

仙侠剧“出师不利”何以扭转困局

作为2022年开年的首部重磅仙侠剧,李易峰与陈钰琪主演的《镜·双城》日前迎来大结局。

作为2022年开年的首部重磅仙侠剧,李易峰与陈钰琪主演的《镜·双城》2月16日迎来大结局。该剧颓势无可挽回,其网上评分仅较开播时的3.8分回升0.1分。观众批评的火力点,依旧集中在主角表演不到位、乱改原作、道具特效廉价等近年仙侠剧“顽疾”。作为腾讯开年第一个S+级项目,《镜·双城》与去年底同是“鲛人”题材的《斛珠夫人》命运相似,甚至关注度还略逊一筹。据猫眼专业版的数据,该剧的全网热度已被同平台上线10余天的古偶剧《嫣语赋》反超,位列第八。

业界原以为仙侠改编屡战屡败已走到尽头,可没想到今年依旧赛道拥挤。据目前已经公布的2022年平台片单中,将有超20部古偶仙侠剧待播。其中肖战搭档任敏的《玉骨遥》故事与《镜·双城》有所关联,算作姊妹篇。杨紫、成毅领衔主演的《沉香如屑》,王鹤棣、虞书欣领衔主演的《苍兰诀》,鞠婧祎与郭俊辰主演的《花戎》等也将陆续播出。对比热度,口碑均大幅提升的现实题材影视作品,前仆后继的仙侠剧主创或许该反思——观众已经审美疲劳的当下,是复制流水线生产,选择在粉丝圈层“自我陶醉”;还是打开格局,优化内容,拿出更有竞争力的新

作品?

擅改原作引发不满: 纷繁故事线索驾驭不足

《镜·双城》改编自沧月同名小说。作为仙侠小说的初代作家,沧月这部十多年前出版的小说有着广泛的粉丝基础和8.6分的好口碑。影视改编消息一出,即引发热切关注。加上《镜·双城》是李易峰继《古剑奇谭》《诛仙青云志》后时隔五年再演古偶仙侠剧,该剧被寄予更高期待。

可一开播,书迷发现剧情与原书相差甚远。首先,原作小说以巴东少女那笙进入云荒大陆后为线索,通过三对分属不同族群的男女主角故事,展现幻想世界中空桑人、冰族、鲛人、翼族等几股势力间的较量。网剧则将故事主线集中在海皇之子苏摹与空桑郡主白璣之间,人物性格也与原作有较大出入。而争议最大的莫过于李易峰饰演的苏摹。原著中的鲛人最初没有性别,同时因为背负国仇家恨而生性阴郁多疑。然而在剧集中的苏摹出场时天真烂漫、善良阳光。他与白璣之间的情感本因国家存亡命运的束缚而隐忍克制,然而到剧中演变成了英雄救美、误打误撞等题材作品已经烂俗的俗套情节。

如果说只是删繁就简、挑选支线,剧情也完全可以别开生面。可剧集不少桥

段的处理,让观众感受到主创的力不从心。就拿剧集第一个戏剧冲突点来说,鲛人一族设计夺取海魂珠的戏份,本可以在交待清几方势力与各自背景的同时,带来紧张刺激的观赏体验。可剧集却因叙事松散而引发观众“东一榔头西一棒子”的吐槽,为此选择“弃剧”的不在少数。

仙侠题材改编困境: 庞大世界观最终沦为小情小爱

近些年,古偶仙侠剧逐渐成为爱情偶像剧的重要方向,与都市甜宠剧并驾齐驱。在平台泛娱乐背景下,其以“大IP+青春偶像”的定向模式持续生产。某种程度上,热衷网文的幻想世界、偏好爱情故事“磕CP”与追捧青春偶像,可以说是当下青少年文娱消费主力“用户画像”的三大核心要素。因而从市场导向看,古偶仙侠剧可谓是平台制作方踩准要素,面向年轻观众的精准投递。

然而在这一过程中,仙侠题材的更多可能性被这一惯性思维所压制。仙侠小说之所以能够网罗一众拥趸,绝不只因男女之情,更重要的是凭借作者想象力与中国深厚文化底蕴所架构起的庞大奇幻世界。正如沧月起笔时的自述“决定构筑一个属于自己的世界”,《镜》系列小说中有占下少上,也有驾驭傀儡的鲛人,

甚至还有手持光剑的武士,可谓光怪陆离。有书迷如是总结——一个在云荒大陆风起云涌的时代里,少男少女们逆流而上撕破旧制开创新世界新格局的故事。一众角色都在为了这个时代而战斗,怎么到了影视剧里,拯救苍生就沦为一句口号,连篇幅讲述的,不过是男女主角的虐恋情深。

