

三官堂街 忘不了羊肉汤的“热乎劲”

□本报记者 胡斌 文/图

在成都提起三官堂，马上想到的一定是羊肉汤，成都人喜欢在冬至喝羊肉汤，讲究的是一个热乎劲。四川的美食在冬至这一天简直来了一次“翻天”——在大街小巷飘散的香气，竟不再是火锅，而是羊肉汤。“立冬喝碗羊肉汤，整个冬天不生(冻)疮”。曾经的三官堂街，在冬至那天，各大卖羊肉汤的铺子前便围满了食客，桌子都能摆到街上去。一碗热气腾腾的羊肉汤，汤色雪白，汤内羊杂脆而香，羊肉红白相间，入口化渣，鲜美美味，回味无穷，承载着浓浓的暖意与幸福。一碗火热的羊肉汤下肚，出一身大汗，对付寒冷的冬天是最有用的，这道理大概和火锅越热越火是相同的。三官堂街，作为曾经的羊肉汤大本营，以至于再冷的冬天，只要提到“三官堂”三个字，仿佛全身都暖和了起来……毕竟曾经，那里有当你真正走上这片土地的时候，才能感受到什么是秘境，才能体会到何为一方净土。川西从海拔1000米到5000米，多样的气候环境造就了世界独有的多样风景。

关于三官堂名字的来源，据《成都街巷志》记载：现在三官堂羊肉店的地

方，以前只是府河边的一块稻田，后来因为有了三官堂庙，因此得名三官堂。

从成仁路口往二环内走，就是三官堂一条街，往前走两边店铺林立，廖排骨、冒菜、日料……一个老街道却有多元化的美食汇聚。继续往前走，就能看到曾经遍布羊肉汤馆子而如今唯一还在的肖仙仙羊肉汤。十多年前，因为城市建设，三官堂各家的羊肉汤棚子被拆除。往日生意火爆、人流交织的“羊肉汤一条街”盛景虽已不在，但如今，这家羊肉汤还是生意火爆，每天都有很多慕名而来的食客。“三官堂前有渡口，雷神庙修望江楼。古来就有薛海井，水甜正好酿烧酒。”继续往前走就能看见河对岸的望江公园，这段路是三官堂晚上人气最旺的地方，男女老少全家出动，越夜越欢乐。夜晚降临，与三官堂街一河之隔的望江楼，金碧辉煌的楼阁倒映在河面，甚是好客。

关于三官堂，若是再老些的成都人回忆起来，除了羊肉汤外，记忆里则又是另一番景象。羊肉汤与旧工厂是



三官堂的标签。在成都望江楼锦江河对面的三官堂街33号，存有一座痕迹残旧的碉堡。这里以前是四川兵工厂，也就是后来的南光机械厂。在都市平凡的街景掩映之中，过往的路人鲜有关注这座破旧的碉堡，即使是驻足观望对它也不甚了解，而这座碉堡，见证了四川现代工业的起步和兴起。

南光机械厂位于三官堂街东，最早是城内拱背桥的四川机械局在城外修建的新厂，建厂房用的钢材、青砖、水泥、机器据说全部都是从德国进口而来，是实打实的进口洋房。1877年，这里还修建了四座碉楼，用于保护更早时期建立的工厂。这四座碉楼结实、沉稳，带着一股历史的沉淀和肃立的气质。到2006年，这四座碉楼已被拆除了三座，只留下了最后一座碉楼孤

零零地竖在三官堂街上。如今，碉楼已经被列入了保护建筑的名单，作为近现代成都本土工业的见证，将会一直屹立于此。三官堂，因四川机械局而闻名，是见证了近现代成都本土工业的老厂子。三官堂地铁站便以“成都工业文明”为主题，通过拱券的造型、富有工业的色彩，来展现“工业、高大、张力、厚重”的历史感。

和以前相比，如今的三官堂已经大变身，现在的街道仍有一部分处于施工阶段，随着城市化进程的不断加快，未来这里是什么样，没人有准确的答案。但是这里，羊肉依旧在雪白色的汤锅里翻滚，美味的羊肉汤温暖着一个又一个食客，氤氲的蒸汽承载着一代又一代的回忆。这，就是属于三官堂的魅力。

