

诗是生命的花朵

杨雪



作者简介

冯啸波 1945 年出生于四川省泸州市，诗人、企业家，四川省作家协会会员。平生酷爱书籍、诗歌、武术。曾在辽宁省沈阳铁路局、四川省泸州市中医医院工作，后任泸州市泸窖酒一厂厂长。已出版诗集《爱的囚徒》《啸波诗选》《酒胆诗魂》《酒醉的探戈》。



冯啸波诗歌

梨花之春

乍暖还寒中为高处低处
无数的灵魂
点亮一树千树万树心灯

不高蹈到天上
白云朵朵
自在逍遥

雪花飘飘放下身段，葡萄
遮蔽世界原色
好像人间什么大事也没发生

不种篱笆，不筑墙
容王兰，樱花次第开放
也不嫉妒蝎居的桃花夸主喧宾

梨花和诗人
总是在三月花开的季节
不期而遇

青花瓷

青
就是蓝

天蓝
海蓝
将天和海
揉在泥巴里面

水秀
山青
泥和水缠绵不分
陶土有魂有灵

在动态中受孕
在旋转中雏形

风清气白太阳明
母亲的乳汁
八千年
育陶润瓷

涅槃千回的华夏

不偷天火
不抢海倫
钻木取火
从古至今
用泥巴和火
泥巴和火的图腾
一青花瓷
传递，引领世界文明

端午－屈原

大小江河
因你的轻与重
年年水落上涨

楚魂、诗魂、国魂
庶民、苍生、沧桑
“天问”不问伟大与不伟大的君王

祖国，只有祖国
地久天长，我和你
年年月月天天，水落上涨

鼓声铿锵
十四亿人划桨
中国龙飞翔

泸州市花——桂花

一周毛毛雨
洗尽夏日烦恼
闷热消解
蝉鸣嘴闭关

市花不打油纸伞
不着旗袍
才子雨巷
一路芳华、满城芳华

滨江路十里小叶榕醉香醉氧
东倒西歪、千姿百态
农历八月初五
与一夜盛开的桂花互动街舞

诗观：诗是生命和灵魂的火焰，生生不息。当生活变得重复而苍老，孩子也不在我们身边，我们还可以和莎士比亚、歌德一起坐在桌边，与拉伯雷一起嘲笑世界，和济慈一起观赏秋日的美景。静聆聆听他们的讲述，从而真正感受到相互理解之后的内心平静。热爱生活，钟情诗歌，诗歌的终端与信仰和哲学让我有一种妙不可言的通讯与通感。

冯啸波

与啸波相识、相交，乃至成为好友和知己，将近 40 年。虽然啸波一生做酒企，而我与他相识，却是从诗歌始。那时，他处于人生的鼎盛期，人至中年，酒业做得风生水起，而我正处于青春年华，天天写诗，并希望有人出资搞诗歌活动。后经人介绍，我们很快由相识成为知己，这种友谊一直保存至今。

因为他不仅出资，我们还联合举办了多次海内外“金不换”杯诗歌大赛，不仅让泸州在海内外频频扬名，更让泸州诗界让外人深知。当然，其时的金不换酒也在国内外名噪一时。

有一天啸波找到我，很真诚地说他写诗很久了，想出集子，希望我为他的诗集写点什么。我将他的诗集看完后，颇为感动，为他写下了《你是我唯一的归途》一文。他出版的诗集名为《爱的囚徒》，这是上个世纪 90 年代的事。

如今已过古稀之龄的啸波兄，断断续续出了好几本诗集。直到最近这本《酒醉的探戈》。

喜欢诗歌写作，从年轻时开始，直到年老仍痴心不改，这是一件非常了不起的事情。

啸波一生经历了许多不平凡的事情，但他的心性仍旧明澈善良，爱憎分明。这是我一直以来敬佩他的原因。我始终认为，啸波做酒仅仅是他谋生的手段，而喜欢并对诗歌写作的敬畏，才是他生命全部的花朵。