再者,仙侠小说里也有对于中国神话历史的继承与发展。这绝不只是体现在“四海八荒”“三世六界”这样的极致表达。拿近年在九州世界与镜世界均有出现,又被密集搬上荧屏的鲛人来说,便是中国神话体系中的神秘生物,自先秦时期的《山海经》到北宋的《太平广记》均有记载。人身鱼尾的形象与西方神话中的美人鱼相似,但泪水能够化为珍珠的传说显然更具有东方浪漫色彩。这也是为什么,每有仙侠剧“出海”,总能收获不俗收视成绩——与其说是海外观众为作品本身买单,不如说是对于中国传统文化与神话历史日益表现出的浓厚兴趣。

多年前,中国观众曾为《指环王》《权力的游戏》等所构筑的西方奇幻世界惊艳不已。多年后的今天,主创能否摆脱“粉丝经济”,转而倾注心力完善仙侠小说中的世界,为中国观众带来有着更庞大格局的影视剧,或许是仙侠剧创作扭转局势的可行路径。

据文汇报



本报讯(记者 赵焜)记者日前从四川有关部门获悉,2月22日,农历正月二十二,除了是对称日,因“二”与“爱”谐音,也是被“爱”包围的一天,被广大网友称为“超级有爱日”“2022最有爱的一天”,下一个比它“爱”还多的日子要等200年。许多当事人选择在该日结束爱情长跑,步入婚姻殿堂。当天,四川省共受理当日网上预约结婚对数2816对,实际办理结婚登记17384对,是日常登记量的近9倍,婚姻登记办件量最多的区县是成都市高新区,达到524件。

加强组织领导,提前动员部署。2022.02.22是继2020.02.02后又一个被炒火的“对称日”。四川省民政厅提前部署,要求各地民政部门做好应急预案,强化组织领导,开展预约宣传,采取增设服务窗口,扩大侯登场地,加强人流监测,午间延时服务,提前预审材料等方式,在保障疫情防控安全前提下,满足当天办事群众需求,确保工作安全有序运行。要求各地婚姻登记机关要灵活采取“网上预约+现场排队”相结合的方式办理婚姻登记,同时通过官网、官微、微信公众号等形式通知当事人主动提前预约,分时段登记。要求技术人员对系统进行全面检查,全时在线、全力保障,最大限度满足当事人登记需求。

强化服务意识,做好应急保障。四川省各婚姻登记机关落实专人负责政策咨询、材料预审、表格填报等工作,缩短当事人等候时间,进一步优化服务流程,最大程度方便群众办事。针对全省近期新冠疫情多点爆发的情况,四川各区(市)县民政部门主要负责同志靠前指挥,各婚姻登记机关严格做好登记场所人员分流,全面落实进入场所人员亮行健康码、健康码、扫码测温、佩戴口罩方可进入等措施;同步做好室内外公共场所定期卫生消杀,购置摆放消毒液、免洗手液、口罩等防疫物资,全力确保办事群众人身安全。针对近期气温较低的情况,成都等地为等候群众贴心准备雨衣、热水、暖宝宝等物资,为市民群众提供温馨的服务保障。截至目前,全省所有登记机关及人员均无疫情报告及服务投诉。

引导婚事新办,倡导移风易俗。全省各婚姻登记机关积极利用LED屏滚动播放婚姻法律法规和婚俗改革宣传内容,设置婚俗改革宣传标语,全省发放移风易俗宣传手册上万份,引导婚姻登记当事人诚信守法、婚事新办、自觉抵制大操大办、天价彩礼、过度随礼等不良社会风气,进一步树立健康、理性的婚恋观念。多地在严格落实疫情防控措施的同时,积极开展婚嫁家庭讲座,引导新人树立健康、文明的婚俗观。达州、眉山、绵阳、乐山、攀枝花等地积极开展结婚登记颁证服务,组织简约庄重的集体颁证仪式,邀请党政领导为新人颁证送祝福,进一步增强办事群众的幸福感和获得感。

(四川省民政厅供图)

引导婚事新办 全力为爱护航 超级有爱日 四川一万七千对新人“扯证”

四川崇州 95后小伙 婚礼现场喜提立功喜报

□梁兆泉 唐海龙 本报记者 李祥文/图



2月20日,对于崇州籍现役军人冉杰来说,是个非常特殊的日子。因为这一天,他和女友牟佳蓉将结为夫妻,共同迈向新的生活。令人意想不到的是,在婚礼现场,两位新人收到了一份来自雪域高原的特殊礼物。

95后小伙婚礼现场 收到部队立功喜报

上午11时30分,冉杰的婚礼仪式即将举行。这时,酒店外一阵锣鼓声让原本热闹的婚礼现场更加热闹。原来,崇州市人武部会同崇州市退役军人事务局、崇州市崇阳街道办事处组成的送喜报小组,共同为新郎新娘送来了三等功奖章和“四有军人”喜报。

