

漫步柳凤岛

张亚君（四川）

我出生在海港城市，没有少看海岛，却少有像坐落在都江堰柳街镇双凤村的柳凤岛那么闻名。也许是它在文人墨客的笔下生花，也许是岛上景致对我的感染而印象深刻。

说柳凤岛是天然与人工相结合而生的，有河有岛，有岛有水，没有错；说它历史悠久而又只有三十余年的开发经营，也没有错；说它是由黑石河环绕的人工岛屿，岛上风光旖旎，还是没有错。当年李冰修建都江堰水利工程后，“乃自湔堰上分穿羊摩江，以灌江西”。黑石河的灌溉面当从羊摩江引水。其后，南江自利民合，有支流东南出万工堰，又东为骆驼口，又东为碓口，绕青城而东。我们的先辈，自古以来，就是这样引江水而灌溉农田的。在水利工程十分发达的今天，柳凤岛以“上善若水”为思路，筑岛建园，引水入园，“岛中有水，水中有岛”，理所当然。

那天是“三九四九冻死老狗”的腊月十四，然而，柳凤岛上阳光明媚，岛内张灯结彩，喜气洋洋，过年的氛围已经把柳凤岛衬托得如春天般温暖和美丽。漫步在纵横交错的石径草路上，时时可见刚放了假的孩子上来玩耍。他们个个犹如脱缰野马，在属于自己的乐园里欢快地笑着，跳着，跑着……脸蛋红扑扑的，像挂在树上的红灯笼，更像绽放的梅花，惹人喜爱，格外好看。

河水绕岛，缓缓流淌，清澈见底。卵石清洁如洗，叶缝中，射进一束束阳光，将河水照得粼光闪闪。柳凤岛，蕴含着柳与凤之内涵。“杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声”。岛上有许多柳树，柳枝带着不愿离开的黄叶，点缀着倒映水面的冬青树，五彩斑斓。“亭亭凤凰台，北对西康州。西伯今寂寞，风声亦悠悠”。天蓝蓝，水清清，偶尔才会发现平静水面上的一丝波动。我喜欢观鱼出来晒太阳，从沉寂的深的气氛里活跃起来，有时激起细微的水花，让我遐思。记得小时候母亲就考过我，为什么看不到鱼在水中流出的眼泪？我回答说：因为眼泪也是水。至今，还是没有弄清楚泪与水的本质区别，有时候不知道在为谁流泪。

环绕柳凤岛的黑石河，如玻璃带子，镶嵌在岛上。远处是农舍田畦，再远处是朦朦胧胧的群山丘壑，连绵不断的山峦向天边延伸，直至融入万里晴空，云山苍茫。被阳光催着来的轻纱薄雾，像含羞的少女围着洁白的纱巾，戏着万物，热吻柳凤岛，仿佛生灵荣幸地香醉在这人间仙境里。

岛水相依，亭台茅屋，小桥流水。忽然，河面上飘来一艘飞驰的快艇，三五成群的男男女女拍着抖音，喜笑颜开，婀娜多姿。小火车过小桥，从雅竹庭院绕过，向着沐浴温泉瀑布、舌尖美食街微笑着招手。岛上大酒店，不是名楼古城，没有古色古香的韵味，不是大自然的鬼斧神工，不能令人叹为观止。但是，又非常特别，时而平静，时而热闹，是放松心情的好地方。噢，那远远来的一行人，是做什么的呢？那是一支迎亲队伍，暖融融的冬阳和一对新人，给柳凤岛带来了新的风情和生气。当新人路过我面前时，我心里默默地祝愿，祝愿他们在今后的幸福生活中，大唱归随，举案齐眉。

树林里的多数小鸟在休憩，也有勤快的自由自在地飞翔。和鸟儿一样，高兴起来，便哼出几声曲调。清风吹拂黑石河，河水被一阵悦耳动听的音乐所牵动，呵呵，喇叭里传来的“高山流水”。放眼望去，天上白云朵朵，远处的天际线，使人眼花缭乱。松开长线的风筝，好自由啊，在蓝天白云下，越飞越高，越走越远。

小屋前后，临近河边，一丛丛芦苇和斑竹共生，“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”。竹生岛上，更显高风亮节。阳光柔和地洒在芦苇、竹叶上，时而随风飘洒，留下如烟、如雾、如纱、如丝的倩影；时而声光飞溅，犹如琴弦上跳动的音符，奏出优美的旋律。我喜欢唱歌，唱民族的，唱乡愁的，唱生活的，唱音节或长或短、声调或高或低的，都适合自己。