就诗文集《酒醉的探戈》而言，这部诗歌作品

冯啸波先生迈入“70”后，仍然声如洪钟，步履矫健。这位青壮年时期曾作过《爱的囚徒》，走进“60”后出版过《啸波诗选》《酒胆诗魂》的习武写诗的人，如今又呈现给读者一本诗文集——《酒醉的探戈》。其中的诗篇，一如往昔摒弃浮躁充满热血，于平淡平静中蕴含深沉激越。

思幽怀古，凭栏驻足，抚今追昔，似乎是骚人墨客心灵深处潜滋暗长的共有情愫。如果仅仅将这种情愫转化成诗文加以抒发而无自己的特质和世事的洞见，那么这样的诗文转瞬即被历史的烟波湮灭。古今中外文学史上留给我们的华章概莫能外。冯啸波这本集子中的凭吊诗，正是透过世态沧桑人生历练于平静中腾跃着思想的光芒——于苍茫处见芳华。这在他的《胡耀邦诞辰一百周年祭》《西湖秋瑾墓前》《泸州报恩塔》等诗中有迹可循。

在只有 12 行的《端午——屈原》一诗中，一句“‘天问’不问伟大与不伟大的君王”，将屈原伟岸的思想，正直的形象立了起来，才有了今天“鼓声铿锵/十四亿人划桨/中国龙飞翔”，于细微处见宏阔，彰显中华民族一脉相承的芳华。

中国是诗酒的国度，诗酒风流源远流长。视诗歌如生命的冯啸波先生，“以酒酿诗，以诗酿酒”，笔耕不辍突破《爱的囚徒》的桎梏，高扬《啸波诗词》《酒胆诗魂》的风帆，又奏响了流光溢彩的诗章《酒醉的探戈》。

古往今来，诗、歌、舞同根连理，一树三花。有诗必有歌，有歌必有舞。诗与酒更是唇齿相依，血脉相连。饮酒赋诗是古今文人精神和物质文化生活中缺一不可的雅兴和乐趣。中华悠久灿烂的诗歌史册中，飘逸着酒香的典章数不胜数，浩如烟海。从先秦两汉到魏晋大唐，从宋元明清到当代，世代相传，万古流芳。

十年前由作家出版社出版的《啸波诗选》编入《酒醉的探戈——泸州诗人素描》四辑，以传神之笔描绘了一组泸州当代墨客骚人群像。诗中人物栩栩如生呼之欲出，堪比诗圣杜甫的《酒中八仙歌》，深受文朋诗友赞扬。啸波比我略长，同属“四零后”，同时还有一层特殊的缘分。我俩的父亲在民国时期皆是重庆美丰银行职员，后来啸波的父亲调任江油美丰银行支行行长，家父调任内江美丰银行支行行长。为此我俩的青春岁月都比同龄人遭遇了更多的风霜雨雪和曲折坎坷。有趣的是我俩都与诗酒有缘，我挥毫落墨“诗魂酒魂铸画魂”，啸波执笔吟咏“诗魂酒胆情啸波”。年逾古稀奔八之人，大多体弱多病，看破红

里，不仅有他对人生意义的反思，也有对优秀历史文化和文化名人的独到理解、赞美，并透过这些思索，对历史和未来进行追问。我读《端午——屈原》一诗，深为诗人忧国忧民的情怀感动。“大小江河/因你的轻与重/年年水落上涨/”鼓声铿锵/14 亿人划桨/中国龙飞翔”。

由历史回归现代，啸波由当年的年青诗人走过了沧桑成熟的中年，抵达人生最为智慧的老年，对爱的理解也由小众迈向更为旷达的大众，这便是对天下苍生的爱意表达。人们常说一个真正的诗人，如果不能抵达苍生的内心，那么他的诗将是苍白的，即使充满诗意，也将毫无意义。

作为成熟期的诗人，拥有创作的激情和对事物的反思，是非常重要的先决条件。

如啸波写《西湖秋瑾墓前》《蔡锷》等历史名人的篇章，都把先辈英烈为民众谋幸福生活的“赤心烈胆，立地撑天”的无私豪情，乃至为此抛洒生命热血的行为描写得淋漓尽致，震撼心灵。

