

拍客

青春志愿 靓在乡村

杨尚威摄



为助力乡村振兴,提升乡村人居环境,近日,四川省泸州市龙马潭团区委组织青年志愿者、西部计划志愿者在胡市镇黄桷村开展“青春志愿 靓在乡村”墙绘志愿服务。活动中,青年志愿者们手拿画笔、颜料,不惧天气寒冷,以饱满的热情,认真勾勒线条、填涂色彩。此次墙绘主题结合了黄桷村稻花香、红霄蟹、有机糯红高粱等特色元素,生动形象地展现了黄桷村特色产业,活灵活现地展现了农耕文化、生态文明理念等乡村振兴内容。一幅幅图文并茂的墙绘,成了一道独具乡村韵味的亮丽风景线。



古老村落换新貌

——走进四川省绵阳市平武县白马藏族乡亚者造祖村

亚者造祖村位于四川省绵阳市平武县白马藏族乡,有 115 户 468 人,是第三批少数民族特色村寨,四川省级乡村旅游重点村。

村子既喧闹又安静,你可以在“白马部落”里听着藏歌彻夜喝酒跳舞,也可以坐在扒昔加古寨洒满阳光的古朴院落发呆很久,遥想白马人的前世今生。最让人流连忘返的,是夏天的亚者造祖村,蓝天白云下的天母湖水清澈湛蓝,站在公路边观景台,看着游船在阳光里的剪影,凉风吹过裙摆,仿佛置身梦里美景……

走进亚者造祖村

从绵阳出发,走京昆高速到江油,再驾车上省道九环线,路过平武县城龙安镇,一个多小时就到了海拔 2000 多米的白马王朗国家自然保护区内。亚者造祖村有 5 个特色村寨,每个寨子都有独特的白马民族文化。村子旁的天母湖,长 10 余公里,宽约 500 米,最深处达 108 米,就如镶嵌在群山间的一颗明珠。

沿着天母湖畔上行,坐车几分钟就来到夺补河坝上的“白马部落”休闲庄。穿过墙角堆放整齐木柴的开阔院落,走进木楼,白马藏族特色风貌扑面而来。此时,“白马部落”女主人嘎呢早白毡帽上的白羽毛随风摇摆,煞是美丽,她和村民已在屋内摆起酒席,倒上甘冽的青稞酒,和弟弟唱着祝酒歌,热情欢迎着远方来客……

嘎呢早是土生土长的白马女子,如今是白马部落精品民宿负责人,因为能歌善舞,她于 2007 年获中国红歌会全国亚军,2008 年获星光大道周冠军。

“2000 年时,我和妹妹及家人就在亚者造祖村做旅游了,为此,我们经常去外地交流。让我惊奇的是,西藏拉萨、四川阿坝、云南泸沽湖等地的少数民族,竟能听懂我们讲的白马语言。但是,我却听不懂他们的民族语言。我想,白马藏语很可能是他们的母语,这或许就是我们白

马文化的独特性……”嘎呢早说,2020 年 4 月,她应当地政府之邀,回到平武白马藏乡老家,当选为白马文化保护协会会长。

“我感谢政府正在村子旁修建九绵高速公路,等这条‘天路’通了,来的游客就更多了。”畅想美好未来,嘎呢早漂亮美丽的大眼睛中写满了希望。

扒昔加寨建民宿

离开“白马部落”,很快就来到了扒昔加古寨。这里是亚者造祖村“上六寨”之一,沿夺补河而建,前有溪水湍流,后有群山庇护,享有“白马第一古寨”之称,全寨共 23 户 90 人,是亚者造祖村最具魅力的所在。

扒昔加古寨里,一个写着“铁匠铺”的小院屋门大开,里面一壁罗列着雕刻好的彩色曹盖,栩栩如生。这里是村民田虎塔打造及存放曹盖面具的地方。出生于 1976 年的田虎塔是曹盖制作的平武县县级“非遗”传承人。他的父亲旭仕修也是白马文化“非遗”传承人。屋里挂着的一张珍贵老照片拍摄于 1979 年的人大会堂,是旭仕修当年参加全国少数民族代表大会时的留影。

“在我们白马传统观念里面,曹盖面具具有灵性,面具越丑恶,驱邪效果越好。”田虎塔说,他家做的曹盖面具很受欢迎,远道而来的影视导演、大学教授、研究

曹盖的文物专家,都来拜访过。对田虎塔而言,曹盖是白马文化灵魂之一,他要将这灵魂不断熔铸进亲手雕刻的面具里,使白马文化得以生生不息地延续传承,也感恩大自然赐给白马人的好山好水。