我喜欢岛上的腊梅、红梅和海棠。哇！只见一支梅花正探出头，不畏严寒，星星点点，含苞欲放，傲立枝头，给我心底带来一抹色彩和欢欣。眼前最早出场的是腊梅，金黄色的小花已经凋落、消失；记得在城隍庙里，有的腊梅枝头探过瓦沿，趾高气扬，有的垂头看着小院。红梅露着笑脸，海棠含苞欲放，都迫不及待地争艳。我想着腊梅，走过去闻红梅，看海棠，光阴如梭，已经辨别不出它们各自的美丽与芳香了。当下，依然是一树梅花压海棠，再过数日，就反过来了，自然规律的使然。

走进美食一条街，很远便看见在门口执勤的大爷大妈，他们站得笔直，沉着冷静，我敬畏地摸摸大爷身上衣服的厚薄，望着他脸上被岁月耕犁出来的皱纹，心里顿时难受极了。他们风来雨去，日出日落，人来人往，坚守岗位，严守职责，开出一条条绿色通道。

岛上的吴家大院，客棧、翠月庄、青茂山庄、隐秀山庄、泉鸣山庄、邻江山庄、水晶休闲庄、云顶山庄等，显得格外平静。这些庄和园，像明月，似泉鸣，如云顶，给游人们呈上一番难以忘怀的别样风情。我一边领略着客棧和山庄的内外在美，一边想象着当年设计者和匠师们智慧与艺术趣味的高超，同时，被这富有诗情的画面陶醉。

夜幕降临，华灯初上，柳凤岛弥漫在一派流光溢彩的欢乐世界里。一群游人围坐火锅旁，尽情享受着重寒时火锅带给的美味和温暖。五颜六色的霓虹灯光倒映在流动的水面上，画船缓行，声乐悠扬，载歌载舞，令人赏心悦目，流连忘返。

柳凤岛的一切，都是我的喜欢，也许，这就是岁月给我造成的惊叹！

文体意识与探索精神

——李永康小小说简论

杨晓敏（河南）

李永康的小小说文体意识极强，作品情节完整，叙述节奏好，语言有自己的风格。作品的基调是柔美的、抒情的，注重笔下的感情律动。所选取的题材广泛，能把生活中有触动的物事信手拈来，思索成篇。艺术来源于生活，人生多是平凡小事，作者能紧贴生活的脉搏，于生活里发现挖掘，通过一个寻常生活场景，一个小小的生活片段，巧妙构思，于不经意间闪烁着智慧的光芒。李永康认同的优秀小小说标准是：富有想象力，具有神话和寓言特质，描写生动贴切。没有想象力的作品难以让人产生阅读的兴趣，人物注入了作者的生命意识，才能产生情感上的共鸣。

一把自动电热开水壶出了点小故障，主人拆开了装上仍漏水，只好去街上找修理铺。师傅三番两次推诿扯皮，原由无非巧立名目，多收费用。面对不菲的修理费和置买新壶的费用，主人颇颇费思量：“是修还是不修呢？我真的没了主意。”《修壶记》文笔简练，讲究语言的张力和题旨的多义性。善于思考，在广阔生活的想象空间里，聚焦市井百态。一件寻常小事，写得波澜起伏，意味丛生，折射出对某种社会现象的一种无奈与讥讽。人生此类进退无据的两难境地，又何止一次小小的“修壶记”？

《生命是美丽的》面对孩子幼小的求知欲望，把启蒙教育从诵读诗篇着手，改变命运先从开阔眼界做起，显得新颖别致。这样做也许一时改变不了孩子们的生存困境，却能唤醒他们心中沉寂的生命种子。因为有理想和热爱生活的人生，才是最美丽的愿望。作品柔美抒情，文字简约，注重笔下的情感律动。该文曾入选“经陕西省中小学教材审定委员会 2007 年审查通过（试用）”的《成功阅读拓展与提高·高中一年级》。《地球还原公司》《探监》《关于小小说的小小说》《一场将起未起的官司》等，显示了作者丰富的想象力，题材有新意，表现手法独特，结构上又有剑走偏锋的艺术取向。那种流淌在文字内的细腻的逻辑梳理，洋溢着才情展现的思辨色彩和人文精神。

《十二岁出门远行》的主人公是一位十二岁的少年，母亲让他到城里去看望生病住院的爸

爸。少年长途跋涉赶到，爸爸已出院回家。作品对少年进城路上的心理刻画细腻传神；离家前的兴奋，初上路时的信心与好奇，长途跋涉之后的疲惫志忘，以及独自返回的委屈，显得真实可信，极易引起读者的情感共鸣，谁不曾拥有过第一次出远门的难忘经历呢？景物描写与人物塑造融为一体：眼中的小花小草都像被水洗过一样，行至半途人困马乏，“公路弯了又直，直了又弯，好像没有尽头。”第一次出远门，又是进城，在少年的心里可谓一件顶天立地的大事。想必作家有着深切的生活体验，读来富有生活气息，人物形象呼之欲出。

