名家相约

风物辽宁（组诗）

李皓（辽宁）

锦江山

鸟儿都飞走了
把叩门的声音，踮得
更加空洞，悠远

一枚硕大的红叶
阻断我望向窗外的视线
我不知道
江水是不是像大海一样
涨潮

有些美留在途中
江山之美不在峰值
山间的日月
比你及腰的长发
还长

当秋叶和阳光
一齐垂到你我身上
我的祖国
便愈加锦绣

在凤城听古琴

琴声响起的时候
一万只凤凰飞了起来
琴声未落
而我已经离开

凤凰落在高高的凤凰山上
我落在低于一滴细雨的
流水里，流啊流啊
我就流成了弦外之音

凤凰飞起飞落
凤凰山就响了起来
不管是《忘机曲》还是《广陵散》
在凤城，我都有数不清的知音

至于从《忘机曲》里飞出的鸥鹭
我必须把它带回大海
这是我此行的唯一目的
它的心，被一支古曲淋湿过

听着听着，我就老了
像一个手指纤细的古人，比一滴雨
还要单薄，比飞翔的凤凰轻盈
没有人，能够说出我的秘密

抗联煎饼

这些有筋骨的食物
炼就一群人的铁嘴钢牙
能吃棉花
咬树根

那些看得见
看不见的血脉
与我们水乳交融的时候
有一些念想
在深山老林里
复活了

我看见红嫂的手
在碾子上拾掇
薄如蝉翼的面糊糊
在锅底站立起来
抗联战士的腰杆
也直了起来

怀念多年前
桓仁出产的抗联煎饼
我深刻地感到
只有咀嚼
才是有滋有味的

独自走在莲花湖的林荫道上

如果此刻身边还有一个人
那她一定是多余的
如果此刻身边还有一个人
我视她为莲花

在一片莲花的海里
做一个人是缺乏意义的
你只能走在规范的木栈道上
或者干脆像我一样，独自
走在杨柳岸边的林荫道上

独自，并不意味着孤独
在林荫道上，我可以是杨柳风
可以是淡蓝色的小花
可以是一只红蜻蜓，可以是
与莲花无关的一切

我承认自己在莲花面前
是害羞的，就像委身在芦苇
或者菖蒲中间的那些莲花
一时间忘记了自己
究竟是在湖中，还是在湖边的
林荫道上

一朵莲花区别于另一朵莲花的方式
在于她自始至终按照自己的规律
开了谢，谢了再开
如果此刻身边还有一个人
我宁愿是莲花，看着你
独自走在湖边的林荫道上

你向不向湖里张望都不要紧
只要你不是刻意的
只要你是自在的
只要你是来看莲花的
只要你还热衷于做一只水鸟
一会儿飞翔，一会儿游泳
一会儿消失得无影无踪

车过清原，想起杜鹃

我从睡梦中睁开双眼
那么恰切 清原站
透过列车车窗，映入我的眼帘
我的记忆渐渐清晰，天空却如此晦暗
远山 依然穿着我当年的绿军装
而我早已解甲
在远方的城市里 我不再有梦

冷面 狗宝 出租的吉普车
沟里的青蛇 田里的花鼠 漫山遍野的紫杜鹃
啊清原 我记得你十九年前好客的模样
人生至此 我不再多愁善感
但是从你身旁经过的时刻
我还是心存敬畏 往事——浮现

我望不见山那边的军营
长山堡小站的站牌在车窗前轻轻一抹
心有灵犀的汽笛恰似一声忧伤的叹息——
前方的路 还有那么长

锦州烧烤

我沉湎于九年前的一次宵夜
那一年的烧烤，在一场瘟疫过后
别是一番滋味！典型也好
非典型也好，自始至终
我都是一个过客。啊锦州
你的香，一直在我的舌尖驻留

这只是一个小小的隐秘的疼痛
等不到的人，要留一把椅子，要留
一杯扎啤。当那些蔬菜和肉串渐次
在炭火上涌出体香，我要用谦卑和
敬畏去品尝，用目光去抚摸木炭里的火

能喝一点酒的女诗人何其美丽，她的矜持
像肉串上的盐、孜然，或者性情的辣椒面
使锦州的夜晚有了慷慨的味道
那些身体里潜伏的波涛，一个浪
就把陌生卷进了渤海湾，相识的欢愉
在夜色里留下一片锦绣