紧挨着铁匠铺的是栋装饰一新的小楼,这是田虎塔将家中老木楼改造成的民宿“古寨天缘”,寓意天赐良缘,有缘千里来古寨相会。房间里面设施齐全,锃亮的木制地板和木墙壁一尘不染,透过小窗看窗外山水美景,心安的感觉油然而生。“从 2014 年起,我不再外出跑货运,就回家搞文旅接待。”田虎塔说,“五一”假期,他家的 50 间客房全部客满,连他和家人都要到亲友家住宿。

田虎塔家的民宿是亚者造祖村奔康致富的缩影。近年来,亚者造祖村挖掘白马民俗文化资源,运用媒体推介、举办节会等方式加大宣传力度,吸引游客、促进招商引资。目前全村乡村旅游接待已初具规模,全村共有乡村旅游合作社 3 个,旅游接待户共有 84 户,床位 3000 余张,其中乡村旅游接待大户最高年收入达到一百多万元,让老百姓尝到了乡村旅游的甜头。

尼苏山庄留乡愁

尼苏山庄是亚者造祖村的另一座特色村寨。这里被叫做“板墙土屋”的白马

民居,系就地垒原木为墙,劈木板作瓦,用老藤捆绑而成。土屋有三层,上层放置重要物品;中层是正屋,为全家人活动起居场所,吃饭、娶亲、会客均在正屋进行;底层关猪、牛、羊等家畜,堆放柴草。

行走在寨子中,可以看到每家屋顶都有一顶白毡帽和两只白公鸡。传说中,夜半报警的白公鸡是精灵的化身,拯救了他们全族,因此被认为是吉祥物和守护神。

在白马,尼苏是一个有代表性的名字。1964 年国庆观礼时,当时的平武县白马民族战斗大队副大队长尼苏作为少数民族代表见到毛主席。三十年前,尼苏从白马乡政府退休了。如今,年过八旬的尼苏阿妈就住在这座尼苏村寨里,她的儿女都已在外地成家立业,家中有一只猫与她相伴。每当花开,格桑花随风摇曳,房前屋后鸡鸣狗吠,房脊上炊烟缕缕,仿若世外桃源……采访过去一段时间后,去年 8 月底白马乡山洪暴发,亚者造祖村受灾严重,灾害发生后,平武县委成立白马留守工作组,全力抓好白马片区灾后恢复重建工作。

如今,村子渐渐恢复往昔的生机和活力,民宿又开始接待山外游客,让更多的人通过扒昔加、译述家等古寨,感知这个沿江源头历史悠久的亚者造祖村,正以新的面貌让到采访的人感知它绚丽多姿又独具特色的魅力。

特约记者 田明霞 文/图

《寻找最美街道》系列报道之一零



□本报记者 胡斌 文/图

陕西街始建于明代,街中旧有芙蓉桥,故名芙蓉街,与梨花街相邻。成都有句老话叫“梨花对芙蓉”,说的就是梨花街与芙蓉街。其实,对成都历史稍作了解就会知道,成都古时叫芙蓉城。五代时后蜀主孟昶倡导在成都城墙上遍种芙蓉,于是“四十里如锦绣”。据传,现在的陕西街就位于后蜀王宫的南墙外,而全城的芙蓉花中,偏偏这里的开得最盛,又开得最艳,所以人们称它为芙蓉街。那芙蓉街是怎么变成陕西街的呢?

一种较为可靠的说法是源于这里的陕西会馆。现在的成都人已经很少有人知道陕西会馆的存在了,这座建筑至今还隐藏在陕西街的蓉城饭店里面,庄重的建筑基本保存完好。你可能不知道,当年的陕西街,可是成都的一处热闹所在,很能勾起老成都人的记忆。

据说,当时的会馆里经常有陕西人聚会,各方人士也喜欢来这里品茶、看戏、或讨论生意。成都人都喜欢看热闹,碰到新鲜东西就会凑上去。会馆建立之初,为了聚合人气,陕西人中的有钱人便常在这里组织免费戏剧供人观看,聚集而来的人也越来越多,就向大人小孩散糖果,请他们喊出新街名陕西街,娃娃娃些有糖吃了,也就“陕西街! 陕西街!”的喊了起来。就这样,久而久之,陕西街的名头喊溜了,到后来竟盖过了芙蓉街,以至于到了今天,人们都不知道这条街的本来名字叫“芙蓉街”。这便是如今陕西街的由来。

坐地铁从天府广场站出站,再从人民南路一段右拐,就到达了陕西街东段。东段前五分之一左右分布着四川教育厅、四川省人力资源和社会保障厅这样的事业单位以及一所中学——石室联

合中学。再往前走,几乎全是演艺服饰店,很多店都只有一个小小的门面,店里的服饰层层叠叠地摆着。到了陕西街和文翁路交汇的地方,经过天桥,就是陕西街西段。这里蔬菜、水果、美食都有,买卖双方喊价还价,人声嘈杂。以文翁路为界,陕西街带给人明显不同的感受:东段遍布演艺服饰店,而西段人来人往,大家逛菜市场、买水果、吃饭,生活依旧。

