

黄金江岸：暖阳一冬常照君

廖天元(四川南充)

晒太阳,在四川绝对是一道景观。古来,蜀中云气萦绕,就有“蜀犬吠日”一说,如今四川民歌唱的也是《太阳出来喜洋洋》,那一份温暖与明亮,是四川人与阳光独有的浪漫。

冬天,在浅丘连绵、一江环绕的黄金江岸晒太阳,实在是一件妙不可言的事。

远眺,浩浩荡荡的嘉陵江水撩得你心旌摇曳。抬头,有燃烧着的枫叶;俯身,有傲然盛放的雏菊;不远处,伫立着古色古香的亭台……在初冬的黄金江岸上,你眯着眼,伴随着暖阳而来的是澎湃的诗意,是杜甫“嘉陵江色何所似,石黛碧玉相因依”的千古诗句,一不小心就与诗人撞个满怀。

这江,是嘉陵江,江水清澈得像一块碧玉。如果想象她从巍巍秦岭出发,一路纳溪成河,汇聚成川,把最柔美的身段留给南充留给嘉陵,这份自然的恩赐叫人不由得幸福感叹。这岸,原本是一片荒滩,一片沼泽,一堆乱石,而今,这岸,一亭一榭,一花一叶,一山一池,都让人误以为走进了春天,走进了江南……

江南的苏州园林是什么模样?假山池沼、亭台轩榭么?一步一景、曲径通幽么?是,好像也不是。那年去苏州,我急切切想去拜访网师园,跟着导游穿过熙熙攘攘的十全街,走进一条已经忘记名字的小弄,再一拐弯,进入一条极窄的

羊肠小巷。脚下的石子路有些叮叮当当,墙边长着斑斑驳驳的青苔,时不时还有几棵小草顽强地探出石缝,一阵拙朴的乡野气息迎面而来。在曲曲折折的小巷深处,我终于见到网师园三个字。这与我天马行空的想象实在大相径庭,我以为的园林,位置一定依山傍水钟灵毓秀,处在红尘中一二等风流繁华之地,哪晓得竟然僻处小巷深处,杂属于民居之间。我以为的大门一定是金碧辉煌,气势非凡,哪知道园门设计简朴无华,石库门低矮粗糙。疑惑之中,我不由想起陶渊明的一句诗:结庐在人境,而无车马喧。园林的主人,是不是特意在寻找一种“邻里近俗,门掩无哗”的清静,一派高洁自乐的洒脱?

这样看来,黄金江岸与苏州园林的选址思路倒有天壤之别。黄金江岸,它北接西河长廊,西连南湖公园,东达猪山松林,南抵凤垅山景区,占地 5500 亩,江河沿线 6.8 公里,山峦江水、江滩湿地尽揽入怀。两者内涵也不一样。苏州园林本质上是私家园林,一草一木体现的是主人的情趣,而黄金江岸则是你的,我的,他的,一景一物都着眼百姓的幸福。

边走边晒太阳。江岸的大美画卷徐徐展开。大自然在初冬,绘画的技艺炉火纯青。春天的颜色太过娇嫩了,夏天过于浓烈了,秋天些许淡薄了,只有在初冬,大自然泼洒的颜色,沉稳而

大气,内敛而恢宏。看那枫叶,此时燃烧得璀璨夺目,一树红、一片红、一岸红,树木高低参差,火一般的颜色似乎有着奔跑的欲望,瞬间便烧到游人心尖。我是喜欢这江岸的树的,学建筑的儿子散步时告诉我,这里面的树起码有百种,有观花类、观果类、观叶类、林木类、阴木类、藤葛类、竹类、草本类。我听得云里雾里,不明所以,但我分明还是感受到各类花木的花容叶貌带来的宁静和愉悦。其色,其香,其姿,无一不让我满心欢喜。

园林中的石头,似乎就有真正苏州园林的风范了。那些石头鬼斧神工,巧趣天成,随地一放,便有无穷的神韵。人说苏州园林的石头,有着瘦、皱、漏、透之品格,顽、清、拙、丑之特征。我不知道,黄金江岸的石头是否来自太湖,是否也具有这八个字的特征。有一日,我围绕一处石峰仔细端详,终于看到石峰透出的阳刚和阴柔之美,浑朴稳重和奇突多姿之态,瞬间懂得顽清拙丑的所指所代。曹雪芹说,石头变出贾宝玉;吴承恩说,石头变出孙悟空。石头真有灵的话,黄金江岸的石头又会带给我们什么惊喜?