登望儿山

我一直希望逢到那个饱经风霜的老母亲
走到近前一看，竟然是一座
雷打不动的塔
像极了妈妈
从不曾散乱过的发髻

我攀援而上的时候
总感觉是儿时，趴在妈妈的后背
那柔软的肩膀，比大海还要宽阔
即使大海一次次向身后退去
老母亲还是站在原地，从未打算离开

面前的桑田，庄稼，河流，湖泊，人家
都不能使老母亲的眼泪流干
那些年我从军远方的日子，常常
乘坐着绿皮火车，慢悠悠地从你的身边经过
我望向你的时候，你也望向我

好吧，我就是你的儿子
在母亲节的前一天，来到你的脚下
我要亲吻你脚下的每一寸泥土
祈愿那个昏迷在病床上的母亲早早醒来
车到山前，你的母亲就是我的母亲

山下的青杏在小路旁长势喜人
山上的石头却在渐渐老去
思儿心切的老母亲从没有放弃呼唤和眺望
而我倔强的妈妈对我的思念
从不肯说出口，简直惜字如金

锦里诗苑

梨花梨花（组诗）

张乾东（浙江）

山野梨花

春风一过，就把藏在枝头的
暖，一片一片亮起来。
一朵朵梨花，并不缺少婉约，
却没点亮，唐诗宋词的烟海，
也少去掺和，情与爱的浪漫。

它们生在山野，长在山野，
从江南到江北，从中原到塞外
大片大片的，纯白，
把整个锦绣河山，无限放大。

我所要表达的，梨花
它不娇艳，甚至有些孤独
一望无际的纯白，持续北进
就是冰与火的悬崖……

我与梨花有染

在春天，白
并没有太多吸引力
粉的，红的、紫的……
抢占了大部分话语权

这也好，梨花无限清静
我喜欢她的羞羞答答
多像我开在故乡的初恋

我承认，我是个多情的人
不过，多年来虽然我与梨花
有染，却从来都不敢在三月
解开它的纽扣……

梨花在山野的白

我喜欢山野孤独的梨花
它们身边是一望无际的绿

就那么一树的白
白得纯粹、白得高贵

春风一来，它们会落我一身
而我，从不开口赞美

有些白，一旦说出口
它就不再是原来的白

梨花的典故

梨花的典故并不多
最有名的当属，梨园

可惜这里的梨花自一开放
就被唐明皇关进了宫内
它们鲜有飘进更辽阔的江山

杜甫在江南截获过
一段与梨花有关的春天
那年，李龟年的白发
已然白过江南的梨花

他静待梨花开放

他把日子过得
像桥下的流水那般清澈

他太小心翼翼了
甚至是不敢跨向桥的另一端

其实，他内心还有许多
比流水激烈的往事……

每年春天，他静待梨花开放
将他的眼神擦得无限澄明

一座桥无法将他送向远方
一树梨花让他活得那么雪白

故乡一株干枯的梨树

光阴有的是时间
现在它终于搬空整个村庄
他们去了远方
或者远方的远方

时间在这里长成了绿色
修复村庄倒塌的伤疤
直到它与痛苦互相妥协
在这里永远静止下来

村口那棵干枯的梨树
还在等待——
等待春风送它一朵
白色的花

桃花与梨花

日子斑驳
以前每年都去看几场桃花
今年无意中失之交臂

梦中开过无数次桃花
却总不及想象中那般艳丽

他喜欢的桃花
——那么绝尘

路过一片荒地
看到一大片开得正盛的梨花
他居然内心涟漪暗涌

思念桃花的泪水
总如梨花般晶莹

梨花如雪

梨花开了
柴门久闭
院子空无一人

一块石头落进
门口的古井
无声无息

多像溺水的主人
一去多年无音讯

梨花开了
开在我眼里
梨花纷扬
飘进我心里

母亲披着满身风雪
夜夜归来
而她，已离世多年

锦里侃山

有些美留在途中

写在李皓组诗《风物辽宁》读后

齐凤艳（辽宁）

在《风物辽宁》的组诗中，李皓将自己浸染在岁月中，他发现、感知，他与语言互动，呈现花草树木、山色水波之变化，风物人情之多姿。诗作里，自然与诗人的个体生命的碰撞，“诗人感物，联类不穷；流连万象之际，沈吟视听之区”，发言为诗。

《风物辽宁》组诗意象丰富，刻画景物而不止于描摹，情思与自然风物交融且突破于物外，景物之上，别有寄托。诗人是敏感的，自然中的各种光线、形态、运动，都能够被它纤毫不漏地捕捉到，他时刻做着这样的准备，并培养和锻炼着自己的这种能力以描摹景物，但是点睛之笔则是诗人的情思、智趣与精神诉求。