陕西街给人印象最深刻的自然是服装租赁,大概从上世纪八十年代中期开始,陕西街的裁缝摊盛行,一家接一家临街而立,慢慢发展成“裁缝一条街”。选择余地更大,更能随心所欲地满足自己的偏好,而且做衣服比起买衣服,还是要划算些。所以,从那时起,陕西街的两边逐渐形成了摆满了裁缝摊的风景,与青年路的服装百货摊点、人民南路的书画工艺品也是齐名的三大市场。

后来大家慢慢不再缝制衣裳,改为购买款式多样的成衣,陕西街也顺势而为,发展成演艺服饰租赁地,生意依旧火爆,很多人都去那里租过衣服。据说,这些年,成都 90% 的企业年会的服装,都出自陕西街。现在陕西街的服装租赁分为定制款式和成衣款式,定制服装从买料、染色,到设计、缝制、做装饰,程序繁琐,成本很高,很多店家更愿意和厂家合作,直接进购做好的成衣。

陕西街别的不多,但机关单位,特别是文化单位,在这里随处可见。虽然如今在城市改建中陕西街已经被分割成两段,几乎改变了它的原始面貌,道路两旁已是高楼林立,充斥着现代元素,但它仍是靠近成都心脏的一个位置,有经营的商气、学生的朝气,也有街坊邻里的烟火气。陕西街,半是商业,半是生活。

四川着力讲好戒毒故事

四川司法行政戒毒系统两部作品分别斩获“川渝法治微视频微电影大赛”一、二等奖

□本报记者 赵蝶

为推动成渝地区双城经济圈建设营造良好法治氛围,近日,由四川省委依法治省办、重庆市普法办、四川省司法厅、重庆市司法局联合举办,第二届“川渝法治微视频微电影大赛”获奖作品名单揭晓,四川司法行政戒毒系统《爱在山顶》《你好,陌生人》分别斩获一等奖一件,二等奖一件,取得骄人成绩。

近年来,四川司法行政戒毒系统主动践行“三个融入”,上下一心、砥砺前行,着力讲好戒毒故事,传递戒毒声音,不断取得新突破,打开新局面。

微电影《爱在山顶》根据“爱之家”禁毒防艾法律服务金阳工作站

真实帮扶故事改编。因丈夫吸毒被强制隔离戒毒,失去家庭顶梁柱的塔莎一家生活极为艰难。得知这一情况后,“爱之家”驻站民警制定针对性帮扶举措,帮助塔莎一家重拾生活信心,让他们在爱中坚强,在爱中蜕变,最终登上人生更高的山峰。

微视频《你好,陌生人》通过描绘四川司法行政戒毒系统民警对戒毒事业的热爱和执着的追求,在没有硝烟的地方奉献自己的青春和热血的感人画面。讴歌戒毒人民警察不忘初心、牢记使命、矢志不渝践行“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”的铮铮誓言。

“文化 + 科技”国际论坛启幕 共议数字时代博物馆发展之路

12 月 15 日,由故宫博物院和腾讯联合主办,中国博物馆协会博物馆数字化专业委员会、中国文物学会信息化专业委员会支持的第二届“文化+科技”国际论坛在深圳开幕。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东出席开幕式。来自国内外多家知名文博机构、高校及科技企业的 50 余名专家学者齐聚,共议数字时代博物馆的未来之路。

王旭东在致辞中表示,论坛旨在整合文化与科技的优势资源,为国际各方搭建前沿学术交流平台。在数字时代和疫情之下,我们应当以更为长远的眼光,重新审视博物馆的定位与使命,深入挖掘阐释文化遗产的多元价值,赋予文化遗产新的活力,喜好创造性转化和创新性发展的时代命题。

本届论坛主题为“冲击与启

示——数字文化服务的新跨越”,旨在进一步促进博物馆的数字化理念提升,推动新技术的应用创新,共同探讨文化与科技的发展方向。论坛下设三个分论坛:“共振·全球视野下数字文化服务的新发展”“关注疫情冲击之下数字文化服务的发展形势”“蓄力·传统文化的数字化转化策略”则侧重传统文化与数字科技手段的深度融合,“进阶·数字文化服务的聚合提升”结合具体案例,探讨文化与科技进一步融合的实践方法,围绕数字文化服务的总体发展,效能提升及生态构建进行多维视角的专业研讨。

此外,故宫与腾讯联合主办的“‘纹’以载道——故宫腾讯沉浸式数字文化体验展”也同期举行了揭幕式。据悉,这是故宫超高精度“数字文物”首次在深圳展出,并借助 VR、AR 技术还原临摹高部分场景。据中国文化产业