石头无语,却会说话。江岸有一块石头因刻有一首《采桑歌》,格外引人注目:
日出采输桑,阡陌遍芬芳。
天清地亦旷,荡荡复沧沧。

一江水凝碧,两岸树生香。
扁舟闲撒网,鸥鹭远成行。
时见牛羊走,白云卧篱墙。

……
果城绕玉带,丝路换新妆。
一似嘉陵水,千年万年长。

嘉陵区是世界桑茶之乡,诗中描绘的采桑景象栩栩如生,可惜采桑的姑娘不在。如果在,被李白看见,又会写下“日照新妆水底明,风飘香袂空中举”的诗句吧。

累了,在亭子里坐坐。亭,是苏州园林最不能缺少的角儿,江岸七八九座,座座重檐翘角,碧瓦红楹,雕梁画栋,饱含禅意。联是亭的眼,有联曰:

到此与青山对坐,看霞卷云飞,千帆过尽;
问谁是明月知音,任天荒地老,一念不生。
好一个一念不生!与青山对坐,其实是与自己对坐,真一念不生吗?在冬日暖阳下行走,不由自主想起一个有趣的故事。一位富人问在沙滩上烤太阳的放羊娃,你为什么不努力?放羊娃反问,努力的意义不是就为了能自由地烤上太阳么?我曾经笑放羊娃,也笑富人。如今,不时好羡慕放羊娃,能在冬日拥有一身暖阳。
江山风月,若无闲事挂心头,便是人间好时节!



甘孜风光之一 龚建忠 摄

余小曲《五格文化》塑造人生大格局

周其伦(重庆渝北)

成都作家余小曲精心撰写的关于人生哲学的通俗读物《五格文化》日前由新华出版社出版。这是一本阐释精到、读之有趣的文化读本,它力图通过梳理人与人、人与社会、人与自然等各个层面从立格、守格、破格、升格到创格的五格关系,使每一个人树立起五格文化意识,量化考察人的认知,实现自我及其自我参与人生塑造的各个层面、各个环节、各个侧面,从而实现让自己的事业顺风顺水,达到整体格局的最大化。这样的读物,对于当下的我们,尤其是对当下青年人世界观的确立、个人的成长都有着非常现实的积极意义。

余小曲是四川省作家协会会员,成都市新都区作协常务副主席,长期从事文学创作和文化研究,同时还是艾芜研究会、杨慎研讨会、贾文化研究会成员。《五格文化》命题的探究与梳理,是在作者磅礴而又具象的工作和学习间隙完成的一部文化书籍,《五格文化》从立格、守格、破格、升格和创格五个方面进行大胆而又极富想象力的理论阐述,期望将这些理论应用于

各行各业中,努力塑造出人生事业向善、向美、向上、向利的大格局。全书近 30 万字,分为“格的解读”“五格与教育”“五格与成长”“五格与社会主义核心价值观”等十个章节进行了有理有据的阐述,从理论和实践等多个层面上讨论了“五格”在文化发展流变中的广泛运用,具有很强的指导意义。四川省委统战部原常务副部长、四川社会主义学院原院长李学明,四川大学教授、鲁迅文学奖诗歌奖获得者周啸天,重庆师范大学教授黄中横,四川行政学院教授孙和平,成都时代职工文学创作院常务副院长谭宁君,文化学者罗洪忠六位专家学者联名向社会推荐了这部著作。

《五格文化》力图从源远流长的中国文化中找到立论的宏大标,从格字产生的人文环境和准确释义的启示中寻找人们在了解世界、认识世界、维护世界和改造世界这个漫长而又艰难的过程中,客观上存在着的某些方法论,用浩瀚的历史佐证并结合充沛的现实考量,以及未来的走向和需要,从不同层面加以提升和