一切景语皆情语

“水是眼波横，山是眉峰聚。”读李皓这首《锦江山》时，王观的词句萦绕耳畔。诗人遍山情思，满江怀想，都凝于笔端。全诗饱满的情感，与诗歌第一节的“空”境形成张力，有一种危楼高百尺的既视感，使读者被诗人的情感震慑。

诗人望山起兴。首句“鸟儿都飞走了”颇为突厥，与第一节末尾的“空洞”“悠远”紧紧相连，在这样的虚无氛围中，那想象中的“叩门的声音”更抽象。所以，开篇诗人远望实见之景物飘渺茫然，而后面诗节所诉心中所思却是具体生动的。诗人内心深处存着一个块垒，当诗人面对锦江山，他的情思意绪忽然冲决出胸襟，溢流而成此诗：江水可以像海水一样涨潮，诗人心湖亦波涛澎湃！

在诗人的旅程中，有一个美留在了途中。“江山之美不在峰值”，这句话颇耐人寻味，那么江山的美在于什么？留在途中的，怀念在心里，令江山锦绣的是美好的思绪。写诗常常是一个思绪的延拓，而诗歌的根本是要以诗的方式而不是以简单大白话方式传情达意。它要有奇妙的诗趣，有回味的意指，还要立象以尽意。《锦江山》这首诗中，诗人层层推进，依着山势，将情感送上峰值，美丽的情感像江山一样锦绣。另一方面山川的名字之寓意常常会引发诗人相关情感的，《登望儿山》就是这样一首诗。

望儿山，当饱含人伦挚爱的词汇被赋予一座山，土壤的孕育之德和大地母亲的象征之意高拔而起的同时，母爱的情态更加坚实厚重，从而山岳与亲情有了最密切的结合体，那是一座“雷打不动的塔”。并且，诗人李皓总有惊人之语，他将其比拟为母亲“从不曾散乱的发髻”，岁月铸就的母爱的丰碑历久弥坚。在这首诗里，李皓将母亲的山岳铁塔形象与儿子对母亲的柔情交织在一起。诗人想到了自己从军的日子里，母亲的期盼。哪一位母亲不都是将内心的挂念深藏：“而我倔强的妈妈对我的思念/从不肯说出口，简直惜字如金”。

当人们给一座山命名后，就出现了人文与自然的结合，在这个过程中，自然万物向人间迈进了一步，而人的精神、情怀也得到了一个卓然的生动的美好的显现。

唯有门前镜湖水 春风不改旧时波

山河总依旧，诗人是最多愁善感的。在《车过清原，想起杜鹃》中，天空虽然灰暗，但是“我的记忆渐渐清晰”，“远山 依然穿着我当年的绿军装”。早已解甲的诗人，在暗淡的光线中，重新辨认出了自己当年的军旅梦想。“我望不见山那边的军营/长山堡小站的站牌在车窗前轻轻一抹/心有灵犀的汽笛恰似一声忧伤的叹息——/前方的路 还那么长”。人生要经过多少驿站，留下多少遗憾？但是诗人把叹息交给汽笛，他还要向前。

在《抗联煎饼》中，风物是历史的承载和纪念。李皓用诗意的语言，重新讲述了“铁嘴钢牙/能吃棉花/咬树根”的男人吃着他们的女人将“薄如蝉翼的面糊糊”做成的“有筋骨的食物”的故事。诗人重复使用具有“刚强”与“柔软”之意的词语，要突出的是哪一个，自不必多说。通过《抗联煎饼》这首诗，李皓还告诉我，怀念是一种咀嚼，英雄事迹，战争往事，用抗联煎饼来承载和纪念，才最感染人，那是由口入心的激动和致敬。

我个人一直都倾向于诗歌源于情感，所以一首诗中蕴藏浓烈情感的诗句，总是最吸引我。在《锦州烧烤》这首诗中，我最喜欢中间那节诗句：“这只是一个小小的隐秘的疼痛/等不到的人，要留一把椅子，要留/一杯扎啤。当那些蔬菜和肉串渐次/在炭火上涌出体香，我要用谦卑和/敬畏去品尝，用目光去抚摸木炭里的/火”。夜色里的街头烧烤，与豪华餐厅里的精细食物相比，有一种对物质原味的追求和回到粗鄙化的意味，它最适合怀旧，因为它本身就是一种过去时代的足音，我们要给那曾经来过的留一个位置。谁或者有什么不是“过客”呢？

