

2021 成都双年展将面向公众开放

总策展人范迪安表示:以天府艺术公园为“体”,以成都双年展为“用”

□本报记者 胡斌

11月7日,“超融体——2021 成都双年展”将在天府艺术公园面向公众开放。天府艺术公园位于成都市金牛区北三环路外侧,是 2018 年成都提出建设“公园城市”之后,第二座以“天府”为名的、占地面积超过 3000 亩的城市公园。本次双年展总策展人、中国美协主席、中央美术学院院长范迪安在接受记者采访时表示,双年展将为成都人民提供丰富的精神食粮,构筑社会美育的家园,以天府艺术公园作为“体”,以成都双年展为“用”。

展现艺术与城市发展交融并茂的大美格局

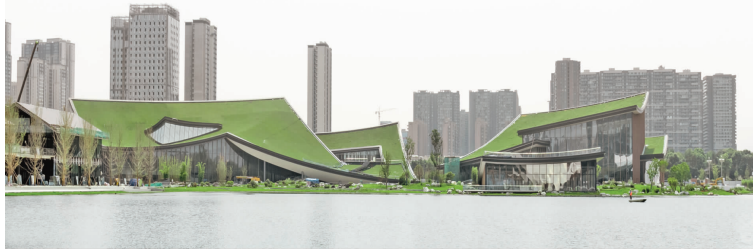
此次双年展在天府艺术公园举行,范迪安评价说,未来城市发展是当下全球关注并探讨的重要课题,而“公园城市”则是探索城市可持续发展的新路径。成都以公园城市为建设定位,体现了贯彻新发展理念、推动城市高质量发展的理念。公园城市以营造“城在园中,城园互融”的城市空间形态为目标,以生态价值为引领,需要以公园的绿色生态来营造城市的生态环境,构筑城市生产生活的新格局。将艺术置入自然景观,用艺术定义公园,打造艺术公园,在公园的自然形态基础上,融入艺术和人文气息,有助于增加城市的审美韵味和城市景观的视

觉品质,从而提升城市的文化品味,满足公众的精神诉求。因此,艺术公园的建设,体现了绿水青山的生态价值与诗意栖居的美学价值的完美结合,为城市增添丰富的文化内涵,对于塑造现代城市新景观具有重要意义,展现了艺术与城市发展交融并茂的大美格局。

“天府艺术公园是成都公园城市景观建设中的一个崭新亮点。它整体环境的高品质、多维的空间形态、独特的人文艺术氛围,尤其是天府美术馆与当代艺术馆的功能定位与布局,为艺术作品的汇集与展示提供了新的平台,它成为一个集生态性、景观性、功能性和文化性为一体的揽胜画卷,构筑了未来公园新形态,是全国城市文化建设中的新亮点。”范迪安认为,2021 成都双年展的举办,将赋予天府艺术公园一个华丽亮相的契机。展览将呈现来自全球不同国家和地区艺术领域的最新创作成果,特别是将展示中国各地的艺术创新成果,反映中国艺术的当前面貌,为社会美育提供了一个新的空间。

艺术作品与建筑相互赋能 为成都城市发展注入创造力

范迪安表示,成都具有独特鲜明的城市魅力,老城与新区共建、悠闲与进取并存、传统与潮流交织、本土与国际相



融,呈现出包罗万象的文化样态,是一个可游可居的城市。双年展将为成都人民提供丰富的精神食粮,构筑社会美育的家园。以天府艺术公园作为“体”,以成都双年展为“用”,简言之就是公园为体,展览为用,但这个“用”是满足高品质生活需求的文化之用、审美之用。艺术作品与美术馆建筑及整体环境交相呼应,相互赋能,将为成都的城市发展注入活力和创造力。

他说,大型艺术展览通常以双年展、三年展的模式举办,一场双年展,可以重新点亮一座城市。双年展作为全球最具影响力的艺术展览模式,以城市为主体举办,具有开放性、学术性、国际化的特点,是展现国际艺术最新成果和发展特