概述,为进一步通过世相探寻来了解自我、认识自我、重塑自我,进而达到了解世界、认识世界、维护世界、改造世界的崭新思想高度,进而实现人性向善、向上、向利的大目标。

值得一提的是,该书在谈“格与诗歌”时,从历代不同诗歌体式中探寻其围绕五格的基本规律,明确其审美规范,让读者了解到所谓立格定型、守格固本、破格求变、升格求美、创格求新的唯美的艺术思想。

该书尤其对各类企业员工的成长、素质提升、团队建设和创新发展提供了具体而有效的管理方法,有积极的指导和借鉴作用。特别适合个人成长、企业管理、家庭教育、社会治理、学校教育和艺术修养等学科进行阅读参考。

《五格文化》紧紧围绕立格、守格、破格、升格、创格五格构建出一个全新的文化体系。它几乎涵盖了人类社会生活与主客观世界的各个认知层面,包括了微观、宏观乃至不可预知世界的启蒙,同时还能够引导并解答人们在可为与不可为之间的认识误区。

『天马行空』游山诗欣赏

同朋亨(四川巴中)

诗人彭明礼,笔名“天马行空”。近期写了一首《秋游方山》,似不经意间泄露了“天马”一个“不空”之缘。那就让我们先来读读这首诗吧。

举目方山遍郁纱,
新村幽处皆农家。
秋阳暖照游人顾,
偏爱闲庭一株花。

天马行空,自是视野辽阔,为何情有独钟,举目方山?不经意间诗人以“举目”二字巧妙地设以伏笔。

目标范围确定,天马着地。想必天马摇身一变,风流才子撩纱而行。虽眼前“霜叶红于二月花”,不表。却是记住了“白云深处有人家”,自向那“郁纱”更厚的“幽处”而行。可想,天马之步是急切的,天马之心砰砰跳着……

“新村幽处皆农家”,一个“皆”字当然是在赞美山乡的变化,透过这个赞美和欣喜,是不是也窥视出诗人寻人之急呀!她在哪一家呢?为了掩饰自己的急切和焦虑,以“秋阳暖照游人顾”施以顾左右而言它之技。继续找呀!与其说功夫不负有心人,不如说冥冥中自有天意。诗人终于见到了夜思思念的“闲庭一株花”!

他们一见,时间瞬间凝固?他们一见,长江黄河如何波涛汹涌……诗人自是嘎然而止不表,自是吊足了读者的胃口,激起读者无限的想象!

我默默许起愿来,真诚地祝愿:天马年年如期而至。

春风化雨细无声——读褚金霞文集《花开有道》

马忠(广东清远)

是学科知识和技能,是为智育;一块是为为人处世的道理,是为德育。与智育相比,德育更重要。其前提是充分了解孩子。孩子的心灵既美丽可爱,又十分脆弱。因此,教师要像对待荷叶上的露珠一样,小心翼翼地保护孩子的心灵;教师要像对待尚未完成的艺术品一样,对成长中的学生进行细致入微的“雕琢”。换言之,当一名老师首先要有一颗爱心,这话但凡教育者都会说,但真正做到的能有几个呢?《花开有道》以手记的形式,散文化的语言,通过一个个鲜活的故事,辅以画龙点睛式的理论点缀,深入浅出地呈现了作者的教育思想。对自己拥有一颗平凡心,对工作拥有一颗事业心,对学生拥有一颗责任心,褚金霞老师身体力行地告诉我们,她做到了。

作为一部教育文集,读者最关心的自然是作者的教育理念和价值取向。《花开有道》一书分为八辑,透过每辑的标题“小草也能开花”“温情蕴于细节中”“信任,不分年龄”“唯愿教育从容”“赞扬如蜜”“家庭教育‘慎始’”“‘真诚’送你一把钥匙”和“腹有诗书气自华”,我们不难看出作者的主张——用“爱”的教育“来焕发自我教育,让每个孩子找到自己的价值,培养自爱、自尊和自信。有意识地

让孩子“露一手”,使他们在爱好和才能方面寻觅自己的价值。家长和老师要耐心陪伴孩子,不要吝啬你的鼓励和赞扬。还应该让每个孩子找到自己人格上的价值,产生高尚的情感。书中有许多的例子,这些来自真实生活的人和事,竟几乎都在回答一个人类最庄严的话题:教育只是生命的向善。向善者,简单地说是想别人的好,帮别人的好。这正是教育的本义所在:用科学的方法呵护每一个生命成长发展。