对历史文化名人和当代文化名人的描写，也充满了深深的敬重。因为啸波知道，一个民族优秀的文化，可以让一个民族更加智慧、勤劳和充满活力，也更富于创造力和博爱精神。每一次对历史的抒写，都会促进社会向前迈进一步。

比如他的《悼流沙河先生》《沈从文诞辰 116 周年祭》等，都让我们看到了诗歌在人性中美好

于苍茫处见芳华

冰春

再来看看这样的诗句：“先生的乡愁/乡愁的边城/经过时间最公正严苛的认证/边城/是民族的、中华的乡愁/也是世界的乡愁（《沈从文诞辰 116 周年祭》）”。短短数句，将这首 200 多行的诗作升华到了一个新高度，成为一代文学大师矗立于世界文学之林的“诗眼”。

苍凉，沧桑，苍茫，读冯啸波的凭吊诗，常常会产生诸如此类的意象。然而，他不时有转折之笔，给人以异峰突起——霜叶红于二月花的灿烂境界，那就是流逝的和不曾流逝的——芳华。

习武写诗的冯啸波，是性情中人。他的诗心、诗境、诗眼，皆来自于那颗未泯的童真童心，通过汨汨流出的诗行，形成诗行的哲思和情趣，透过那些葱葱郁郁或茫茫苍苍的风景物象，岁月的芳华驻足于眼前。

所谓物随情动，情随物移，他的许多寄情于祖国山川大地，泸州湖泊景观的诗篇，令人或欣欣然而起，或沉静于美的遐思，或铿锵于壮怀激烈……

他写银杏：“年年向大地、人间/洒尽钱财/金箔般地每一片落叶/将这个变换轮回的世界/解

铜琶铁板丈夫词 秋月春花女儿曲

魏闻声

尘，进入随心所欲、云淡风轻之境。啸波则与众不同，岁月的风雨将他锤炼成一个身体硬朗、坚毅沉稳、豁达大度、热情豪放之人。他崇文尚武，剑胆琴心，虚心好学，博闻强记，起居有律，精气神十足，活脱脱一个“九零后”。

啸波的诗歌紧贴时代脉搏，秉承辩证和历史唯物主义的观念，用多维的眼光去观察解读历史，真实客观地塑造吟咏古今历史名人。

啸波是一位心存大爱的仁者。2008 年汶川地震发生后，他悲痛难忍长夜难寐，创作了诗歌《国殇》向蒙难者致哀。此诗字字血声声泪，影响深远，荣获全国网络诗歌大赛一等奖。在新冠疫情肆虐时，举国上下万众一心，投入抗虐“洪流”，“一枝一叶总关情”，他又提笔创作了《武汉战疫纪事·组诗十首》，一字一句真情灼灼，炽热滚烫，诗人用满腔热血呼喊出心中的至诚大爱。

啸波的诗歌创作题材广泛，无论读史忆故，挥名访胜，怀旧履新，濯水登山，游目骋怀，笔墨始终紧跟时代与国家民族相连。

秋瑾墓前诗人有感其墓地三毁三迁，为女英雄呐喊“十万军声半夜潮”，护国岩畔为再造共和的铁血英雄蔡锷讴歌“赤心烈胆立地撑天/照亮前人今人后人”。透过历史的烟云看到社会发展的曲折艰辛，为时代的巨变，为朗朗乾坤纵情高歌，抒发了爱祖国爱家乡的炽爱真情。”啸波的诗歌，

的闪光。即便是苦难困厄的流沙河，也从没放下自己的写作追求和信仰，才会有如诗人所言的最好结局：《草木篇》《故园六咏》《老人与海》《妻颂》矗立起你不朽的墓碑。

啸波除沉吟于历史和文化蕴藏的传说故事外，也深深吟唱当下生活的美好。这种抒写和赞美，更多的是对滋养自己家乡故土的真心抒怀。当然，也包括对祖国山河游历后的深情吟唱，比如我们读《神农架百年冷杉林》《赏石与命名》《在花田酒地》《丹林梨花诗会》《乌蒙山区脱贫采风》等，常常有佳句突兀而出而让人击节：山的坍塌、破碎/与水联姻/重塑新的生。戎马倥偬万人仰/喜欢改名不商量/全球“天坑”知多少/漏斗器小无诗行。读着这样带着对生命哲思的诗行，分明是一种享受，让人心明眼亮，人生世界豁然开朗，带给他们在思索外去积极追寻前行。

