

多元共融抒写时代新篇章

——2021年四川成都诗歌年度报告

2021年,成都市诗歌界认真学习贯彻习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,感受时代召唤、倾听人民心声,潜心创作、服务群众,以高质量的诗歌创作,书写城市精神、抒发时代情怀,为成都建设世界文化名城奉献出无数精品力作。

诗歌作品

多元共融抒写时代新篇章

一年来,成都诗人展现强劲的创作实力,诗歌作品先后发表于《诗刊》《人民文学》《民族文学》《钟山》《中国作家》《作家》《人民日报》《光明日报》等主流媒体。如,梁平在《诗刊》2021年第6期发表组诗《大地上》;《钟山》2021年第1期发表组诗《钢铁是怎样炼成爱情》;《芳草》2021年第1期发表组诗《暧昧的光影》;《作家》2021年第2期发表组诗《每一个时刻都有斧凿的痕迹》;熊焱在《诗刊》上半年刊2021年第5期、《作家》2021年第5期、《西湖》2021年6月、《山花》2021年第8期、《飞天》2021年第9期、《胶东文学》2021年复刊号、《民族文学》2021年第6期等全国公开出版的文学期刊上发表大量组诗;翟永明在《收获》2021年第1期发表新作5首配发相关评论;龚学敏在《作家》2021年11期头条栏目发表组诗《溯临》;李永才在《诗刊》2021年5月发表《与一条河的流向保持一致》5首及随笔《内在的自由》,《诗歌月刊》2021年第3期发表《鸟语的音乐性》(外四首);干海兵在《诗刊》2021年10月发表组诗《石塘镇》;李铤在《诗刊》2021年10月上半月刊发表《老母亲》,《诗选刊》2021年10期发表《看雪》,《星星》2021年5月发表组诗《主题》;喻言在《中国作家》2021年7月号发表《仰望星空的人》(组诗),《钟山》2021年1月号发表《我曾为世界彻夜不眠》(组诗);鲁娟在《民族文学》2021年第2期、《中国作家》2021年第7期、《诗刊》2021年第8期、《作家》2021年第10期发表组诗;赵晓梦在《十月》《钟山》《作家》发表长诗3首,《诗刊》2021年4期、12期,《光明日报》2021年7月1日等多家报刊刊发作品;羌人六在《诗刊》2021年第3期刊发组诗《读山的人》7首,配发评论两篇。此外,张新泉、李亚伟、尚仲敏、老房子、李自国、凸凹、彭志强、方志英、黎阳、郭毅、马颀等都有组诗在《诗刊》《十月》《北京文学》《扬子江诗刊》《草堂》等刊物发表。

从著作出版来看,一批诗集在各级出版社出版,也可圈可点。如,梁平的《忽热忽热》(太白文艺出版社);熊焱诗集《时间终于让我明白》(阳光出版社);杨



黎的《祝福少女们》(江苏凤凰文艺出版社);龚学敏的诗集《溯临》(百花文艺出版社);《遇见藏地心有风马》(重庆出版社);柏桦的《我们的人生》(西南交通大学出版社);向以鲜的《生命四重奏》(四川文艺出版社);赵剑鋒的诗集《众生相拥》(山西省出版集团)出版。值得一提的是,“05后”小诗人杨受怡出版诗集《背着星星飞翔》,17岁的诗人高若栋出版诗集《烟火集》。此外还有柏桦的《我们的人生》(西南交通大学出版社)、希贤的《此间》(长江文艺出版社)、易杉的《黑蜜》(团结出版社)、詹义君的《桃花错》(四川民族出版社)、罗莉琼的《青苔》(四川民族出版社)、刘顺洪的《梦中的风景》(团结出版社)、刘德荣的《酒杯里的马蹄声》(团结出版社)、康宇辰的《春的怀抱》(长江文艺出版社)等纷纷出版,为成都诗歌又添亮色。

从诗歌评论来看,王学东完成了“20世纪四川新诗发展史”的结项,属于四川省哲社基地重点项目;《收获》2021年第1期刊发诗人、评论家木叶对翟永明整体诗歌成就的万字长文,富有见地;梁平主编的《赵晓梦〈钓鱼城〉档案——长诗的境界与魅力》由四川文艺出版社在2021年2月出版,这是国内首部对个人诗作的评论专著;熊焱的诗歌评论《平原上广阔的精神原乡》在《文艺报》2021年12月6日发表;《百家评论》2021年第4期刊发张英芳对诗人熊焱诗作的评论,《长江丛刊》2021年第5期刊发叶辉对诗人熊焱诗作的评论,《四川日报》2021年10月刊发胡超群对诗人熊焱诗作的评论;2021年4月7日,《西南商报》发表何光顺对李永才诗集《与时光论理》的

