

拍客



“云上非遗”解乡愁

程晓 摄

春节临近,四川省巴中市通江县开展“文化进万家 视频直播家乡年”活动,通过直播、短视频等方式,将该县剪纸、竹编等非遗项目进行展示,营造欢乐、祥和和喜庆的中国年,让优秀传统文化走进千家万户。



吴宛真诗歌选

尖山寺

远一点
要像从一片森林里找出
头顶白云那棵树一样
从县志里
找出头顶积雪的那座小小庙

找出寺庙南面儿的那些大石头
是何来历。再远一点
要像解释为何将废弃的秧苗连泥投贴于墙
秧子就不会生虫一样

把满山的石头解释为
神仙的一盘棋局。先祖们抱着小孩子
坐在初冬的山坳里

你看,尖山寺顶上,金色的光。
那时候两片云正好
端坐树梢

没有孩子问及神仙的输赢。人世间
还有那么多事情
来不及解释。只道万物有常
四时成岁

顺着前人的脚印
从前,再从前

只道如常

流水心怀青黄之趣
否则落英不会
一路追随。月光常行善意之举
否则蜜蜂不会跌落水面
与一瓣花相拥相泣。世间热爱
并未埋好伏笔,正如好雨不知所起
二十四番花信风,不知所终
只道如常。你轻车远行
世间离合不同光景,确有相似的月亮
于是久等之人惯于仰望
于是草木一生
遇见某人同忘记某人一般难易。

搬迁

麦子收割后,养一片水
用最后的马
换一小段月光
四面山丘。数不清草木几许
积雪几载
粮食酒醉几分
世代几轮
风足够大的时候
地图卷着小村
怀抱沉睡的先祖
离开这片水,落泪。
月光皎皎,照前人后生
一山之隔,鲜有人回

惊蛰

我喜欢稻谷,黄皮肤下
一颗白的心;喜欢石头
磕平了棱角,一把温和的硬骨头。
喜欢矮矮的屋,谦谦的茶
喜欢身上落着草屑的人
他们因柔软而更接近于善。
有时也喜欢一道闪电,一声惊雷
喜欢它的暗涌、破晓和卓绝
让惯于低头的人幡然醒来
敢于仰望;
确定:一个春天的到来

秋风词

那一日投石问路。麻雀们选择黄昏
山上小庙不开,山下十万草木
互道珍重。老吾老
与他谈论饮食,谈论铺天盖地的稻谷
八月,仍坐在一起。再也咬不动坚果、瘦肉和玉米
人间喧嚣。深夜一阵凉意,空寥。
虚掩中,自己长成一扇门
睡梦里翻看家谱,轻手轻脚却又
恍然惊起
过后才知秋风慈悲。还能面对面坐着
吃饭,晒太阳,缓慢地说话

喝早酒的人

在集市,背篋总是挤满街沿
巴掌大的酒柜,他们钻过去
就像钻进一丛灌木
下雨的时候,叶子不再卷回烟袋
只是随便亮些星子
或者星子也不亮,只冒些雾气,飘着
或者雾也不冒,光秃秃,闲着
他们满了,他们涨潮了
日子开始发酵
在集市,咳嗽总是盖过雨声
他们走了,颠簸着泥味的糟子

成都鼓楼

穿越千年漫游古迹

□本报记者 马工枚

鼓楼是古代每一个较大的城市几乎都有的官方建筑,楼上挂有钟鼓。因为古代为了知晓时间,便多在城市的中心位置修筑钟鼓楼,所谓“晨钟暮鼓”,即早晨敲钟,傍晚敲鼓;敲响,城门关闭,钟鸣,城门开启。据《成都街巷志》,成都的鼓楼为1617年修建,上世纪50年代被拆除,一口大钟重3.5吨多,移至文殊院。鼓楼下面有洞口,南北向可以通行,习称鼓楼洞。从鼓楼往南名鼓楼街,正北称鼓楼北一街,再延伸有鼓楼北二街、三街、四街。

现在的鼓楼北一街较为冷清,但曾经这条两百米左右的小街热闹非凡,可以说,它是老成都市的一个缩影。它南起梵音寺街,东接鼓楼洞街,北止忠烈祠西街,西连鼓楼北二街。南北走向的鼓楼北一街两侧几乎都是老房子,东侧是双号,西侧是单号。每隔几号就有一个深深的院子,比如3号、11号、19号、45号、59号、8号、46号等,其中8号和46号之间还有一条非常深的小巷,名曰“二巷子”,二巷子里面有七八个深宅大院。巷口处是一家典型的小超市,出售橡皮擦、铅笔、毛笔、墨等文具用品。

这条街是2017年发掘的考古现场。据了解,这里发现从晚唐到明清时期的大量考古遗存。目前已发现至少有唐五代、宋元、明等时期的文化遗存,包括河道、房基、道路、水井、水沟、灰坑、窖藏等遗迹现象,同时还出土了大量的瓷器、铁器、铜器、钱币、建筑材料等遗物,发掘总面积约5000平方米。