征的艺术交流平台,是城市发展的助推器,可以激发城市活力,提升城市文化形象,提高城市知名度和美誉度。

“成都地处中国西南地区,有丰厚的历史文化积淀,也有活跃的当代文化创造,在中国美术界涌现出不少艺术名家,双年展在注重当代艺术新形式和新动向的同时,也要观照本土艺术的创作,展示中国多形态艺术共生的发展进程。”范迪安认为,城市化需要人文的关怀,需要理性的反思、需要适时的调整,更需要走向未来。2021 成都双年展正是中国城市化进程中一次对“公园城市”的重要思考与实践,它将为成都增添一抹亮色,更将为全国提供一个杰出的范本。

(图片由双年展组委会提供)

霜打红叶叶更红 四川进入观赏红叶最佳时期

本报讯(记者 赵蝶)近日,记者从四川省林业和草原局获悉,随着霜降节气到来,一年一度的四川红叶观赏季应时来临。霜打红叶叶更红,深秋时节,万山红遍,层林尽染,微风中闪烁的片片红叶美不胜收。九寨沟风景名胜景区、唐家河自然保护区等地的红叶已进入最佳观赏时期。

红叶为历代文人青睐,最早见于司马相如《上林赋》,“沙棠棕櫚,枰栻栲栳”,“栲”指的是黄栌,即红叶树。树叶变红是因为叶片中含有大量花青素的缘故,花青素又称红色素。秋季气温下降,昼夜温差加大,有利于花青素的合成,花青素在酸性液中呈红色,黄栌、枫树等植物叶子中的细胞液是酸性的,它们便会在秋天由绿变红。

据悉,由四川省林业和草原局监测发布的红叶观赏指数已陆续面向社会公众发布。根据四川省内各主要

红叶景区所处的地理位置、环境气候条件以及树叶变色的程度等,将“红叶指数”分为Ⅲ级。其中,“Ⅰ级红叶指数”代表叶子变色率为 10%—35%之间,处于叶片发黄状态,较适宜出游观赏;“Ⅱ级红叶指数”代表叶片变色率为 35%—60%之间,处于红黄与橙红之间,适宜观赏;“Ⅲ级红叶指数”代表叶片变色率为 60%—95%之间,全部是深红、暗红或紫红色,是观赏红叶的最佳时期。

2021 年度第二期红叶观赏指数显示,四川部分景区因为雨水较多,红叶观赏效果不及往年。目前天全二郎山景区仍处于交通管制期间,宝兴东拉山大峡谷风景区公路改造通行条件较差,适宜观赏;“Ⅲ级红叶指数”代表叶片变色率为 60%—95%之间,全部是深红、暗红或紫红色,是观赏红叶的最佳时期。

打造国际化登山大本营 2021 首届中国珠峰山友大会在黑水县举行

□青琴 本报记者 赵蝶 文/图



近日,由四川省阿坝州人民政府主办,阿坝州文体旅局、黑水县人民政府承办的“2021 首届中国珠峰山友大会”在黑水县三奥雪山登山大本营开幕。在开幕式上,已经登顶珠峰和即将攀登珠峰的山友,与登山行业大咖等 200 余人齐聚一堂,围绕登山行业发展和阿坝文旅资源推介展开了深入讨论。

开幕式上,一段珠峰山友祝贺短片点燃了现场气氛,中国登顶珠峰年龄记录保持者王石在视频最后作为成功登顶珠峰的登山者,与各路大咖一起为大会点赞助威。借着这股热烈氛围,《阿坝州“大雪山”发展推介》《黑水文旅发展推介》《“三奥雪山”发展推介》三个分享推介议题顺势而上,引来在座大咖的激烈讨论。

除了热烈的发展推介讨论,身着黑水民俗盛装的演职人员,还带来了黑水非遗舞蹈《阿拉吉吉》《穷途下》以及新编歌曲《黑水汉子》等文艺表演节目,为大会奉献了一场文化视听盛宴。