“小杰是一名优秀的战士,在6月穿棉袄的地方站岗放哨了很多年,今天有一群特殊的朋友来到现场,送来神秘礼物。”婚礼现场,新人收到了喜报,接过喜报,两位新人激动万分。冉杰于2014年应征入伍,目前在西藏某武警支队服役,因表现优异,荣获“雪域二级勇士”称号1次,“四有”优秀军人4次。2021年,因在执行重大任务中表现优异,荣立三等功。

“一人参军,全家光荣;建功立业,家乡荣光。当我们得知冉杰同志于2月回家乡举办婚礼时,便与退役军人事务局、崇阳街道办事处共同策划了此次婚礼送奖章活动。一是祝愿他们新婚快乐,幸福美满。二是鼓励冉杰再接再厉,再立新功!”崇州市人武部政治工作科干事陈佳容介绍说。

因执行特殊任务婚礼延期三次 新人:再接再厉

冉杰英勇帅气,牟佳蓉漂亮能干,两人在2020年1月就认识了,他们情投意合,十分甜蜜,原本定在2021年9月10日结婚,可因为要执行重要任务,婚礼没能如期举办。

“因为他要执行重要任务,我们的婚礼推迟了三次,请帖也发了三次。但这一切都是值得的,我觉得这枚军功章的价值甚至超过了钻戒。”新娘牟佳蓉握着丈夫的手深情地说:“今后我一定要当一名合格的军嫂,在家照顾父母,教育子女,做你最坚强的后盾!”

“没有党和军队的培养,没有家人的支持,就没有这枚军功章。这是一份荣誉,更是一份责任。婚后回到军营,我将更加努力训练,坚决完成党和军队交给我的每一项任务,扎根军营,立足岗位、安心服役、再立新功!”接过军功章,冉杰激动地对妻子说:“这里可有你一半的功劳啊。”

崇州历来是双拥模范城,连续荣获全国双拥模范城“四连冠”和全省双拥模范城“九连冠”。陈佳容介绍,此次婚礼送奖章活动正值征兵之际,极大地宣扬了军人为国防事业献身的伟大精神,为军属做坚强后盾的高尚品格,在全社会营造崇军尚武,参军光荣,让军人成为全社会尊崇职业的良好氛围,鼓励更多有志青年献身国防,参军报国。

科技赋能艺术 老电影焕发新光彩

修复电影提供了新的公共文化产品,丰富了电影市场供给,也让今天的观众得到经典文化的滋养

“同志们,永别了,我想念你们。”在我国首部黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》中,李侠向战友们的深情告别催人泪下,色彩让英雄形象彰显温度与神采,信仰具有了穿透岁月的力量。

在庆祝建党百年的光影画卷中,红色经典书写了重要的一笔。2021年4月开始,“庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动”在全国开展,48部红色经典影片以修复版的形式,让观众重温红色记忆。这一切,都得益于当今电影数字修复技术的进步和整个电影修复行业的辛勤劳动。

老电影保存了文化记忆,也是中华优秀传统文化传承发展的重要载体之一。作为老电影载体的胶片,本身具有天然的脆弱性,随着数字电影时代的到来,胶片电影逐渐退出历史舞台。然而,胶片电影不仅是艺术作品,同时具有一定的文物价值。正如一位观众留言所说:“修复的不只是一部电影,而是几代中国人的记忆。”

从无声到有声,从黑白到彩色,100多年来,电影的发展离不开科技的推动,新技术让电影释放新魅力,也带来新的电影美学。电影修复同样是艺术与技术融合的产物。黑白转彩色4K修复故事片《永不消逝的电波》,就是电影修复从2K分辨率、4K分辨率、单声道转化5.1声道,再到今天黑白转彩色技术的又一突破。该片修复耗时7个多月,上百人参与,修复了16.5万帧画面,我国拥有自主知识产权的人机交互式AI(人工智能)上色,加上人工逐帧做精细化调整,使之最终呈现大银幕。

成功的修复,不仅在干恢复原貌,更能让经典焕发生命的力量。中国电影市场的持续繁荣,需要多元化优质作品的支撑。修复电影提供了新的公共文化产品,丰富了电影市场供给,也让今天的观众得到经典文化的滋养。随着越来越多修复版电影重回市场,经典电影的观众缘被一次次证明。有不少重映的修复电影取得不错的票房成绩,《海上钢琴师》在2019年创造了过亿元票房;前两年上映的《天堂电影院》《阿凡达》票房也相当可观;诞生于1983年的经典动画片《天书奇谭》经过修复也于前不久以新面貌与观众重逢,超70万人次观众为重温经典买单。国内各大电影节展映期间,修复影片“一票难求”更是常态化盛况。