□本报记者 马工牧

1月6日至7日，第十届中国大学生电视节在成都举行。本届大学生电视节由中国文学艺术界联合会、中国电视艺术家协会、中国传媒大学共同主办，成都市人民政府承办，中国教育电视台特别协办，以“百年追寻·青春使命”为主题，更好展现新时代青年学生的精神风貌和使命担当。

据了解，中国大学生电视节已经连续在成都举办多届，坚持以“大学生欣赏、大学生创作、大学生参与”为特色，为青年艺术人才成长搭建平台，促进电视艺术繁荣发展，至今已

成功举办九届，取得了良好的社会效益。

第十届中国大学生电视节将组织开展开幕式、电视精品创作论坛、影视教育论坛、高校面对面、艺术区县行、闭幕式盛典等系列活动，向大学生推荐一批在电视和网络热播的、思想精深、艺术精湛、制作精良的电视剧、综艺节目、纪录片、动画片、公益广告作品等，并进行大学生原创影像作品、大学生党员主题演讲作品、大学生新鲜提案作品的展映展播。

赏冬日佳品 闻彻骨幽香 成都首次发布公园城市腊梅观赏指数

□本报记者 赵蝶 文/图



在2021首届公园城市银杏文化月活动启动仪式上，成都首次发布公园城市观花指数体系，涵盖了银杏观赏指数、芙蓉观赏指数、腊梅观赏指数、春季花卉观赏指数和花粉指数。为了能够更好地以成都腊梅美景为载体，充分展示成都在建设践行新发展理念、公园城市示范区进程中所取得的丰硕成果。1月5日，成都市公园城市建设管理局正式推出“公园城市腊梅观赏指数”。这是成都首次发布公园城市腊梅观赏指数。

腊梅花黄如蜡，清香四溢，为冬季观赏佳品，是我国特有的珍贵观赏花木。每年冬日，或在公园小区、或在城市的街头巷尾，一株株鹅黄的腊梅，傲霜而开，珠圆玉润，香气扑鼻，给萧索的冬日增添了一道靓丽的色彩。除了能作为景观进行大面积种植外，腊梅也十分适合进行家庭插花，随意几枝插入花瓶中，供于书案上，

其清香弥漫室内，会使人感到幽香彻骨，心旷神怡。因此，腊梅也成为了成都人冬季里最常见、最爱观赏、种植的花卉之一。

据悉，根据腊梅开花的变化过程和市民群众的观赏习惯，成都市将腊梅观赏指数分成Ⅲ级。观赏指数Ⅰ级：开花率为10%—35%之间，较适宜出游观赏；观赏指数Ⅱ级：开花率为35%—60%之间，适宜出游观赏；观赏指数Ⅲ级：开花率为60%—95%之间，为观赏的最佳时期。

按照“公园城市腊梅观赏指数”分级，目前成都塔子山公园、幸福梅林、人民公园、浣花溪公园、百花潭公园、杜甫草堂、金沙遗址博物馆、昭觉寺等10大点位的腊梅已进入Ⅲ级阶段，全面进入最佳观赏时期，吸引了不少成都市民和外地游客纷至沓来，一睹为快。预计今年的成都腊梅赏期将持续到2月。

游公园、逛博物馆 成都市民开启过节新模式

□本报记者 胡斌 陶岚

游公园 开启过节新模式

1月2日，天气晴朗，在成都双流空港体育公园露天草坪上，许多市民支着帐篷、带着野餐，一家大小在草地上享受惬意的时光。

元旦小长假，公园里人气很旺。早上10时左右，市民陈女士一家一早驱车来到这里。“我以为我们很早了，结果有很多人比我们还早来到这里，今天我们全家要在这里玩一天，大人可以去看飞机，孩子们可以去那边玩滑梯，在公园里还可以欣赏到打架子鼓呢！”说起运动公园，陈女士连连夸赞。“节假日到这里玩，离家近，又好玩，太安逸了！”

元旦期间，除了公园，市民走红朋友圈的空港体育公园、成都露天音乐公园、东安湖体育公园等上百个公园，也都是公园城市里的流量担当。

据了解，2018年，成都启动了“百个公园”示范工程，计划用3到5年时间建设一批各类特色公园。成都“上新”了30个新公园，或文艺、或动感，各有特色。曾经的剩余空间也摇身一变成了市民家门口的小花园、运动场，200个“金角银边”示范点全面呈现，给市民出游带去更多选择。