每一个孩子都是一朵花。现在,褚金霞老师要把他们成长的故事汇集为一本著作出版,是名副其实的《花开有道》。这个“道”,就是育人之道。她认为,老师无意间对学生竖起的大拇指,无意间的一次抚摸、一个鼓励的眼神、一次赞许的微笑,一句鼓励的话语就可能让一个孩子铭记一生,会让一个孩子发生巨大的改变……教育生活中,最打动人的往往是这些细微的瞬间。当老师坚守住这些关心心灵和精神的微小,教育才会更具有温情和力量。褚金霞老师是学生的守护者,她尽心呵护着每一个学生,维护他们的尊严,发掘他们人性的闪光点,尤其是后进生。她始终坚信,即使是再坏的学生,在他的内心深处都是有“成为一个好人”的



赶早市(外一首)

三都河(湖南怀化)

一位赶早市的老人
比早市起得更早
横挑着的木扁担
仿佛会随时滑落
一头竹筐里挑着三四只麻鸭
一头铝桶里盛着百十尾泥鳅
勤劳的人生早已习惯
就像竹筐里的麻鸭集体达成了默契
拼搏过呼号过高歌过的成长履历没有遗憾
不管生命之舟即将漂向何处
无论再见到谁也不会再叫一声
一天比一天富起来的人们大多摆脱了生活的重压
老人却是城市里少见的驼背
驼背上高耸起另一座山峰
发誓要坚强地向大山看齐
他们此刻驼着背微笑着前行
流淌出心底自由自在的快乐
正如铝桶里的泥鳅
只要赐给那么一点点水
它们便永远停息不了惬意的追逐与嬉戏
当我与老人擦身而过的那一瞬
我惊奇地发现城市的高楼大厦
与我如约而同
深情款款地向老人鞠躬

唯楚酒庄

沪昆高铁往西疾驰
带动雪峰山的风
吹开了渔水河畔
史籍上春秋战国
楚国的块块陞飞地
楚国的才子喜欢聚会
在葡萄院子猜拳行令
偶尔也吟诗作赋
发出几声沉有芷兮澧有兰
碰上农历端阳
还会乘坐楚辞的竹筏
喊着排工号子顺流而下
细怀一下蓝墨水的汨罗江
才子们击打的歌赋文字
都由高山刺葡萄临时客串
一颗颗黑黧黧蓝幽幽的精灵
仿佛仍沉浸在子日诗云的往事中
才子们轻轻拭去它们眼角的泪
喝令它们掏出藏在心窝窝里的玉液琼浆
从诗经里款款走出的红颜掌门
缓缓打开岳麓书院山长的四字匾额
才打开一半
立马就芳香四溢
才子们醉了一地
聪明秃顶的策划师
又完成了一场漂洋过海的骚操作
高鼻子蓝眼睛白皮肤的酿酒师
不远万里投奔中国
湘西侗乡的干红干白跑遍了欧洲的血统
洋打工用白手套捧出来的白兰地
竟然让来回穿越三千年的高阳酒徒
闻香狂舞,隔江大醉

一块石头等着对话

何锋(四川成都)

我来之前
那块土地的王
俯视属地的臣民
张口的沉默的
昏阴的向阳的
风口的湖底的
活着的死亡的
一岁一枯荣的四季常青的
英雄的传说叠加的记忆
命里的边际
让一块石头加持
天地之灵气
日月之精华

我来之前
转山的人
行走的牦牛
翱翔的雄鹰
漫游的云朵
五彩的经幡
任性的雨雪
打洞的土拨鼠
巡山的棕熊
潺潺的流水
漫山的格桑花
不紧不慢守护
永世的承诺
生命的誓言

我来之前
那块石头扛住了风化
穿戴一新
许是等着我
念出它身上六字箴言

长相思(外一首)

冯智会(四川巴中)

老家码头

山耸立,水相依。
巴水端流莫了期,来回拌喘息。
浣纱石,杵声急。
挽袖村姑立水湄,二八瓜破时。

长相思·暮秋

沉云低,雨渐浙。
菊艳新开倚篱黄,黄白粉绿枝。
冷丝丝,风凄凄。
正是芙蓉芳丽时,微枝凝露滴。