评论《一个人在秋天谷不里的秘语》。此外,评论家王淼在《星星·诗歌理论》2021年第9期发表《自媒体时代新诗评论的自审与变革》,金指尖在《星星·诗歌理论》2021年第7期发表《个人自觉:新写实诗歌与新时代意象表达》。

获奖方面而言,诗人梁平《时间笔记》获第四届博望国际诗歌奖“年度诗集奖”,《我的南方不是很南》(组诗)获得《扬子江》诗刊第四届“紫金·江苏文学刊优秀作品奖”;诗人龚学敏获得第13届“闻一多诗歌奖”;熊焱获得2020年度“陈子昂诗歌奖”青年诗人奖、第三届《黄河》年度文学奖;吴小虫诗集《一生此刻》获得中国诗歌网双年度十佳诗集;赵晓梦、彭志强、敬丹樱获得第十届四川文学奖诗歌奖。此外,成都诗人李龙炳、李铤、银连、雍峰、吴小虫成为中国作家协会会员。

成都市诗歌文化品牌中,《星星》和《草堂》两个在中国诗坛具有卓越影响的诗歌刊物,依然坚持多元、包容、先锋的姿态,在推举当代诗歌和四川以及成都诗人诗作方面做着重要贡献。《四川文学》《四川日报》《华西都市报》《西南商报》《青年作家》都辟有诗歌专栏,大量地刊发了成都诗人的精品力作,各种报纸文艺副刊的诗歌栏目以及异军突起的新媒体都发表了大量的诗歌作品,为讲好成都故事,体现成都表达、彰显成都魅力发挥了十分重要的作用。

诗歌活动

亮点纷呈展现时代新风采

2021年成都诗歌活动丰富多彩,依

然亮点纷呈。诗歌文化如春雨滋润着成都的每一寸土地,各级作协和民间诗歌社团开展了一系列诗歌活动。11月1日至2日,四川省作家协会举办的第九次代表大会工作报告中,高度评价创办于2017年的“成都国际诗歌周”品牌影响力。12月17-21日,成功举办了“2021·第五届成都国际诗歌周”,以“世界时间上的李白与杜甫”为主题,以诗为媒,广邀中外诗人来蓉城,将这座城市传承千年的诗歌氛围分享给更多人。吉狄马加、车延高、梁平、毛子、人邻、尚仲敏等国内著名诗人,以及伊琳娜(俄罗斯)、李戈(哥伦比亚)等来自多个国家的70余位杰出诗人出席。12月18日,2021·第五届成都国际诗歌周朗诵会暨第四届“草堂诗歌奖”颁奖典礼在杜甫草堂博物馆举行,来自不同国家和地区的中外诗人们,用不同的语言,读诗、交流。自2017年以来,五个春秋,一如既往,从“现实和想象中的城市与诗”到“诗歌构筑的世界与时间深处的真相”;从“一个需要消除壁垒的世界;用诗歌构建的人类命运共同体”到“全球合作抗疫,人类命运与共”,每年一个主题,一路走来,成都都在用诗歌之魂雕刻人文之美的同时,也在不断地领略世界时间咏颂的时代经典。

此外,6月5日至6日,为促进诗歌文化交流,提升都江堰市诗歌创作整体水平,《四川诗歌》杂志社与都江堰市作家协会在都江堰市石羊镇柳风休闲岛,成功举办了《四川诗歌》夏季审稿会暨都江堰市七里诗乡诗歌作品改稿会,《四川诗歌》诗刊李永才、金指尖、李铤、彭毅、陈小平、李斌、亚男、赵剑锋、李清荷等一