逛博物馆 留下对大运会的美好祝福

元旦小长假，成都博物馆吸引了众多市民和游客前来参观。位于四楼的成都大运会火炬巡展系列活动综合特展首站活动，更是让市民和游客在逛展之余，全方位了解了大运会的历史与文化，更感受到了成都大运会的浓厚氛围。从2021年12月23日活动开始至今，近3万名成都市民及游客光临火炬巡展现场。

展览现场，一名小朋友不停地催促自己家的大人参加大运会知识问答活动，在紧张的线上答题环节中，小朋友积极参与，紧张得蹦来蹦去，最后答对了五道题，当小朋友从工作人员手中拿到奖品时，笑得合不拢嘴。奖品是一个熊猫发带，小朋友迫不及待地打开包装将发带戴在了头上，大人夸奖道：“很好看！真漂亮！”

在现场逛展的陈先生告诉记者：“这次专门带孩子来看大运会火炬巡展，收获不少，我和孩子对这场体育盛会有了一个全面的认识。”陈先生也参加了大运会知识问答活动，获得了一张明信片。陈先生说：“我要把这张明信片寄给远方的朋友，让他们也了解大运会。”

据工作人员介绍，此次设置在成都博物馆四楼的展场以成都大运会火炬“蓉火”的四种颜色——朱红、明黄、翠绿、湖蓝分为四个空间，第一空间包含历届大运会简介和成都大运会介绍，第二空间的展品包含深圳大运会火炬、喀山大运会火炬、北京大运会火炬塔模型等实物展陈，进一步向观众呈现出往届大运会火炬传递的画面。最后两个空间分别介绍了成都大运会火炬“蓉火”的诞生历程和成都大运会场馆的基本情况，将“蓉火”诞生的整个过程全面呈现，火炬的外观设计、工艺功能适配等专业内容均以图文形式生动呈现。在展区出口处，主办方更是设置了一个互动区，观展人可亲手执画笔，为“蓉火”描绘上自己喜爱的颜色，同时也可以通过现场摆放的便利贴，留下自己对于成都大运会、对于新的一年的美好祝福。

此次火炬巡展系列活动综合特展首站将持续至1月9日，通过成都大运会这一全球年轻人的运动赛事，让所有观众都能够充分领略国际品质、中国风格与巴蜀韵味巧妙融合的文化盛会的独特魅力。



□本报记者 李艳 文/图

四川不只有美食，还有美景。

这里有净如明镜的天空、神圣的雪山、清澈的湖水、金色的草原、成群的牛羊、金碧辉煌的庙宇……这就是川西，只有当你真正走上这片土地的时候，才能感受到什么是秘境，才能体会到何为一方净土。川西从海拔1000米到5000米，多样的气候环境造就了世界独有的多样风景。

驱车从成都出发，经雅安，横跨川藏第一桥——泸定大渡河大桥，一路向西，雪山、碧湖、溪河、冰川、林海、草甸、流云、牛羊、马群、牧民、藏村、寺庙、僧侣……应接不暇。

折多山：翻越康巴第一关

连绵的雪山、金黄的草地、弯弯的小溪……当汽车驶离康定城后，便一路盘旋而上。越过川藏第一屏障折多山就正式进入康巴藏区。

当提及折多山，你的第一反应会是什么？震撼还是惊险？当地人有句诨话：“吓死人的二郎山，翻死人的折多山”。如果不是亲身体验，真没法感受到这句话是如此的贴切。

以往，不过折多山不知川藏公路之

难，这里的山口海拔4298米，路面极窄，这里净如明镜的天空、神圣的雪山、清澈的湖水、金色的草原、成群的牛羊、金碧辉煌的庙宇……这就是川西，只有当你真正走上这片土地的时候，才能感受到什么是秘境，才能体会到何为一方净土。川西从海拔1000米到5000米，多样的气候环境造就了世界独有的多样风景。

来到折多山脚下，寒风“呼呼”地刮着脸，不用费劲就能听到自己“赫赫”的呼吸声。环顾四周，其震撼无以言表。折多山号称“康巴第一关”，是川藏线上第一座具有挑战性的高山。“折多”一词在藏语中是弯曲的意思，山如其名，折多山上的盘山公路九曲十八弯，来回盘绕就像“多”字。同时，折多山又是重要的地理分界线，以西为青藏高原，以南是川西南高山峡谷地带，以北是阿坝州的大小金川的嘉绒藏族聚居区，以东则与二郎山脉相连。

