

拍客

学雷锋 我行动

程璐 石晓坤 杨师摄



三月是“学雷锋志愿服务月”，四川省巴中市通江县组织各行各业党员和青年志愿者来到养老院、社区、春耕生产现场等地开展尊老敬老、义务理发、爱心义诊、文艺表演、春耕春管等多种形式的志愿服务活动，以实际行动传承雷锋精神。



为进一步弘扬传承雷锋精神，营造警营文化氛围，3月3日，新疆出入境边防检查总站北疆轮训大队开展“弘扬雷锋精神 剪纸不忘初心”主题活动。活动中，民警巧手制作学习雷锋主题的剪纸，用“绣花之功、工匠精神”传播新时代雷锋精神主旋律、弘扬新时代正能量。随后，组织民警观看纪录片《永远的雷锋》，激发全体民警学习雷锋爱岗敬业、乐于奉献的工作热情。

成都老西门面街 品面食文化 听烟火故事

□本报记者 胡斌 文/图

说到成都的美食，肯定少不了碗汤浓料足的面条，在吃面这件事上，没人会比成都人更有包容性和热情，而几乎每个老成都心里都存着几家压箱底的面馆。对于成都人来说，一碗美味的面不仅可以填饱肚子，更能从中品尝到浓浓的市井烟火气和熟悉的味道。如今的成都老西门面街，便是一条以面食出名的街道。

四川的川菜面、海味面、脆哨面、豆花面、铺盖面、小面……内江的牛肉面、老郑州的烩面、兰州的牛肉面、陕西的油泼、臊子面……800多米的街道汇聚了60多家面馆、50多家小吃。喜好面食的人，在这条街上，几乎能把天南地北代表性的面食都尝上一遍。

成都老西门面街位于金牛区抚琴街道光荣北路，是一环路市井生活圈的重要节点之一。面街集聚60余家特色面馆，50余家各类特色小吃、餐饮，多到让人挑花眼。光荣北路整整一条街靠文家后巷一侧，除了该街区附近上班居住的市民再也不用为吃什么而苦恼了，对于好吃

嘴来说，一环路市井生活圈人间烟火的味道更浓了。为什么这里对面食情有独钟呢？这里的面食文化还有着一段厚重历史。据说，位于成都市中心城区西北部的金牛区抚琴街道光荣片区，聚集12家涉铁单位40余个职工院落，涉及4万余人，从上世纪50年代开始逐渐有了“铁半城”之称。这些铁路人大多数是当年南下人员，铁路人的工作特性和成都本地生活节奏结合，逐渐形成了“快城慢活”的生活方式，南北饮食文化的交融便带来了以面食为主的快餐文化。

从一环路北一段的地铁5号线花牌坊站出站，步行七八分钟就到了文家后巷，就可以看到各式各样的面馆依次排开。

旁边的街心小广场上，传统风格的青瓦飞檐，充满艺术气息的书法题词、风趣幽默的对联、宽阔的活动小广场、错落有致的绿化小景观，步入其中，仿佛穿越千年，步入一处书



香大院。广场上还有一个写着“面街”二字的牌坊，牌坊下面还有写着“面卖光”的招牌。有趣的是，招牌从左读是“光卖面”，完美展现了这条街的主题；而从右读是“面卖光”，表达的是这条街上所有商户的美好愿景。

除此之外，成都老西门面街还着重打造了多种沿街小品，结合面、成都等多种元素，使面主题更具年轻活力和文化特色。在这条街上，沿街的墙面上设置了各式面食主题墙绘，营造出了“浸入体验、社区美学、面食文化”相融合的氛围，让人既享眼福，又饱口福。从《功夫熊猫》得到灵感的面食壁画，各种各样生动可爱的熊猫形象……这些面食文化的新场景，让这里成为了新的打卡点。

据了解，老西门面街的落成，是成都一环路市井生活圈改造提升的标杆，进一步盘活街坊里巷，提升商业业态，培育高端化与大众化并存，快节奏与慢生活兼具的消费场景。让消费者感受蜀都味、国际范的公园城市、世界美食之都的市井烟火、生活魅力。

焕然一新的老西门面街依然保留着熟悉的温度，更多一份烟火气。一碗碗热气腾腾的面条，唤醒了成都老西门的市井生活，也驱散了初春的些许寒冷。成都老西门面街，保留着文化符号和历史记忆，彰显城市幸福美好生活价值，满足了本地居民生活质量提升需求，不断提升着居民的“幸福感”。