李永康的小小说作品追求沉稳、低调与内敛，属于思考型的作家。《英雄》《老人和鸟》《二胡的悲剧》等作品，理性和感性的处理并行不悖，擅长吸收其他文体的创作方法，兼顾了作品的内容和形式的协调统一。所以，他的不少作品体现出创新意识，均能让我们体味到一种陌生化的新鲜感。《红樱桃》曾入选“经全国中小学教材审定委员会（2005）初审通过义务教育课程标准实验教科书”《语文》五年级下册。

众所周知，名著《红岩》感动了几代人，又被改编成戏曲、歌剧、电影、电视剧等，是一部家喻户晓的红色经典。《奔生》以烈士宋振中（小萝卜头）的讲述，选择一个小的切入点，以一种另类解读，刻画出这位少年英雄短暂而光彩耀眼的一生，聚焦式地再现了当年英雄们在狱中与敌人周旋斗争、视死如归的集体英雄主义气概。从一个儿童的视角来反观那段血火交织的岁月，具有特别的感染力，也是一次革命传统教育。

《奔生》选择以小萝卜头为叙述对象，还原出英烈们在狱中对亲情与自由的双重渴望，忍饥挨饿的狱中生活，对光明与自由的向往，狱中同志们冲破重重阻碍教小萝卜头学习文化知识……这些典型细节的描述，细腻而真实的心理刻画，增加了文章的现场感。忘记历史即意味着背叛。文学作品的功能之一便是书写真善美，弘扬正能量。当年的先烈们在离新中国成立仅二十四天时，永远的止步了，但他们的精神永远长青，他们

生命是美丽的

李永康（四川）

举目远眺，没有绿色，天是黄的，地是黄的，路两边的蒿草也是焦黑的。

尽管来这个地方之前，我有充分的心理准备，可眼前的景象还是让我大吃一惊。最难的是给乡村孩子们上课。书上好多外面世界的精彩，他们闻所未闻。一些新鲜的词汇，我往往旁征博引设喻举例讲得口干舌燥，他们却是一脸茫然。

有一天上自然课讲到鱼，我问同学们鲫鱼和鲤鱼的区别，他们一个个都摇头。他们压根儿就没走出过大山见到过鱼呀！我和学校领导商量，买几条回来做活体解剖，校领导露出一脸难色。我只好借了辆自行车利用星期天骑了三十多里路到一个小镇上自掏腰包买了几条回来。

那节课，同学们高兴得像过节一样，我却流下了热泪。

听当地的老师讲，这里的学生有个最大的缺点，就是上课爱迟到。但开学两个月来，我教的班还未发现过这样的现象。为此，我非常得意。我当年读书过的时候，不喜欢哪位老师的课，就常常采取这种极端的行为来“报复”。虽然最终受伤害的是我，我当时就是不明白。现在我也为人师表了，如果我的学生这样对待我，我又作何感想呢？

世界上事就是怪，不想发生的事偏发生了。我把那位迟到的学生带到办公室了解情

况。原来他家离学校有二十多里路，他如果要准时到校的话，早晨 5 点钟就得起床，还要摸黑走上十几里山路。夏天还可以对付，可眼下是深冬，寒风刺骨。我要求他住校。他说他回家和父母说说。第二天，他却没来上课。我非常着急，找了个与他家相隔几个山头的同学去通知他，他还是没来。

我在当地老乡的带领下，来到了他家。忽然间，家徒四壁这个成语从我的记忆深处冒了出来。面对他的父母，我哽咽着对他说，老师不要求你住校，只要你每天坚持来上课就解剖。离开他家的时

候，他父母默默地把我送过好几道山梁。出乎意料的是，家访的第二天，他居然背着被褥来到学校。我心里非常激动。可没过几天，他又不上课了。

我再次来到他家里。他父母告诉我，说他小时候常患病，身体弱，有尿床的坏毛病，他怕在学校尿床被同学笑话。

我问他想不想走出大山。他说，想。我说，要走出大山就得好好读书。他抹着眼泪点点头。我说，相信老师，老师会帮助你的。这个冬天，每天早晨上课铃响过后，我和



投稿邮箱：763358734@qq.com
总第 82 期

的故事注定要代代流传。

2013 年，李永康以参评作品《盲人与小偷》《生命轮回》《新守株待兔》《树的哭泣》《花开的声音》《青花瓷》《桥殇》《有这么一天》等 10 题佳作，荣获第六届小小说金麻雀奖。评委会认为：李永康是一位低调的小小说文体的实验者。他并不十分讲究结局的意外，也无意于营造情节的突变，而是追求将创作意图不动声色地隐藏于审美空白和表层叙述中。他用文学性较强的艺术笔墨，从容细致地描述原生态的生活，精心塑造那些接地气