活动中,还发布了“珠峰百年攀登数据”,并现场为百名登顶珠峰山友颁发了纪念奖牌,以此褒奖珠峰山友们的攀登精神、爱国情怀和社会责任。

据了解,举办此次大会的三奥雪山地处黑水县省级森林公园,其山峰之巅峰年积雪,山势险峻陡峭,四周绵延着几十里美丽的高山草甸,是人们徒步穿越、登山探险、挑战极限的人间极地。为此,黑水县以“政府主导、企业主体、商业化逻辑”共建共享运营模式,定位发展山地户外运动精品,将三奥雪山打造为国内首家集观光、探险、科考于一体的国际化登山大本营。

“为什么中国珠峰山友大会要在阿坝召开?是因为人生的第一座雪山要从阿坝开始,阿坝不光景色优美,还有 200 多座 5000 米以上的大雪山。”川藏登山运动服务有限公司创始人苏拉王平表示,希望大家回去以后,把阿坝州的丰富登山资源推介到全国乃至全世界。

搭建友谊桥梁 推动文化交流 上合组织在中国西部举办首届国际艺术展

□本报记者 赵蝶 文/图



为进一步加强上海合作组织成员国文化互鉴与友好情谊,近日,由上海合作组织秘书处、中国艺术研究院、四川省文化和旅游厅、成都市人民政府共同主办,“艺无界·心相通”庆祝上海合作组织成立 20 周年油画雕塑陶瓷国际作品展在四川省成都市东郊记忆国际艺术展览中心举行。

今年是上合组织成立 20 周年,也是各成员国领导人共同宣布的首个“上合组织文化年”。作为文化年的重要活动之一,本次展览共展出上合组织成员国 193 位知名艺术家的 206 件作品,其中油画作品 155 件,雕塑作品 31 件,陶瓷作品 20 件,全方位展现了上海合作组织成员国的文化艺术风采,是 20 周年庆祝活动中最具丰富性和专业性的艺术展会,也是上合组织在中国西部举办的首届国际艺术展。

本次展览分为“岁月之姿”“怀真抱朴”“取法归真”“转物涂空”“象外之境”五大板块,分别从艺术创作的题材、表现性、写实性、主题、境界等维度展现出油画、雕塑、陶瓷这三大艺术门类作品的强大表现力,也集中呈现了各成员国的艺术成果与风貌。

据悉,本次展览除了中国艺术家的 140 件参展作品外,还展出了来自俄

罗斯、印度、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦六个上合组织成员国著名艺术家的 66 件作品。

展览期间,还配套举办主题演讲活动,来自上合组织成员国的艺术家代表、艺术理论家、艺术评论家、四川本土艺术家等齐聚成都,分别以“‘上海合作组织命运共同体’文化艺术交流现状与前景展望”“抗疫精神”与上合组织命运共同体建设”“雕塑艺术的形式空间是国际通用的语言”“城市因雕塑而生辉·雕塑因城市而发展”等作为议题展开演讲,通过思想与智慧的碰撞,为新形势下各国文化艺术领域创新发展模式、破解发展瓶颈提供有益思路。

近年来,成都通过举办各类高端艺术展览、繁荣文化艺术创作,彰显城市的历史厚度与人文温度;通过广泛开展对外文化交流,引入国外经典的艺术演出和展览,促进城市艺术品质的提升。此次上合组织国际作品展落地四川成都举办,正是这座城市经济社会发展、文化艺术繁荣、现代化建设和国际化水平的综合体现。

据悉,本次展览为期一个月,将免费对公众开放至 11 月 29 日结束。

赏菊姿、嗅菊香、品菊韵、咏菊美 成都人民公园菊文化盛宴唤醒你的秋天

□本报记者 赵蝶 文/图



10 月 30 日,由成都市公园城市建设管理局指导,成都市人民公园主办的成都市第五十九届菊花展第二场活动,在成都市人民公园举行。现场精心安排了菊艺插花、茶艺表演、古筝表演、书法表演、诗词绘画等丰富多彩的文化体验活动,为市民游客搭建相互交流、共同感悟菊文化的平台,奉上了一席可以赏菊姿、嗅菊香、品菊韵、咏菊美的文化盛宴。