行20余人及都江堰市王国平、刘岗、马及时、王富祥、邱岗、黎明泰、秦风等作协领导和50余名本土作家、诗人参加了活动。

12月5日,第三届西江河诗歌节暨成渝双城乡村诗歌论坛在青白江区姚渡镇举办。中国作协诗歌委员会副主任、成都市文联主席、《草堂》诗刊主编梁平、重庆市作协副主席、鲁迅文学奖获得者李元胜以及凸凹、李永才、吴向阳、刘清泉、金指尖、王学东、李龙炳、金铃子、白月等参加活动。12月11日,来自四川各地的60余名诗人走进邛崃,开展以“当垆仍是卓文君”为主题的采风创作活动,深切感受临邛古城的魅力,抒写一座城市的历史风华,挖掘文君文化历史内涵,提炼临邛古城的时代精神,提升城市品牌形象,助力公园城市建设。从年初到年末,各种诗歌活动在成都遍地开花。成都不断整合诗歌文化资源,多个区县结合自身特点开展诗歌文化活动,以报纸、刊物、论坛、微信公众号等为活动平台,以诗会、研讨会、改稿会、奖项的评定等为活动形式,在促进诗歌创作与研究交流,增强成都诗歌群体的凝聚力的同时,全市整体的诗歌阅读、创作与研讨氛围日益浓厚。从而促进了成都诗歌的发展,使成都诗歌呈现朝气蓬勃、欣欣向荣的发展态势。

诗歌主题

李杜精神焕发时代新气象

“自古诗人例到蜀”。成都自古以来都是中国诗歌的重镇,活跃在中国当代诗坛的成都诗人,他们的内心蓄积了从历史纵深处延伸下来的李白杜甫等巴蜀诗人的精神传统。这种精神传统对成都诗人有着深沉与潜在的影响,激发一代诗人为推动中国当代诗歌的发展作出了重要的贡献。一年来,成都诗人关注现实、讴歌时代,各种题材精品力作异彩纷呈,为满足人民精神文化需求奉献了一大批优秀的精神食粮。在中国中国共产党成立一百周年、改革开放四十周年等重要时间节点,诗人积极作为、浓墨构筑的世界与时间深处的真相”;从“一个需要消除壁垒的世界;用诗歌构建的人类命运共同体”到“全球合作抗疫,人类命运与共”,每年一个主题,一路走来,成都都在用诗歌之魂雕刻人文之美的同时,也在不断地领略世界时间咏颂的时代经典。

此外,6月5日至6日,为促进诗歌文化交流,提升都江堰市诗歌创作整体水平,《四川诗歌》杂志社与都江堰市作家协会在都江堰市石羊镇柳风休闲岛,成功举办了《四川诗歌》夏季审稿会暨都江堰市七里诗乡诗歌作品改稿会,《四川诗歌》诗刊李永才、金指尖、李铤、彭毅、陈小平、李斌、亚男、赵剑锋、李清荷等一

绕决胜全面小康、决战脱贫攻坚、抗击新冠肺炎疫情取得的成绩进行深情抒写,诗歌精品和优秀诗人不断涌现,尤其是一批80后、90后青年诗人如朱光明、程川、余幼幼、希贤、加主布哈、李凯等在《星星》《草堂》诗刊的持续关注和扶持下,开始崭露头角,他们的创作具有勃勃生机,为成都历史文化赓续精神血脉和城市生活美学留下了极其生动的写照,成都诗歌事业取得了新突破,迈出了新步伐,焕发出新气象。

诗歌未来

新起点蕴藏无限期待

审视2021年成都诗歌创作,还存在一些不容忽视的问题,例如,诗人群体在充分认识当代中国文艺的历史方位和文艺工作者的时代主题上还有差距,聚焦民族复兴和人民奋斗的时代主题的创作成果还不多;在创作题材上反映民族精神和时代精神的作品还比较少。一些诗人习惯于对个体日常生活的经验的书写,而对当下和多姿多彩的现实却无动于衷;习惯于对乡村生活的记忆,而对日新月异的城市美学却视而不见。在写作技术上,对成都天府文化的挖掘还不深,提炼和转化不足;在诗歌作品的质量上,具有影响力的作品不多,高峰太少;引起学术界关注,并得到评论家研究的也不多,与成都建设世界文化名城的要求有较大差距。