爱是拆不散的家 ——田明霞散文集《爱情荡漾》读后

祭鸿

记得刘慈欣《三体》里曾有一句话，“地球人类和外星生命根本不同之处，在于地球人类有情感、有爱”。田明霞女士散文集《爱情荡漾》似乎正是要印证这个说法。当得知她的新书出版后，我原以为不过就是一些她当记者时写的普通新闻稿，充其量是一篇篇通讯稿。翻开后才发现，田明霞新书里每一篇都是有血有肉有人有事的故事。我一个人坐在茶楼上，一口气读了《爱情荡漾》集子里的好几篇，感觉自己干涸的心又被田明霞书写的情与爱浸泡了一次。那份情与爱，从一个个普通小人物身上溢出，在一行行文字里荡漾，也在我的身上荡漾着。

大凡普通人，虽然不一定都有爱情，但都有爱有情。我原以为《爱情荡漾》写的主要是我们狭义上所指的男女之爱。读过之后才知道，田明霞写的不仅仅是男女之间的爱情，她写的是广义的爱。她写的是人类与生俱来的特有的善良、慈悲、坚韧与希望，是血液于水的人间大爱。这种爱，是我们正在流失的血液与灵魂。田明霞女士作为一个资深记者，这些年行万里路，访无数人。那些人大多都是小人物，他们平凡卑微，却用爱为生命赋予了明亮的色彩。田明霞女士二十多年如一日地将目光聚焦在这些小人物的悲欢离合上，用心用情写出了一篇篇感人的文字，一鼓作气出了三本书，让我肃然起敬。

田明霞的文笔简练质朴，没有过多的渲染，但她笔下人物鲜活、情感丰沛。《爱情天梯》中，刘国江与徐朝清作为两个普通人，却能做出为了爱情而远离人间烟火的举动，不说其他，仅这一点，就让我这个所谓的知识分子汗颜。他们为了生存而做出的艰苦努力，在险境困境中的坚持不放弃，凭借的正是心中的那份爱与情。为了获得基本的生存条件，他们自建房屋、开荒种粮。为了孩子，他们用铁锹铁锤以长达半个世纪的坚持，在绝壁上修出一条“天梯”，与当年的愚公何异！

我还读了《乞讨新娘》《娶后妈》《寻亲歌》等，每篇故事都是一首动人的歌，每一篇都承载了真情与真爱，都奔着家这个目标义无反顾。《娶后妈》中周树与妻子王明洁，历经磨难，吃尽了生活的苦，终于走到一起，却在众多亲人责难的目光中远走他乡。虽然有一丝悲凉，却终究让我们看到了明天。《乞讨新娘》中朱玲带着瘫痪的男友石磊在大街上乞讨的举动更是让我动容，而《寻亲歌》则让我们看到另一种情与爱。当年为了活下去，父母不得已将年幼的同胞兄弟拆散。长大后，弟弟长期不懈努力寻找哥哥，终于使得亲人团聚。亲情是最基础的爱，是人类与生俱来的、救赎灵魂的法宝。爱是一种缘、一种牵挂，让游离的个体生命聚合为一个整体。因为有爱，我们才有了家，即使上无片瓦下无立锥之地，即使漂泊天涯，我们也能感受到家的温暖。家是容易破碎坍塌的茅草棚，只有爱才能恒久将它支撑。

田明霞女士把她写作的目光聚焦在那些普通群众，因为田明霞她深知普通群

众的酸甜苦辣，因为懂得，所以慈悲，因为相信爱、付出了爱，所以田明霞凭着她的信念与毅力，集腋成裘，完成了《我的记者路》这三本充满真爱而沉甸甸的作品。她用纪实文学的笔墨书写了我想书写却还没能大规模书写人与事，我再次向她表示由衷的敬意。

一个人能力有大小，但只要有点精神，就是一个纯粹的人。当我看到刘国江携妻带子远离人群，以遁世之心攀悬崖穿荆棘为家人寻一片生存之地，搭草棚以避风雨，挖野菜为孩子充饥，我的眼眶湿润了。不是悲伤，而是感动。现实社会中我们能在自身生存下去的基础上，为社会做一点点有价值的事，就足够了。

作为一名女记者，田明霞不像有些人热衷于鸡毛蒜皮家长里短，也不天天写自己梳妆台上的口红，阳台上的花草与猫狗，不故作甜腻媚态。她身上有股扑面而来的朝气，那是一份执着和希望的温暖力量，能将世间的阴冷驱散。她手中的笔，总是写人间的情与爱，总是写真与善。路遍青山人未老，全靠那种书写真善美的信念支撑着她。活着，是需要信念支撑的。即使街边摆地摊卖小菜的老太太、卖烧饼的小夫妻，即使顶风冒雨的环卫工人，心里都是对家人的牵挂与责任，是对明天的向往。

作为记者，田明霞有一双善于发现的眼睛。她总是在探寻身处困境的那些小人物身上发生出来的微光，并将这些微光收集起来，用于我们在黑暗中行走时照亮彼此。她善于用抒情的笔调，但又能很好地处理抒情和叙事的关系，把控叙事节奏。她文字干净而不拖泥带水，每一篇故事都是一个好素材，如果稍加提炼就是一篇好小说。