记者现场看到,各体验区人头攒动,热闹非凡,市民游客的参与积极性空前高涨。特别温馨的是,此次活动的

主办方还精心为获得优胜奖的市民游客准备了暖心奖品,来自峨眉山核心景区的峨眉雪芽工夫红茶,深受欢迎和好评。

活动一开始,茶艺师首先带来的长嘴壶龙行十八式茶艺表演,就把市民游客带入了茶的精彩世界。长嘴壶是我国一种独特的茶具,历史悠久,源远流长。茶艺师将武术、舞蹈、禅学等元素融入沏茶动作中,一番潇洒自如的翻腾腾挪、提壶把盏,把现场气氛推向了高潮。

有了“茶香”,就少不了“墨韵”。书

法大家进行的书法表演,同样引得市民游客啧啧称赞,苍劲有力的笔锋、酣畅浑厚的气势、空灵疏朗的意境,让人们近距离感受到了书法的艺术魅力。

而优雅的古筝演奏,则自始至终贯穿于整个活动之中,充满古朴历史韵味的琴乐之声,将人民公园的书香人文气质渲染得愈发浓郁,市民游客情不自禁随着音乐载歌载舞,勾勒出一幅“人在花中游,琴声伴左右”的幸福美好生活画卷。

菊花象征着高洁不屈、桀骜不驯、乐观豁达。而插花作为一门高雅的艺术,是一种很好的修身养性之道。活动方特邀花艺师为市民游客带来“菊艺插花”表演,并现场教授专业插花艺术知识,在花艺师的指导下,大家将各种菊花修剪得层次分明,经过一番巧妙创作后,一个个造型独特、寓意丰富的插花作品就呈现在眼前,开心的是大家可将自己的作品免费带回家,更加激起市民游客的参与热情。

诗词绘画环节,市民游客纷纷拿起毛笔在宣纸上写下关于菊的诗句。“采菊东篱下,悠然见南山”“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”“寒花已开尽,菊花独盈枝”“荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝”……一张张写满名诗佳句的宣纸,挂满了长亭,既抒发了大家对菊花高洁品格的无尽赞美,也表达着对成都这座美丽宜居公园城市的无限热爱。市民王先生小心翼翼地将自己的毛笔字挂在长廊上,左右端详,感慨万分,他告诉记者,“我 20 多年没

有写过毛笔字了,今天真不容易,人民公园这场活动非常好,我作为一个市民,发自内心的感谢。”

千姿百态的菊花、丰富多彩的体验活动,吸引了众多市民游客参与。张女士带着 7 岁的女儿将每个活动都逐一体验,“今天真是太过瘾了,太难得了,这样的活动人民公园应该经常举办”。精神矍铄的李大爷是菊花展几十年的“铁粉”,每年都要带着相机来人民公园记录菊花的凌霜傲骨。在他看来,今年的菊花展市民的参与感更强、互动性更高,“希望菊花展越办越好”。

据悉,成都市人民公园于 1952 年举办第一届菊花展,迄今已进行到第五十九届。作为一年一度的菊花盛会,早已成为家喻户晓的成都民俗和成都文化名片,以及成都对外文化交流的重要窗口,引领着成都人闲适雅致的休闲生活方式。当前,成都正加快建设美丽宜居公园城市。有着 110 年历史的人民公园,始终不忘“人民”二字,认真践行“公园城市”理念,把传承菊花文化作为历史使命和责任担当。本届菊花展将持续到 11 月 21 日,并免费向市民游客开放,成都市人民公园热忱欢迎大家前来打卡,在 20 万盆菊花组成的流光溢彩的金秋画卷中,感受美丽宜居公园城市的无穷魅力。

据主办方“剧透”,11 月 6 日,还有更加精彩的活动亮相。届时,人民公园的旗袍主题与年代主题的时光衔接,将会碰撞出新的少城文化火花。

四川省绵竹市抢抓机遇 加快建设高颜值旅游目的地

□李露平 蒋雨萍 本报记者 高明山 李鹏飞 文/图

漫步中国玫瑰谷,与沁人心脾的花香撞个满怀;驱车前往四川省绵竹市清平镇,躺在帐篷里数星星,坐上小火车赏山色,享受一场梦幻和浪漫;身着汉服穿行于充满传统年味的年画村和年俗村,品味非遗文化的魅力……行走在画境绵竹中,满目皆风景,全域各不同。