在折多山上有一处美丽的白塔。这座白塔底部是由一个正方体搭成，正方体的上面是一个塔尖。白塔四周都挂满了经幡，经幡五颜六色，风吹着，给整个折多山增添了灵气，使得她更庄严神圣了。白塔旁有一条用石板铺成的阶梯小路，登顶后，便可“一览众山小”。不少游客在此驻足，任手中的“风马”随风飘扬，祈祷一年平安。

走不完的川西 说不尽的自由与星辰大海

“无限风光在险峰。”折多山除了险，她的美远比你看到的更美。

鱼子西：4200米的极度浪漫

去川西旅行，一定要看一场日落和一次雪山。

从新都桥镇出发，大约一个半小时左右到达鱼子西。鱼子西在哪里？鱼子西是最近比较火的网红打卡地，位于新都桥鱼子西村的山顶，海拔约4200米，是一个360°绝佳观景平台。

对喜欢雪山摄影的朋友来说，这也是个宝藏之地，因为圣山就在镜头前。在山顶可以同时看见雅拉雪山、四姑娘山、贡嘎群三座雪山群。我曾见过不少雪山，但见到眼前贡嘎雪峰群时，还是被深深震撼了。绝美、傲岸、奇峻……每次见到雪山，除了视觉的震撼，更有一种心灵的洗礼。其中，贡嘎主峰海拔7556米，人称“蜀山之王”。

最美的时候应该是在下午五点之后，会看见这里天空的变化，尤其是落日之后，从蓝色变成粉红色，直到看见“日照金山”。

夜幕降临，漫天星斗，万籁俱寂，只有在这样的环境中才会感觉到自己成为大自然的的一部分，渺小却和睦。这里还有可以体验户外露营的最天然的“观星台”，成为不少资深玩家的打卡景点。

新都桥一直被称为摄影天堂，后来，正是鱼子西让我重新认识了新都桥。或者说，正是鱼子西令新都桥增添了新的

她用三部文集回顾“记者路” 人间有你 还值得

前不久，绵阳日报社记者田明霞《我的记者路》散文随笔系列文集《爱情荡漾》《羌山情》《笔走山水间》，由团结出版社出版。这三部文集共60万字，都在田明霞供职的绵阳日报社和国内其他刊物发表过的，在编选入文集时，以文学故事、小小说、报告文学的手法进行了再度创作，其中，还有近百幅插图和封面，由周茂洪拍摄。

从1999年元旦节进入绵阳日报社至今，田明霞从事新闻工作23年。这三部文集，她以新闻记者的视角和文学写作者的态度，去记录身边的生活故事与自然人文。用她的话说说，她想以此为自己的记者生涯做个小结。

人生的小结

田明霞的记者生涯，是从1999年开始的。

那之前，田明霞在跃进路一家军工大企业上班，从小对文字的热爱，让她选择了新闻记者这一职业。在很多人眼里，田明霞很勤奋，采访后写的不少新闻稿件，她还会以另外的视角进行二度文学创作，修改成小小说、纪实文学后署笔名发表。

从新闻记者到文学写作者，田明霞总是能在两个身份中自然切换。与她一起工作多年的同事，直到翻阅田明霞最近出版的三部作品集时才知道，“以前在一些畅销刊物上发表作品的周耘或柳潇，竟然就是绵阳日报社记者田明霞”。

在绵阳日报社记者岗位上，田明霞一千就是二十多年。到了2020年，田明霞觉得“有必要给自己做一次小结”。她认为，自

己多年来写了不少稿件，希望把这些故事整理出来，给越来越挑剔的读者呈现“可能会让他们更感兴趣的文字”。

从2020年底开始，忙完新闻记者的本质工作，田明霞将自己在报刊发表的作品翻出来“从标题到叙述方式，几乎所有的稿子都重新创作了一遍”，甚至还采购不少文学创作书籍临时充电。