相看两不厌 唯有敬亭山

诗思是奇妙的，写一首诗，表达一个情绪，瞬间闪现在头脑中的或者三思后下笔而写下的那个词语或者意象，基本定下了全诗的韵致和脉络，而常常散漫的脉络更符合写诗时思绪的神游飘逸，更能引领读者遐思。这是我读完李皓《在凤城听古琴》这首诗时，最先想到的。同时，写一座山，从琴声落笔，是怎样的感觉所致？

遥想当年凤凰飞到丹东这座山栖息下来，山与凤凰，彼此是懂得的吗？一方面，一座山若没人闯入它就不存在。一切都是舞台，在人没有登台用他身体上快乐或悲哀充实这舞台的时候，它是空虚的。另一方面，人在天下清景之中，抛开尘世利害关系，全神贯注在事物上，宁静的心情立刻不促而至。由此我读到李皓《在凤城听古琴》中，诗人的神思飞扬和山间的琴音缭绕。读这首诗后思绪颇为复杂，这也说明了这首诗内涵的丰富性。

“凤凰落在高高的凤凰山上/我落在低于一滴细雨的/流水里，流啊流啊/我就流成了弦外之音”“听着听着，我就老了/像一个手指纤细的古人，比一滴雨/还要单薄，比飞翔的凤凰轻盈/没有人，能够说出我的秘密”。前一节里，我看到诗人是能够成为知音的人，而后一节里，诗人在一种坐忘的神妙状态中，并且说没有人知道他的秘密，那么，他成为别人的知音的这种可能性就值得怀疑了——所以，人在本质上是孤独的，这组诗让我看到诗人对个体独立的向往，对孤独境界的追求，对脱俗忘我之玄意的探索。

“如果此刻身边还有一个人/那她一定是多余的/如果此刻身边还有一个人/我视她为莲花”。自然是恒久而伟大的，其中的一切运动更为宽广，一切静息也更为单纯而寂寞。而这种单纯和寂寞是人尤其是现代人心中的一个渴望。诗中，无论是诗人独自行走莲花湖边，还是诗人想成为一朵莲花，都如一幅画，画中有一个人在独自行走，充满生命的怡然。为什么呢？因为诗人写到“我可以是杨柳风/可以是淡蓝色的小花/可以是一只红蜻蜓，可以是/与莲花无关的一切”，而结尾一节也同样表达了无碍无拘的自由与不粘滞的完满。

纵观李皓组诗《风物辽宁》，我看到诗人将自己的情感充盈在山川之中，风景与人的精神互相印记。一首首看似简单的诗，是诗人从城市生活中出走后，情感的释放和思絮的畅游，诗人写下文字，就是对自己的生命在情感与理性上的双向回顾、整饬和瞻望。而诗人的这种个体表达，是从诗人的毛孔里钻出来的浆液，是一种新鲜的经验感受，我读到它，就像得到一种财富，所以，细细品味一首诗，就是我在数家珍：生活丰富多彩，世界深不可测，诗人为我们解说。

