
季节之外无新事
秋雨仍在浣洗,那些心事重重的
绿情黄意。一声落叶几许愁
每一片落叶,都曾有过抚疏的想象
模糊在岁月的墙角
等待一群麻雀来翻拣
存留其上的春生秋杀,于路人
早已司空见惯
但对那些专心致志的麻雀
不会视而不见

锦里



投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 62 期

瀑布引

包玉平(内蒙古)

许许多多的水手拉手,日夜不停地在
仰面悬崖上,凭空爬上爬下将谁的宿命搬来搬去?
于是,我因高铁时代物体运动速度的
魔幻,或过度的连续性波纹的闪现速递以及

无数个波浪的齿轮,转动后的
迷惑、晕眩而突然眼前发黑,也不慎滑落到了
许多神经错乱的水的
底部,深潭幽蓝冰冷的漩涡之中。

与我同时从高处,中途
跌落下
来大头冲下落地的,即刻绽放成
许多浪花的还有,一颗颤栗的
下午四点多钟的秋阳,以及我趋于
暮年边缘的中年。

我从水的底部
引颈仰望,目睹到悬崖将深潭
里的水,不断地用闪亮的铁链向空中抽离,提升。
巨石陪伴我们俯瞰过的

许多事物,在靠着
一座山也
一再向上移动,升起——
我从水的底部
再一次目睹到了水流静静暗藏的
强大浮力举高的
反面,
水面上并排漂浮不定,如两枚枯叶在飘荡中远去。

而我历来喜欢向上的事物和感觉。
而周围到处却都被水声缠绕,世界上上下下移动不止。
万物在静默中相互依恋,或旋转。

然而,深潭里还有许多的
水的爱与恨,在人间仍然相互纠缠不清。
起初,我把心这些爬往悬崖峭壁的

水会因为自己的执着而毫无疑问地
再次从高处跌落下来,最终粉身碎骨——
然而,它们却断然还是抵达了
人生中非凡的宁为玉碎,不为瓦全的境界。

此刻我的周围,只有
哗啦流淌的阻力遇见速度而发出的水的声响,
——水依旧在洗濯卵石般麻面的灵魂,
和清澈的水中,依然发黑的骨骼。

从而,我又在那里再次看到了
水的诡异和自相矛盾,以及水中的
一张张面孔,
还有水面上,不断弥漫升腾的人间烟火。

好想在蜜乐园谈一次恋爱(五首)

何民(四川)