经过一年多时间的整理，《我的记者路》散文随笔系列文集《笔走山水间》《羌山情》《爱情荡漾》，于2021年10月由团结出版社出版。

人间烟火味

手捧田明霞的三部文集品读，总会让人在不经意间感受到她文字中流露的深深温情，还有那浓浓的人间烟火气息。

《爱情荡漾》中收录了39篇文章，这是她在新闻采访中收集、发现的素材，先是写成新闻通讯类稿件在《绵阳日报》发表，经二度创作后在《知音》《婚姻与家庭》《幸福》《故事会》等杂志发表过。

所有故事都以“爱情和婚姻”为主题，通过故事的表达去反思现实。比如，曾经轰动一时的《爱情天梯》、关乎婚前体检的《临婚大考》、不孕不育夫妻的真爱故事《为爱放弃》、讨论“母亲与妻子落水后应该先救谁”的《爱的选择》等。

这些作品在编入文集后，她以故事的风格进行再度创作，让曾经的“大块头”文章变成小故事”，这样让文字更接地气，更耐读。

民间的历史

《羌山情》与2008年“5·12”汶川特

大地震有关，但文字讲述的并非广为人知的宏大叙事，而属于基层民间的点滴历史记录，具有较高的史料价值。

《羌山情》中收录的40余篇文稿是田明霞多年采访的积累，从抗震救灾到灾后重建，再到脱贫攻坚，她冷静地观察、思考，以平凡百姓为主角，以新闻写作的客观和文学写作的冷静，给读者讲述了一个个温暖的故事。

文集集中的《无枪押解》，讲述的是地震发生后，北川看守所的押解人员在教民警的组织下，参与营救被埋在废墟下的人员，随后又在民警的指导下有序转移，折射出人性的亮色。

《情到深处凝大爱》关注的是灾后重建，以一个个救灾人物故事，诠释“一方有难，八方支援”的民族情怀。《新北川人》讲述的是参与抗震救灾、灾后重建的志愿者，他们留在了北川与新北川一起成长的故事。《报恩行》讲述的是2013年芦山地震、2014年云南鲁甸地震后，北川人民自发组队前去救援，诠释“滴水之恩，涌泉相报”的传统美德。

重建后的新北川，每天都在发展。文集中收录的《竹海观潮》，勾勒出北川羌乡新貌和羌族同胞经历新生后的幸福与喜悦。《废墟上的崛起》《绣出“甜”生活》等文稿，记录的是羌寨儿女以坚强不屈的精神，创造幸福新生活的状态。

寄情山水间

每一个人都有“诗与远方”的梦想，田明霞的“诗与远方”，是家乡的山水风物。

文集《笔走山水间》收录文稿100余

人物档案

田明霞 笔名周耘、柳潇，绵阳日报社记者。田明霞现为绵阳市作家协会会员、四川省散文学会会员，曾任绵阳市报刊传媒研究会副会长兼秘书长。从事新闻记者工作二十三年，发表新闻稿件数百万字，有70余篇稿件曾获省、市好新闻奖及报纸副刊作品奖，个人先后获得绵阳市优秀新闻工作者和绵阳市“三八”红旗手等荣誉。业余从事文学写作，在各级刊物发表故事、小说、散文、诗歌等数十万字，与人合著的《大羌故事》获四川省社会科学哲学一等奖类。

篇，分八个专辑。这些文字是田明霞闲时探索访友、游走山水的所见、所闻、所感，也有对家人的素描，还有游走之际顺手而为，记录独具特色的民俗风情、遗迹散迹，以及在绵阳各地的古建筑、文物遗迹。

在《人文风物》部分，她用一段段文字去解读历史文物背后的风情。曾经工作在跃进路上，让她对“三线建设”记忆深刻，也有着特别的情感，她在《三线建设记忆》中从跃进路的厂区写到梓潼两弹城，呈现那段火热的历史。

在《红色印记》部分，她以不一样的视角，将革命历史人物的故事娓娓道来。涪江是绵阳的母亲河，滋养了一方水土，孕育万千风物。在《涪江风姿》部分，她从雪宝顶写起，一路沿江而下，从高山峡谷到丘陵平原，从关隘渡口到平原沃野，她用文字对这片土地纵情高歌。

文集中的其他专辑也是可圈可点。正如作者在后记中写的那样，这些文字是她“目光关照山川人文的脚音拾零”，是她对人间至美的恣意抒写。

张登军