田明霞的文字让我听到一个跋涉者执着的脚步声。生命是一种硬度，也是一种韧度。爱与情都一样要经过血与火的轮回。田明霞笔下那一个一个小人物，温暖着我，浸润着我，他们所经历的苦难就是我所经历的。张洁说，爱是不能忘记的。艾青写诗：为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这片土地爱得深沉。是什么让我们心有所牵，是家。是什么让我们感天动地，是爱！爱在，就无惧世间寒冷；心在，就什么都会有。执子之手，聚爱为家。任世间千般风雨，唯有爱，是拆不散的家。

作者简介

祭鸿 中国作协会员，先后在《红岩》《延河》《星星》《散文选刊》《大地文学》《四川文学》《中国艺术报》《世界汉语文学》《柳城》《剑南文学》《辽河》等发表中短篇小说、散文、诗歌作品若干，出版中篇小说集《婚誓》、散文集《落不定的尘埃》。先后获梁城小说奖一等奖、大地文学奖、孙犁散文评选优秀作品奖、“文昌杯”华语诗歌大赛二等奖、《剑南文学》年度优秀作品奖、《剑南文学》年度最佳散文奖、广元市优秀文艺作品奖、微电影《闻香识途》获2017中国国际女性微电影展提名奖，现居四川绵阳。

3月1日起 峨眉山景区中山区 对未成年人免费开放

□本报记者 赵蝶

峨眉山作为世界文化和自然遗产，是全人类共同的瑰宝和珍宝。为引导青少年走进峨眉山，领略自然之美、接受文化熏陶、感悟峨眉山的世遗文化，推进世界级旅游景区建设，日前，峨眉山风景名胜区政府管理委会决定开展峨眉山景区2022年“走进天下名山 感悟世遗文化”未成年人优惠月活动。

据悉，峨眉山景区此次面向未成年人推出优惠活动，活动对象为18周岁（含生日当天）以下未成年人。活动时间为即日起至5月31日（试运行）。符合条件的游客，可通过峨眉山识途旅游网微信公众号提前预约，凭预约成功后获取

的通行二维码在万年山门、万年索道检票入园。

由万年景区进入，免峨眉山景区门票游览万年寺、清音阁、生态猴区等中山区域景区，覆盖景点线路为万年车场—万年寺—息心所—华严顶—九岭岗—仙峰寺—洪椿坪—生态猴区—清音阁—五显岗（包括万年寺—白龙洞—清音阁）。参加活动的游客，在离开万年或清音阁景区后，如需前往金顶景区游览，则须按规定购买景区门票。参加活动的游客，在万年或清音阁景区游览结束后，如经九岭岗步行至雷洞坪，可凭通行二维码在雷洞坪车站直接购买下山观光车票。

让岁月留住酒香 五粮液老窖池遗址保护性修缮计划获国家文物局批准

□本报记者 赵蝶

近日，五粮液老窖池遗址保护性修缮计划被国家文物局列入2022年度全国重点文物保护单位保护项目计划同意实施项目名单，成为本次获批31个项目中唯一一个白酒行业项目。

据悉，五粮液是近年来全国重点文物保护单位中唯一获批国家专项文保资金支持的古窖池群，拥有32万余口连续发酵不间断使用的老窖池群，其中以“长发升”古酒坊代表的古窖池群是全国重点文物保护单位和国家工业遗产，其古窖泥作为唯一“活文物”被永久收藏于国家博物馆。此次五粮液老窖池遗址保护性修缮计划内容包括：本体保护、展示利用、环境整治等三大工程。经省局主管部门审核并推荐上报国家文物局批准，彰显了国家层面对传统历史文化遗产的高度重视，也体现了国家文保部门对五粮液文物保护工作的高度认可。

长期以来，五粮液始终秉承“在传承中保护，在保护中利用”原则，聚焦五粮液

酒传统酿造技艺、五粮液老窖池遗址等核心历史文化资源，高质量推动白酒文化遺產保护传承与利用。2020年—2021年，四川省文物考古研究院实施国家文物局“指南针计划”的延续，开展了“考古五粮液”项目，对五粮液古窖池群及周边区域进行了18个月的考古发掘，从实证角度厘清了宜宾多粮酿酒史的发展，将五粮液古窖池起源追溯至元代。

下一步，五粮液将按照中央和省、市文化保护相关要求，扎实推进文物本体保护和技艺传承，加强“考古五粮液”项目的成果转化与运用，完善老窖池遗址保护规划，制定全国重点文物保护单位五粮液老窖池遗址保护性修缮方案，加快培养国家级非物质文化遗产项目名录——五粮液酒传统酿造技艺人才梯队建设等系统文保工作，使国保与技艺完美融合、相辅相成，让老窖池更好地“活”起来，让岁月留住酒香。

《寻找最美街道》系列报道之一百零八