修复成果规模化展映的背后,是中国电影修复事业的蓬勃发展和修复技术的不断突破。近年来,电影修复的新生力量不断涌现。自电影档案影片数字化修复工程启动以来,中国电影资料馆、中国电影研究所、中影数字基地、上海电影技术厂、西影集团、珠影集团、八一厂等单位逐渐组建修复团队。近几年,央视视频、爱奇艺、百度、咪咕等网络平台和社交媒体,以及厦门大学、上海交通大学、中国传媒大学等学术研究机构也加入修复工作当中。去年,集约化修复基地在全国出现,跨地域、跨行业的联动,有望大大提高修复效率,提升修复质量,降低修复成本。

电影的生命力在于不断放映,经典也在与一代代观众的重逢中释放魅力、赓续文化。修复电影是传承经典,也是创新发展,但修复电影不能仅仅止步于保护和上映,围绕经典IP还可以进一步开发周边产品,打造满足当代消费者多样需求的公共文化产品。当然,修复电影进入产业流通仍有亟待打通的环节。如何进一步拥抱电影市场,实现跨屏联动、放大社会效益,是行业和产业需要求解的命题。

根据国家电影局发布的“十四五”中国电影发展规划,“锚定2035年建成文化强国目标,坚定不移走高质量发展道路,进一步提升国产影片创作质量,健全电影产业体系,增强电影科技实力,提高电影公共服务水平,扩大电影国际影响力,助力电影强国建设”。电影是艺术和科技的结合,包括修复技术在内的新科技的高速发展,必将推动中国电影大踏步迈向电影强国。

据人民日报



推进全民健身活动 释放群众体育新活力

2月23日,四川省巴中市南江县集州街道十名中年人在红塔公园练习太极拳。南江县通过大力推进全民健身活动,积极构建多元化体育服务体系,不断释放群众体育新活力,使集州街道和公山、大河、沙河等20多个乡镇分别建起了一支50人以上的练习太极拳的队伍,总人数达3000人以上。

刘晓龙 特约记者 肖定怀 摄

置身“川上行” 领略人文风采 ——《川上行:四川中国人物画巡展》成都站 在成都画院·成都美术馆首展

□本报记者 胡斌 文/图



2月24日,《川上行:四川中国人物画巡展》(成都站)在成都画院·成都美术馆开幕。本次巡展是四川艺术基金2021年度传播交流推广资助展览,由成都师范学院作为筹办主体,并联合四川省美术家协会中国书画委员会人物画专委会、成都画院、成都美术馆、成都市新都区宣传部、成都市新都区对外文化交流协会共同主办。

展览由四川省美术家协会副主席、四川省美协中国书画委员会人物画专委会会长李青稞担任总策划,四川大学艺术学院院长、四川美术学院艺术学院院长黄宗贤教授担任学术主持,成都师范学院美术学院院长邹艳红教授、新都画院院长周平策展。四川艺术基金项目监督专家四川省美术家协会副主席丁明惠,西南民族大学教授吕荔,西南民族大学刘惠子以及四川艺术基金工作人员到场监督。

据展览总策划、四川省美术家协会副主席李青稞女士介绍,此次展览集结了四川省中国人物画创作领域的重要艺术家,还有近年来四川涌现出的优秀青年艺术家。此外展览还邀请了重庆艺术家参展,希望以此为契机推动成渝文化交流。“本次展览将以多地巡展形式集中呈现当下四川中国人物画创作的精彩局面,并以此为契机进一步推动巴蜀文艺对外的交流传播以及推动中国人物画艺术家的学习交流。”李青稞介绍说。

展览主办单位成都师范学院美术学院院长邹艳红教授介绍了展览作品征集、选稿过程以及巡展计划。此外,她还谈到展览以成都师范学院为申报主体,凝聚行业、社会优势力量共同举办,较好地体现了四川艺术基金鼓励资源整合、扩大影响力的目标要求。这也是学校第三次作为协作单位与四川省美术家协会中国书画委员会人物画专委会联合举办展览,近年来学校通过与人物画会共同协作共建写生基地、举办交流活动等对艺术人才培养提供了多元的支撑。

据悉,本次展览共展出60余件作品,展出作品均是艺术家新近完成的创作,体现了当下四川中国人物画艺术家们对时代精神的演绎,以及四川艺术家的群体面貌、精神追求和技法探索,是四川中国人物画创作群体对历史文脉的传承、对时代现实的关注以及不拘一格的笔墨意味。艺术家们通过笔下的时代英雄、民族人文、市井百态、日常生活、经史故事诠释了独特的人文精神和审美态度。总体而言,这些作品展现了艺术家们在对传统人物画挖掘的基础上,广泛选材并融入自我情感的自由表达,彰显了其艺术创作的个性和时代性。

据了解,本次展览将持续展出至3月4日。在成都画院·成都美术馆展出后,该批作品还将分别于石家寨美术馆、重庆文脉美术馆、新都·成都师范学院美术馆(鱼凫美术馆)等地展出。