站在新的时代,阔步新的征程。推进成都诗歌事业的发展,必须深入学习贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,认清文学事业在新发展阶段面临的新形势、新任务,进一步厚植成都诗歌沃土,充分发挥作协的教育引导作用,整合文学资源,进行专题策划,利用本地的刊物和媒体,定期重点推出一批成都诗人的精品力作,扩大成都诗人的知名度和影响力;通过举办作品研讨会、新书分享会、诗歌朗诵会和改稿会等多种形式的诗歌活动,交流创作体会,提升作品质量。建立健全评价奖励机制,发现一批,扶持一批,推荐一批实力诗人,激励他们潜心创作一批优秀作品。2022年,成都诗人将把握新时代文学的方向与内涵,以人民为中心,与时代同步伐,领悟人民心声,洞悉生活本质,更加自觉地把艺术之我融入人民大我,把自己的奋斗融入成都的奋进,奋力书写无愧于时代的成都诗歌新篇章。站在推动成都建设世界文化名城的高度,开辟成都诗歌新的版图,拓展新的审美向度,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀诗歌,推动成都诗歌事业在多元共融中高质量发展。

(成都市作家协会诗歌委员会
执笔:李永才 吴小龙)

一座烧坊醉古今

水井街,大地因津润而匆忙
风物凭绮丽而绵长
一条南河,一种豆古的流淌
似乎与一眼水井有关
汤汤之水流千古,不经意就流过600年烧坊
朗朗酒家第一坊,醍醐灌顶
一池蜀江春水,让路过的邮差迷失于锦官驿
像一枚槐树叶,沉醉于市井
而忘了前路——
路断人稀多薄凉,几口热酒解愁肠
请让一只酒杯,托起盛唐的明月
我要与李白聊聊
人间烟火,是怎样被锦江之弦
撩拨成了千秋绝响

一座老烧坊,是东门水码头的一个修辞
让一个城市的美学
在历史的窖池反复发酵
一条宽宽窄窄的巷子,默默地伸向
澹澹流过的锦江
一个深刻而淋漓的动机,让前店后坊的故事
在茶房酒肆,在一条乌蓬船上铺陈开来
每一次把酒言欢,都是一副药引子
可以治愈幸福传染的悲伤

方寸之地,在梦幻与现实之间
闪烁着王者的气息
一座老烧坊,收藏了多少圣贤
向而往——留下的回忆,叹息和梦想
一个人躲进一堆稻粱,可以制造多少
孤独和汹涌;也可以制造多少
无可救药的花月良宵
每一滴甘醇,都是时间的简史
纵使旷日引月,也难以掩饰一座烧坊
历久弥香的风华

当夜幕垂临时,我在一条河上遐想
一杯烧霞写在脸上
面红耳赤的夜晚,被写成七零八落的灯火
从雕楼的镂空处和朱雀的唇齿间
掉落下来。而长亭一伸手
就稳稳地接住了
一场夜雨,打湿了南墙
也打湿了,刚刚摇出乌眼桥的舟楫
来不及赶到的候鸟
错过了一轮班船,就错过了一段时光

每一次告别,都包含漂泊的艰辛
少年不知的闲愁,故国也并非不知



成都风尚

李永才(四川)

一个行旅的酒徒,醉意阑珊
向世界交出了,南来北往的情节和缘由
当我交出三分醉意时
还想留一分清醒
用来系好,漂泊一生的孤舟

洛带偶书

客从何来?一万只候鸟
追风逐浪,从黄河的枝头涉水而来
他们肩扛故乡最珍贵的部分
在荆棘上安营扎寨
用日月布道,借雨水洗去风尘
一条驿路,陡峭地将自己的一生履平
苍天有路,雁行哪管驿路蓝关
从中州入迁桂,开疆拓境
若不是兵荒马乱
谁都可以把任一处山水当作故土
八方无边,英雄何必问来路
解湖广以填四川,嫡传多少耕读故事
看土楼,民居和晋阳熟透的大院
种植在川西坝子
一代又一代书香后裔
传文脉承礼仪,将河洛旧时的风俗
在锦官城的飞檐青瓦上
刻下深入浅出的痕迹
为何来到这里?一种陌生的恍惚
让我失去了时空的想象
那么多的店铺,有人在木桌上重温旧梦
有人在茶水里各怀心事
那么多的光影,我却在亲人的眼里
看到了飞龙在天,鼓声响起
那么多的色彩,我只在阳光的花园里
看到了,所有激情满怀的桃花
都试图把每一种草木的方言
唱成幸福的山歌