好想在蜜乐园谈一次恋爱

在云合,有个叫蜜乐园的地方
远离了城市的喧嚣和钢筋水泥的禁
锢
有山有水有红橘子和猕猴桃
还有金玉满堂的文朋诗友
甜蜜着,快乐着,富有诗意

走过资水河,夜色温柔
月华如水,水如月华
那水就在身边流啊流
如岁月,悄无声息
水中有诗,只要你用心打捞

河边的皂角树给我一个剪影

剪影中有些许青春的萌动
好想在蜜乐园的资水河边谈一次恋
爱
找回遗失了的年少时的朦胧
一湾绿色,把行囊装满
沉沉的,让人迈不开回家的脚步

一碗茶的时光

冬日的太阳比金子还金贵
落在地上,泛着金子般的光亮
落在江安河的河面上
河两边的竹椅子就温暖了许多

一大早,河边上就坐满了人
老人拎着鸟笼,努力挺直胸膛
茶碗上的盖子刚刚揭开

时光便开始在水中晃荡
几片春天的暖意
从上午弥漫到下午
摆不完的龙门阵
就是一碗茶的时光

夜行柳街

太阳落山的时候,天色暗下来了
田野暗下来了,村庄也暗下来了
我的心情却依然明亮
到柳街去,去还是不去
去不去柳街都在前面

柳风吹过来一声呐喊
咋个呢,还没走拢
还有蓊秧妹妹的歌声,时断时续

穿过秧叶上的水珠传来
带着露水的湿润和芬芳
那是致命的诱惑

春天的夜是看得见的夜
有阳雀子的叫声和蛙鸣, 你不会迷
路
无论你是否熟悉去柳街的路
只要你听到蓊秧歌的旋律, 便可抵
达

冬天的麦子

西伯利亚的寒流汹涌南下
水银柱被撞倒了,跌落悬崖
厚厚的羊皮袄下发出一声呐喊
好冷啊,我的土地

麦子醒了,在寒冷中拔出春天
绿油油的一片
大雪纷纷扬扬地下
铺天盖地,白茫茫一片

若隐若现的垅沟起起伏伏
像一张铺开的素笺
期待着不畏寒冷的人在上面
书写一个冬天的传奇

秋阳

阳光穿过风,风穿过树叶
树叶落下来,地上就立秋了
那些随风而来的,是秋天的诗意
笔尖在黄叶上翩然起舞
湛蓝的水和灵性的石头
便躁动起来

无论你是路过还是驻足
阳光,都会给你泼墨
当你一转身离开时
你不知道,你已经成了诗人
笔下的一道风景

看海

棕榈的华盖掩盖季节的影子
鸟埋进海的虚空
大海向西,一艘船驶向未知
一次远行跋涉着苍茫的苦难
风从远处吹来,击打孤立的桅杆
海浪卷起沉重的叹息

千帆过尽,众鸟飞离
孤独浩大的海把往事缓缓打开
我看到:一生,仿若一无所有
又一眼望不到尽头
那只海鸥立于灯塔稳稳不动
咸湿的苦,一点一点打湿双翅

悲怜的念头一闪而过(三首)

夏华侨(浙江)

夕阳洒满江面,无限苍茫

那条船还在江中起伏
赶鱼的老人击起串串浪花
白鸬鹚进水中,重新拾起翅膀
跌跌撞撞的不知去向

江水浩荡,拍打着两岸向东奔流不止
暮色掩盖的忧伤连带许多事物

我们渺小如一粒尘埃
此刻,它们和热泪瞬间溢出

悲怜的念头一闪而过

一场秋雨,窗前的香樟树上
许多叶子悄然飘落
剩下的叶子蜷缩枝头

商海弄潮

江畔捣衣声

马宇龙(甘肃)

喀喀。喀喀。我竟然听到了捣衣声。
这是在万州,长江边上,密密的冷雨
针尖一样随风飘飞。站在岸边的石阶上,
举目,一片空濛和萧索。当那喀喀的声音
响起的时候,我循声而去,看到了岸边一
男两女正在那里躬身捣衣。古朴、光亮的
暗红色捣衣槌一遍遍击打着不知谁的衣
服,雨水和江水混合在一起,水花飞溅,水
珠挂满了他们的发梢……

这是怎样一幅场景? 又是怎样一种声
音?

捣衣,这旧时人家用江河水手持棒
槌敲打衣物的洗衣方式,竟然在重庆这
么前沿的地方出现,我怀疑我是眼花了,又
怀疑我是走错了路,不小心走到了多年以
前,甚至很久很久以前……这些衣着现代
的人突然换成了宽袍大袖,布衣荆钗,他
们的胳膊裸露在冷雨里,江水与雨水浸泡
着厚厚的衣物,浸泡着他们不为人知的生
活。

“长安一片月,万户捣衣声”。这是在
唐朝,李白如我,站在江畔的斜风细雨中,
闻捣衣声声,睹思妇泪泪,远处或有琴曲
响起,扣人心弦,其名《捣衣曲》:“捣衣捣
衣复捣衣,捣到更深月落时。臂弱不胜砧
杵重,心忙惟恐捣声迟。妾身不是商人妻,
商人贸易东复西。妾身不是荡子妇,寂寞
空房为谁苦。妾夫为国戍边头,黄金锁甲
跨紫骝。从梁一去三十秋,死当庙食生封
侯。如此别离尤不恶,为君捣衣与君着。”
这歌声,凄楚,哀怨,让闻者心碎……