前面我说过，啸波是一位爱憎分明的诗人，当疫情发生并取得阶段性胜利后，啸波对钟南山院士、李兰娟院士等英雄模范人物的赞美，也是极具深情。

作为一个有着大爱的诗人和企业家，我为他即将要出版的诗文集，写下这些文字，算是祝贺，也是祝福。

（作者系泸州市文联副主席、国家一级作家、中国作家协会会员、诗人、散文家。）

构，重塑/重组成童年，童话”《银杏之冬》）。巨无霸的恐龙灭绝了，和它同时代的银杏仍然活着，生发出银杏世界童话王国的春天和秋天。读这样的诗句，油然而有了天道好还、暮色苍茫、芳华依然的沉雄之感。

在组诗《塘荷》中，诗人通过一系列意象，叠加起一幅幅荷塘美图，就在让人有了前人之述备矣的审美疲劳之时，诗人笔锋一转，一道别具一格的全新风景展示眼前：“莲籽已三千年/不腐不朽/嫁与诗经/平常百姓家”。荷的家族植根于《诗经》，《诗经》已飞入寻常百姓家，百姓是构成家国的主体。所以，《诗经》芳华，荷族芳华。

更有这样的妙句：“散文随笔是绿荷/满眼碧波/诗歌不隐秘/荷花朵朵/每一个莲蓬里都孕育/莲子的梦想和童话/藕是小说：七孔九孔，有板有眼/藕断丝连地叙述”。比喻之妥帖，意象之新奇，想我孤陋寡闻，似无出其右者。

读《酒醉的探戈》，无论是使人潮澎湃的《滇池海埂大堤上》，还是让人深情追念的《悼蓝启发》；无论是其中的“抗疫”诗，还是脱贫攻坚的赞歌，可圈可点之处甚多——还是留给读者去评判吧。

诗曰：苍茫岁月又伏枥，人生处处见芳华。冯啸波先生，期待着你的下一本集子问世。（作者系泸州市作家协会副主席，著有长篇小说《川江英雄》《战将》等。）

对诗歌历史风云和英雄人物的题材雄浑豪放，挟雷挟电，铜琶铁板唱大风。吟咏女性的诗却如秋月春花温婉细腻，柔情似水。

人类已经进入数字时代，由于网络消费文化的影响，许多粗鄙晦涩怪诞的文字四处泛滥，语言文字的污染已波及到文学和诗歌创作。而啸波先生的文字，源于生活，丰富唯美，有情有韵，有人性温度，得益于他丰富的个人历练、深厚的学养和坚守，“清者自清”弥足珍贵。文如其人，诗如其人。啸波崇文尚武，睿智豁达，在他身上凝聚着儒家的正气、道家的清气和佛家的和气。读他的诗，如饮他亲手酿造的美酒，甘冽醇厚，浓香扑鼻，优雅细腻，回味无穷。

“以酒酿诗，以诗酿酒”。铜琶铁板丈夫词，秋月春花女儿曲，是啸波诗歌与众不同的艺术个性。少林武学得真传，胸内华章映素笺。最是丈夫风骨在，高山仪态立云天。这是诗人蓝启发生前书赠啸波的诗句，也是啸波的酒胆诗魂。

视啸波的诗歌像美酒一样飘香万里，更希望他在今后的生活中，创作出更优秀的诗歌，舞出紧跟时代瑰丽高雅的《酒醉的探戈》。

（作者系泸州市诗画院常务副院长。）

题，生活中总会与酒有着千丝万缕的联系。冯啸波青年时期在外闯荡，因思念故乡，回到泸州，也许是命运使然，与酒相遇，担任“金不换”酒厂的厂长，从此与酒结下了不解之缘。由于对酒的深刻了解，作者的“酒诗”与众不同，总是联姻现实，充满社会意义。他构思巧妙，把地处分水场的精圣酒庄与享誉海内外的油纸伞自然连接起来，放在宏大的历史背景之中，让人不禁浮想联翩，升起无限的豪气。