在时代发展与需求升级的双重背景下,绵竹市依托厚重的文化底蕴和丰富的旅游资源优势,坚持旅游全域化、产业融合化、业态多样化,走出了一条彰显绵竹特色的文旅融合新路子。迈上新征程,绵竹该如何续写文旅新篇章?绵竹市第十四次党代会有了更为清晰的定位:抓文旅名城,加快建设高颜值旅游目的地。坚持聚焦融合、重点突破,打造景区景点,让游客有得游;建好交通系统,让游客方便游;完善配套服务,让游客舒心游,不断提升“酒香画境·美丽绵竹”知名度、美誉度。

深秋时节的绵竹大地,处处可见热火朝天的建设场景。在绵竹玫瑰谷(一期)项目建设现场,集体休闲娱乐、西餐饮品、烘焙美食于一体的玫瑰时光体验中心即将升级改造完成。

“绵竹玫瑰谷(一期)项目是四川省重点项目,已纳入成渝双城经济圈规划建设纲要。”银谷玫瑰文化旅游发展有限公司企发部外联主管李晓雪告诉记者,将以德阳市、绵竹市党代会精神为指导,

以玫瑰生态全产业链条发展为根基,发挥优势、突出特色,不断带动旅游、康养、文化、科技研发等多种业态形成规模,让以玫瑰为主题的一二三产业联动发展更有看点和特色,将中国玫瑰谷项目打造成为全球唯一能够体验玫瑰人生的浪漫之都。

依射水河畔而建的孝德镇年俗村,随着原乡餐饮、风情民宿、主题集市、乡村观光、传统手作和年俗活动等业态的逐步出现,已经成为外地游客必到的“打卡点”。

舍浮华喧闹,得宁静致远。秋日午

后,轻轻推开“年俗·年舍”院子大门,耳畔风波摇荡、飞鸟鸣叫。环绕小院一周,只见大堂、书吧、餐厅、客房均以生态、质朴的风格为主,简约而不简单,朴素而不失精美。墙上,各类别出心裁的年画墙画、饰品为小院增色不少。壹茶、贰菜、叁桃、肆季、伍麦等客房名字,承载着村民四季丰收的喜悦。“避开拥挤的人群,享受宁静的生活,很自在。”游客黎飞说,儿时的小院、梦中的家园仿佛就在眼前。

“绵竹市第十四次党代会为绵竹文旅深度融合发展、业态更新提供了明确指引,这是绵竹高品质推动文旅融合,在

创新求变中挖掘新引擎的总动员令。一项项务实的举措坚定了我们发展的信心。”孝德镇党委副书记文静表示,该镇将牢牢把握机遇,深入挖掘文化资源,积极探索农文旅融合发展路径,以景区全域式布局助推城乡一体化发展。目前,孝德镇正在对年俗村景区实施整体提档升级改造项目,建设年俗文化展示展销馆,用于集中展示、销售特色年俗系列产品;以年画、年俗文化为核心设计理念,匠心打造精品民宿年俗·年舍院子,同时增设农耕文化区、生态游乐区等。

蓝图已绘就,逐梦惟笃行。绵竹市文旅局相关负责人表示,看得见山,望得见水,记得住乡愁,勾得起乐趣,容得进情怀,才能绘就“诗与远方”的新韵。绵竹市文旅局将以绵竹市加快建设“三高三地”为核心,抢抓成渝眉资同城化发展和成渝地区双城经济圈建设机遇,深度融入旅游发展新格局,全力推进乡村旅游发展。以创建天府旅游名县为引领,加快建设重大引爆性文旅项目,让游客有得游。以巩固国家全域旅游示范区创建成果为基础,加快完善旅游服务功能,让游客舒心游。以建设“快速、内畅、慢游”旅游交通体系为目标,加快完善旅游交通体系建设,让游客方便游。以全面加入四川省“十大”文旅品牌建设为延伸,不断强化营销推广,提升绵竹影响力。