为什么捣衣的人总是充满了悲伤? 长
江浩渺,离人苦泪,思念与怨恨击打在江
水上,击打在离人的衣服上。这时候,衣服
就是离人,江水就是泪水。难怪到了诗人
张若虚眼里,月光照在闺房上,风动的门
帘怎么也卷不走清涼的月光,就连捣衣石
上的月亮,摔起衣袖怎么赶都赶不走。相
思若此,美好得让人心痛! 关于捣衣石,据



说来自屈原,它又名“女须砧”。相传屈原
的母亲死得早,一直是大他十岁的姐姐女
须照顾他,屈府虽不乏佣人,但给屈原洗衣
这件事都是女须亲为。位于秭归东北女
须庙前的捣衣石就是女须给屈原洗过衣
裳的地方。斯人已逝,青石守望,长江滚
滚,留下多少人世流转、颠沛流离的故事。
重庆自古是个多雨的城市, 多雨便多愁,
而处于长江中上游的万州,有巴蜀之束
缚,有夔巫之控制,虽万川毕汇,却千峰高
簇,身不能至。到达的第一夜,我就遭遇了
一场冬尽的冷雨,之后未见明色,夜卧山
间大厦,江水湿气铺天盖地,梦里坐了一
艘船,荡在没有尽头的江面上,不知何处
停泊。次日,冒雨赴江边观景,却被时时
疏的捣衣声弄得忧伤……雨“喀喀”地响,
捣衣棒也在“喀喀”地敲。冷雨中,我不
断打着寒战,尽管这原始朴拙的行为充满
了诗意,但我还是思绪飘忽,目光迷离。他
们是谁? 难道他们敲打的是旧时李白笔
下的征夫泪? 还是张若虚的相思伤? 女须
砧上,写满了爱者与思者斑斑的泪光。

长江对面,高楼林立,小车如织。捣衣
的人, 不是出没于高楼大厦中的一员,也
不是进出于小车子中的一个,他们属于万州

郊县的农村, 同行万州的亲戚告诉我,因
为城市高楼的一步一步攀升而让农村的
民房更加低矮,于是走出去了成了他们改
变自己和追赶繁华的出路,四百万人轰轰
烈烈加入了外出务工的洪流。留下一个个
捣衣人,在江边守着他们的衣服,在江雾里
迷茫着远方。我看到,捣衣人并不年轻,也
不伟岸,浸泡、揉搓、棒击、冲刷、甩打,这
些不断重复的体力劳动让整个过程毫无
新意。透过雨雾,我看到了他们小的时候,
跟着父母在江边上洗衣服,那时候要去得
很早,去迟了便没了位置。母亲在洗衣,他
们在旁边边,帮着拧水,捣衣声“喀、喀、
喀”,声声传进心里,仿佛是母亲在耳边低
语。很快,年华流逝,他们长大了,母亲已
经不在了,他们的孩子却走远了,渐渐地,
江边消失了很久的捣衣声又回来了。

“人世迫秋寒,处处砧声早。”离开江
边的时候,雨还在下,捣衣人淋着雨收拾
着塑料桶准备离开,他们走上台阶的时候
有些趑趄。我知道,此时,他们的腰是酸
的,背是痛的,双手也是冰凉而又麻木的。
看着他们远去,我摸了一把脸上的雨水,
想给他们在江那边的孩子们说:记得旧时
好,跟着阿娘洗衣纱……

其其格(组章)

索付(内蒙古)

其其格

调皮的风,带着野性,在浩瀚
的草原上狂欢。

马背上的姑娘, 一身白袍,
长辮搭肩,手持马鞭,放纵缰绳,追赶
在羊群、牛群、马群后边。绿油油
的小草,东摇西摆,像是用慌乱表达
踩踏的凶悍。野格桑一片又一片,
它们的美丽照姑娘逊色一点,自卑
的它们,也纷纷闪过。