商海弄潮

都江堰的梅 是一生只咀嚼沧桑的妹子

刘建华（四川）

立冬，腆着大肚皮，孤独在旷野，蹒跚，仿佛在寻找丈夫。

白驹坠地，一道微亮的电光闪过……

西风，拖着战车的怪兽。

翻过八百里青城，正以集团军的浩浩荡荡，披着黑咕隆咚的麾袍，杀气腾腾……

每一团风的躯体长满眼睛，暗含剑光，欲念如洪，八百里树木瑟瑟发抖，一只吊睛白额大虫惊恐地退缩进多鞭岩下的山洞。

鸟群不约而同躲进岩壁的缝隙。几匹野狼正藏进干沟一堆如野墓的枯枝烂叶里，窥视着远方卷起的杂物，满眼惊恐。

唯有三五棵野菊花在一块巨石的腋下，磕着牙，摇着头。

丛林耷拉着头。野外似乎只有一种呼吸，一种心跳……

一枝野梅，稳稳地屹立在崖边，虬劲的老根紧紧拥抱着苍老的岩石。

这是祖先的土地，一寸不可分割。

而梅，足可以攀越冷酷陡峭的时间！

波浪的远处，一群梅行进在荒原的家园，像钉在白熊屁股上的利箭……

钉得越深，绽放得越奔放，痛得更快乐！

雪的甜言蜜语，风的威逼利诱，注定在如冰的光芒里跌落阴沟。

风的翅膀拍打着。

瘦骨里，我听见了你血液在洒的马匹上奔跑，蹄声穿越青城每条幽实森森的峡谷，隐藏的江河。

我闻到了一朵朵雪滴落血的气息。

你独自站在峭壁上，白里透红的面容，令手中取宠的玫瑰低下头去。

无论多么美的风景，也无法剥蚀梅的秉性。

老枝虬劲，拼命护佑。

雪，咬碎了自己小小身躯，用自己的血，点燃梅的眼睛。

梅复活！在时间苍蓝的心脏。

箭镞涂满文字的精血。

此刻，铺满雪的楠木枝上，一对乌鸦互相拍打着翅膀上的雪和相依为命的往事。

在一段手臂上，你举着火把，像草原归来的妹子，骑着马从宋词的茶马古道找寻杨家院子。

青石板上有梅的脚印，鲜血紧贴，像鹰的爪……

在夏日，与一首宋词对坐，把盏，倾诉，在田埂上踱步，锄地，摘荷，梳头；

在秋日，给一首唐诗的基地栽满菊花，祭拜，叩首；

在冬日，用汉辞的手绢轻轻拭去眼角的泪滴，执手回到竹林小院，举杯邀明月，对酌青梅酒。

任温婉之辞淌过你润濡之唇，时光之乳。

一朵梅，在冬天愚笨的峡谷，提着灯，为诗句引路，以及被爱情弄丢的人。

一朵梅花之蕊，只珍藏一句承诺或誓言。

宋词里，一颗暗藏忧伤的火焰，吐着倔强而长长的丝光。只为深爱的人，举着灯盏。

在雪夜的隘口等待，迎风而立。

岸前，你举着青枝摇着小舟。

遥望天师洞的灯火。钟声潜进月城湖。

梦如潜入深渊之龙。

一棵贫寒中孕育，尚能穿过焦灼、雷电、风暴、沼泽的峡谷之梅。

断然不会萎靡，颓废，更不可能自杀。

一朵臻梅，是不会有劣质的。

一座城，一乡村，在肥胖的寒冬里，幡然醒来。

在春雷到来很久以前，一枝梅，令春天颤栗；

这之前，梅，早早喊醒了鞭炮，连同高高挂起的灯笼。

以及《诗经》里守门的虫子和词语……

让每个词语饮饱自然的绿血，月亮砸破匣子，星星的眼睛里流出金子——

妹子，你悄然站回枝头。

青梅里的宋词，像一位多情的公主，一阙新词令杨家少年郎回到乡愁茂盛的中堂。

佳荷生辉，酒缸吟唱。

蜂蜜吻过幸福转动的年轮。

蝉鸣，是夏日梅园的眼睛。

六月，萤光轻盈，妩媚青梅。微光里，心叶小舟，趣意绵长。

有微光，生命才有方向。

竹林之月，轻轻诵读着青梅里的一阙阙宋词，一滴滴晶亮亮的露珠从竹的眉梢滴落下来，打湿青花瓷里一张素颜。

往事溶解在杯中，涟漪一圈圈荡漾开来。

万梅安静，孕育吉祥。

小小，像一叶帆船，逡巡八月的岛屿。

她不语，她解语，她隐在花语的渊底。

娴熟得像宫中的一支灵动的红烛。

她，举着花灯站在庚子的塔楼，照亮一路款款而来的宋词……

九月，不语。

青光吐出丝绸。

一股精致华美的微香，勒住了时间的小蛮腰。

九月的惠风，捧着梅子的脸。

韵脚平平仄仄平平仄。

百年老树，暗含风月的琥珀，皲褐的体肤灌满沧桑。雾非雾，梦非梦，情非情，时间的脸上布满烟云。

月如弦，“牛郎”与“织女”两个瘦瘦的词落进黄昏。

只记住每一个欢聚的浪。暗礁在银河里溺亡。

梅的心脏，聚藏着黄金的香气，让失明的咽喉兴奋。

梅的思想全部是自然的教科书。

但，我早已听见朗朗的金属旋律。

河流的光芒已洗亮我思想的牙齿。

献给你，我亲亲的妹子。

呵，妹子。

阳光正好，哥陪你聆听普照寺肃穆吉祥的钟声，青峰书院的读书声，鱼嘴分水的清音……

仰望吧，一起仰望“盘龙飞高天”。

锦里

投稿邮箱：763358734@qq.com
总第65期