北站轶事

多年后,我依然记得
那个早晨,秋风萧瑟
穿越一个广场的人间
仿佛沧桑的言辞,灌满忽明忽暗的耳朵

很多人齐刷刷地走出站台
有的左顾右盼,试图虚构一个晴朗的天空
甚或一张木桌,
为远道而来的过客
泡上一杯早茶。
希望一条红围巾
送上一把意外的野花
我走到广告牌下,一个手持报纸的人
探头探脑地,向我走来
我把装有一生秘密的破木箱
交给他
想起那年七月的列车
将一个临水而坐的城市,停靠在我的码头
一群人被一阵嘶鸣抛进而巷
一座城就这样老了

金水河遐想

秋风拂皇城,西水东流
有晨曦与落霞,再寻常不过了
在远楼与近树的故事里
那些流动的事物
都有不可忽视的来踪去迹
就像萧墙下的金水河
隐约的涛声,仿佛伤痕累累的呼喊
充满难以言说的忧伤
古城与小桥,独守一处寂静
如枕月而眠的打更人
——岁月之美
一个沉醉于秋梦的人,怎能参透?
金河上的残光暮景
是老成都人,没齿难忘的记忆
要么是一只客船
从远处泊来,搁浅于黄昏
——颀颀与曲折
与少年的境遇,几乎如出一辙
而船过九眼桥,前方所及
消逝,或者退隐
都是一种赓续和亲近

无边风月映邛州

明月淘枯井,飞霜隐马踪

“一曲凤求凰”,断了多少佳人的青丝
完整的,且交给阴晴圆缺
破碎的,就让它流芳百世吧
从寒窗流出的灯火
仿佛一串音符,跳动在相如的指尖
将一树柳色,敲落河畔
风月无边映四乡,卓女烧春醉古今
茶马流转的地方,除了丝绸游走的驿路
已无多少唐风宋韵
鲜活的小城,空窗对流水
线照抹灰墙。一张透明的宣纸上
邛州百景落南河
忆及往事,有太多的富饶与艰辛
从一枚橘子上滑落
虚楼水榭,已陶醉于湛蓝的日子
像一只绿尾雀
沉溺于梳理青春与羽毛,一声不吭
似乎忘记了黄昏的真实性

海窝子古镇

江风吹来时,瞿上牌坊高过屋檐
我深入牌坊的纹路
梳理海窝子的脉络,向西走
铺满青石板小径的落叶
仿佛历史的隐喻
一条河万古流芳,古蜀王亲近的地方
注定有旧时王谢的气质
这里没有车水马龙,也不见门庭若市
但家家有花开,户户有流淌
稀疏的人影,造就一种
与世无争的宁静
——几条小街小巷,几家酒铺茶舍
在时光的深处,铺展开来
一群鸽子咕咕嘈,飞向远方
在田陌的空白处,谱写川西坝子的民谣
——黄昏时分,夕阳像一介隐士
在古镇的另一个维度
涂抹一幅,错落有致的描图

在姚渡

姚渡并不遥远,一只早起的仙鹤
飞过龙王庙,我就到了
在姚渡,阳光是一枚刚刚打碎的蛋黄
在秋天的嘴唇上
泛起一条青浅的小河
河畔的橘子树,一夜孤独就完成了
一只小船,对乡村的横渡

一个人面对流水的蜿蜒
该以怎样的姿态

去问候这样的小村庄,小路口
一只仙鹤的小日子
我试着摘取一朵露水去滋养
一个客家少年的遗梦

姚渡很近,一列火车乘一趟秋风
就可以把一些欧洲的想象
带给潺潺的水声
我知道,在这里,村庄和城镇
已然一种形式
开花结果,才是真实的内容
多么真实的姚渡——
日出,有满坡花红;日落,
就香风吹送

龙泉驿

仿佛龙跃于渊,灵山好风水
一夜之间,春风过桃李
原野之上,一大片金色的画布
不可思议地流淌
季节变幻。每一个细节都充满了仪式感
苍山和驿站一起老去
因为老,阳光可以自由地生长
一个又一个花期
而阳光刻下的年轮,不知签收了多少
向阳而行的脚印
苍山老,而故人未老
扣拱问道者,每一折阳光大戏
都可以弹奏三千经纶
如斯所闻。这里的风光多么好啊
好在该照的地方就有照
屋檐与老藤之间,该开的花
序时而开。好在依山而栖的流水
顺势而为。一片稻田
就有了,五谷丰登的可能



投稿邮箱:763358734@qq.com

总第75期