时间飞过,月亮露面时,像面
明亮的镜子。它本银辉面,还变出
一个,放进水里。篝火看不惯它,用
欢跳的气势,扩大实力。围着篝火
的人拉起马头琴,姑娘在美妙旋律
里,献出歌喉嘹亮的歌。这不是帮
助篝火的唯一,人们跳起轻柔的舞
姿,就势不可当了。

姑娘也跳起舞来,强劲的动
作,像围着烈焰。舞队变了,人
们骨子里埋藏的东西, 全部露出
来。

姑娘叫其其格,梦由她掌控。

在远方

你的梦想在远方地平线上,心
中绽放的花,不惧风吹雨打。花折
射出的精神,把从抖音上看到的
人演变成敬佩。你目光里,远方并不
远, 宽大的太阳能助力车也不沉,
因为承载着你的生活。

你把两只流浪狗收进旅程,它
俩身上的脏,用你的泪水清洗。泪
水也滴进家乡那场暴雨,无家可归
的受难人,分享苦了你自己的那

积蓄,把生活的信心托起。
可可西里的风, 吻红你的面
颊。人间罕见的美景,把你的欲望
升得更高,你还要走更远,爱你的
人,相信你在远方。

蒙古熬

沾上草香的风, 轻轻地歌唱。
蒙古包裹着的炊烟,学会了它的柔
情。宁静的小狮,和额吉的眼神目
视远方, 它风一样温顺的状态,进
入我甜蜜的梦乡。
阿爸骑着一匹想飞起来的白
马,把浩浩荡荡的羊群,领成白云
的样子。总有一只或几只小狮,带
来生动一笔。凶险会像魔术一样
想不到,小狮的不离不弃,会被感
动的泪珠包裹起来。

夜晚,小狮的安睡只是一个幌
子。狐狸行动的时候,它在额吉呼
唤声中回来了。

拥有了你

花园土地上,发现了你。
你像干裂的唇,暗淡得没有一
点光泽,毒辣的阳光,吸食着你。目
睹你的伤痛,我感到一丝伤感,在
你吻我掌心那一刻起,逐渐升腾。
你香艳一生,我都错过,恨自
己来个死亡之约。

风趁火打劫,袭击着你。我震
撼你的柔情,从坚强起步,迫使迷
恋你所有舞姿。我想,那是美丽在
世间的永生。

此刻我感觉有无穷的力量,我
确定,那是你灵魂在我身体上的缘

故。
拥有了你,改变了自己。

我的视线里

我的视线里, 你一身白纱,轻
飘飘的,像个大棉团。在蓝蓝的,带
些清凉,似海洋般的境界里畅游。
我的视线里, 它一身黑纱,沉
沉的,像一堆煤炭。在阴暗闷热的
环境里,聚散离合。

我的视线里, 你俩是勤劳的,
没有停止的脚步。艳阳和风雨,是
你们的生活轨迹。

我的视线里, 你们是用奉献消
亡自己,大地上的生机,是永生的
见证。

我决定,拿你们定位自己。

额吉

额吉,总在梦里来看我。
我从一个无知的孩童,成长为
一个彬彬有礼的青年, 呵护和教
导,不言而喻。您无言付出,用慈祥
的笑容,表露一切。

我练就猎鹰的翅膀,蒙古马的
狂烈,草原狼的雄心。蒙古人的品
性,钻进我的思想,融入我的灵魂。

这一切,您看在眼里,乐在心
头。

那一天, 我成了蒲公英的种
子,飞出您遥望的天边。落在繁华
的都市,心却在草原和您的身边。
我知道, 一个草原的儿子该做什
么。

在我的孩子面前, 我也成了
您,一个草原的子孙在成长。