任何事物，只要能存在并且发出光亮，就有它向它美丽的理由，冯啸波的诗歌也是如此。我们可以找出千条理由，我认为最根本的是冯啸波对诗歌执着的一生的爱，而这种爱并非是唧唧我我、风花雪月的，而是把诗歌置于时代大潮、纷繁的社会现实中，从中表达自己对现实、对人生的种种感慨——或歌颂、或鞭笞，用人性之光，按响时代社丑的琴弦！

冯啸波一路走来，无论风雨，执着前行，正如其在《石斛及其它》一诗中所述：在石头上生长/在石头上开花/在石头上繁衍。坚韧的精神，蓬勃的激情，绽放的生命，他的人性之光拨响了时代的琴弦，这正是冯啸波其人其诗给予我最深刻印象。

（作者系泸州市文艺评论家协会名誉主席。）

人性之光拨响时代的琴弦

王应槐

作者的前三部诗集，除了坚持之前的直抒胸臆，表达自己美好的社会愿景，视野更加宽阔，想象更加丰富，境界更加高尚。在内容的表达上，作者毫不避讳，以亮丽峻峭的诗行，撞击人生的坎坷，直面时代的冷峻。更注重主观思想的表达与良好社会效果。纵观《酒醉的探戈》，作者的选材和写作姿势主要集中在人、地、酒三个方面，以此浓墨重彩地表现自己的思想情感、艺术兴趣及其审美价值观。

近年来，作者随着年岁的增长，反而摒弃了之前喜欢的“蜗居”生活，爱上了云游旅行，在迢迢步履中常常驻足于中国古代的历史文化人物。如《重庆涂山氏雕像前》：莺飞草长的四月/在南岸涂山氏塑像前/黄桷亚的每一片黄桷树落叶/都是心灵金色的太阳。作者就取材以黄桷树叶和意象，比喻大禹治水和大禹之妻涂山氏对他治水的

坚定支持，热烈歌颂为民造福者。《端午——屈原》《在白居易墓与雕塑前》《海南儋州忆苏东坡》《镇远——忆林则徐》等，神采奕奕，不仅激起我们对中国传统历史文化的热爱，其中人物的道德人品，更让我们在沉思中升起浓浓的敬意。

作者对中国现代当代著名的文化人物也是油生敬意。在湘西，作者拜谒了沈从文的故居，因此写下长诗《沈从文诞辰 116 周年祭》，此诗系作者步入诗歌殿堂以来所创作的诗歌中最长的一首诗。作者以诗的形式，形象地再现了“乡下人沈从文湘西闯荡进北平”以来坎坷激荡的一生。细腻地描绘了沈从文的创作思想、人生道路、文学成就、道德之美，盛赞“边城不死沈从文大师永生”。

作者还把镜头对准那些充满魅力的山川胜景上。作者的这些诗歌，悠扬婉转，或象征或寓意，深含思想情感之美。如《滇池海埂大堤上》：天

蓝/海蓝/滇池海埂大堤上/一群群起落飞翔的红嘴海鸥/与游人零距离。海天一色，蔚蓝洁净，没有红尘喧嚣，无城市污染，再加上“与游人零距离”的海鸥，多么和谐的景致，多么美妙的世界！

冯啸波是一个极富实现感和社会责任的诗人。他关注民生，关注社会的进步与发展，反映脱贫攻坚也是其诗文集中的一个重要内容。地处泸州南缘的乌蒙山区，曾是国家扶贫的重点地区。作者多次深入乌蒙山区陡峭的河谷、茫茫的森林，对精准扶贫中乌蒙山区的发展变化，喜不自胜，因而写下了系列扶贫诗歌。诗句朴素，通俗易懂，乌蒙山区的脱贫致富、人民的勤劳善良、美丽的新农村一一呈现在我们眼前，无疑是中国社会变迁的缩影。由此，让我们感谢改革开放的春风，歌唱伟大的祖国和灿烂的时代！

作为泸州人，生在酒城，酒，是绕不开的话