据成都市文物考古工作队相关负责人介绍,鼓楼街遗址与1996年发现的内姜街遗址相距仅295米,二者宋元时期的文化面貌极为相似,两处皆发现排水沟及道路。通过测量,发现两处排水沟相互垂直,而道路则是同一条西北—东南向的道路。此次,鼓楼街遗址发现大量瓦当、滴水、脊兽等明代建筑构件,或许与明代内江王府的建设有关。通过解剖与正式发掘,目前发现的重要遗迹有:河道,位于发掘区南部最底层,宽35米左右,方向由西北向东南。结合文献等方面的线索,推测这条河道或与唐末筑罗城前、成都大城(子城)北面的护城河有关;主干渠,历经五代、北宋、南宋时期,几经改造、修补,废弃于元代早期;道路,位于发掘区北部,宽3.2米,西北—东南向。其始建年代不晚于南宋,废弃于明代早中期,就废弃原因而言,当与明代早中期修建王府重新规划用地有关;房基数排,位于排水沟及道路之间,房屋内有天井、灶等遗迹现象,推测为临街的店铺或民居,从现场情况看,这些建筑物的废弃堆积火烧痕迹明显,似与火灾或战乱破坏有关。

2018年,成都文物考古研究院组织了部分市民走进鼓楼街遗址,开展公众考古参观,这也是鼓楼街遗址首次面向公众开放。老街的意义便在于此,对于探索各个时期成都城的市政给排水设施、街巷民居的规划、建设与布局提供了直接依据,城市功能和社会生活面貌的变迁具有重要的参考价值。

云想衣裳 罗绮三千 丝路服饰文化特展在蓉惊艳亮相

□本报记者 胡斌 文/图

中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。华夏之韵,文化悠长;服饰之好,丝路回响。服的内涵,饰的气韵,也是通向文明深处的途径之一。

随着丝绸之路的兴盛,中国服饰文化在民族文化的熔炉中,不断朝着多元化的方向发展,折射出中华文明兼容并蓄、包容和美的民族性格,新新不停、生生相续的文化精神。

为将古丝路之上盛大磅礴的服饰文化、繁盛精致的衣冠王国和浸润着千年文化自信的人文历史图景向观众朋友们一一呈现。近日,“云想衣裳——丝绸之路服饰文化特展”在成都博物馆盛大启幕。

这是一场时空跨度宏大、色彩纷呈、琳琅满目的服饰展览,这也是一次讲好中国故事,弘扬丝路精神,充分发挥博物馆国际交流协同作用的年度大展。来自全国11个省、3个自治区、1个直辖市的20余家文博机构的186件/组珍贵文物,通过丝织品、服饰、陶俑、画像砖等,带领观众走进一个瑰丽盛大的衣冠世界,感受来自古时服饰艺术的勃勃生机。展览将持续到2022年5月。

穿越千年“衣冠王国”

“云想衣裳——丝绸之路服饰文化特展”通过对丝绸之路沿线服饰文化发展、变迁的解读,探讨中国传统服饰在民族融合中的不断发展,彰显中华民族作为“衣冠王国”的艺术成就。

来自荆州市马山战国墓的 狄衣、凤鸟花卉纹锦袍将先秦时期中国丝织业的发展故事娓娓道来;内蒙古地区出土的龙形金顶饰、镶宝石金冠饰,宁夏盐池出土的金方奇等实证了外来文化与中原服饰文化的交流与融合;甘肃高台县出土的采桑丝帛画像砖,真实描摹了魏晋时期西域当地纺织生产工艺,展现了中原纺织技术在丝路沿线的传播。

据了解,本次展览集中了成都地区特色历史文化资源和丝路沿线文博单位,既有省级大馆的经典馆藏,又整合了多家之前较少进入大众视线的地方中小型博物馆的精品文物。对于这种合作模式,策展人表示,这不仅满足了成博作为策展方,集合更多文物、集中力量呈现好展览的需求,也促进了地方博物馆的馆藏资源交流,让其馆藏精美文物得到充分展现;同时还可满足观众看新展、看好展的观展需求,可以领略不同地区精美文物的风采,实现互利互惠、多方共赢。

“沉浸式”观展 让历史“活”起来

因受疫情的影响,在本次展览中,部分来自陕西的展品不得不暂缓上展。为此,展览特地推出沉浸式历史影像,带给大家与众不同的观展体验。

记者在现场看到,展厅中央多台投影仪映射画幅交相叠合,映照于前方曲面壁之上,影像再现敦煌精美故事画、彩塑人物服饰形象,新疆楼兰遗址出土的兽头纹锦以及来自尼雅遗址的各色纹绣……浮光掠影间如同只身走进历史,亲身感受那泱泱华夏服饰文化的变迁与流变。

“岂曰无衣,与子同袍。”华夏服饰文化不仅代表着中华民族独特的精神标识,更彰显着深层的精神追求,在勾勒出中华民族服饰绚丽画卷的同时,带给我们足够的创造力去开拓一个“衣冠王国”的新时代。

文化是城市生长的根基,作为千年文脉传承不绝的城市,成都向来追求创新变革与兼容并包。成都博物馆作为成都市区中心的城市博物馆,在文化的交流互鉴中发挥着持续、重要的作用。本次展览亦通过回溯千年来丝路服饰文化的融合和创新,力图为成都创建世界文化名城贡献一份力量。