的真实感很强的普通人物。他基本上不用一般的小小说技巧来剪裁生活，而是大胆放开艺术想象，构建小小说现代寓言文本，展示了小小说文体创新发展的多种可能性。李永康在小小说读写领域还有一些角色：编辑和小小说文体倡导者，多年来活跃在作者和读者的视野里，自然惹人注目。身为作家，他的多篇作品被选入各种典藏精华本，著有作品集《失乐园》《小村人》《花开的声音》《中国传奇》《红樱桃》《生命是美丽的》等；身为编辑，主编《微篇文学》数十年之久，编发 90 余期，推介佳作，交流文学信息；身为小小说文体倡导者，曾深度采访业界作家、编辑家多人，后经编撰出版《对话与探讨》一书。还主编了《四川三十年小小说选》《微篇文学》“杨晓敏小小说是平民艺术评论、理论集研讨会”专号，编选网络版的“我喜爱的微型小说（小小说）”长卷（入选 120 位作家的 467 篇作品）等。

李永康所主持的《微篇文学》，是内部发行的每期八版的报纸（后改为杂志型）。然而它的定位却是以发表小小说为主，兼及信息交流的平台。李永康在这块园地上长年孜孜不倦地耕耘，组织稿源、推介名家名篇，搞征文，办笔会和函授，把小小说读写训练的事情，弄得风生水起又游刃有余。数年间里，《微篇文学》周围团结、凝聚了四川乃至全国各地数以千计的文学爱好者。

另一位老师换着去查他的被褥。如果是湿的，我们就悄悄地拿到自己的寝室里烘干。

做这些工作，我们既是在尽责任，更是凭良知。坦率地说，我心里也有过埋怨：这个学生从来没有当面向我说过半个谢字——想到这一点我就脸红——我是不是太自私太虚荣太渴望回报了呢？

一件事净化了我的灵魂。我知道山村孩子的渴求，他们需要知识，更需要做人的道理。

课外活动时，我尝试着给他们读一些脍炙人口的诗篇：“风雨沉沉的夜里／前面一片荒郊／走尽荒郊／便是人们的道／呀，黑暗里歧路万千／叫我怎样走好／上帝！快给我些光明吧／让我好向前跑／上帝说：光明／我没处给你找／你要光明，你自己去造！”

一双双纯洁晶亮的眼睛盯着我。我又声情并茂地朗读者穆旦的《理想》：“没有理想的人像是草木／在春天生发，到秋日枯黄／没有理想的人像是流水／为什么听不见它的歌唱／原来它已为现实的泥沙／逐渐淤塞，变成污浊的池塘……”

下课后，同学们都围过来，要我把诗集借给他们传抄。我既高兴又担心。

又上活动课，我看了他们摘抄的诗，有的抄了顾城的《一代人》，有的摘录了惠特曼的《自己之歌》，有的摘抄了穆旦的《森林之魅》。我心里充满了喜悦。

那尿床的学生却写了这样一句话：老师，你让我懂得了这样一个道理：生命是美丽的！霎时，我的眼泪夺眶而出。

春天的广场（组诗）

李永才（四川）

水文化广场

在春天，俯仰广场与岷江
我想到了鸟儿的水命
鸟儿告诉我，水与广场的逻辑
就在岷江之上
大地无声，有一场夜雨
岷江的潮汐，就会澎湃在广场上
我们倾听，广场如一片汪洋
跌宕起伏——
有一排排水管，喷洒而出
有一幕幕水帘，掀起层层巨浪
磅礴之势，如虎啸龙吟
仿佛万物的光芒
都从一只水鸟的口中吐出
让整个房间的窗户，都被擦亮
徘徊于流水的广场
我用汤汤之辞
书写桀桀托起的月光
林间或着花丛，交相辉映的寂静
用灿灿余晖，把连绵的丘壑
构想在黄昏的内心
让一簇簇眼花缭乱的芬芳

在一个崭新的时空中
开放成一朵又一朵
湿漉漉的鸟鸣

银杏广场

阳光无形。却可以在晴朗的早晨
演出一场春天的音乐会
你看，在银杏广场
在都江堰大道与新马路之间
一阵鸟儿的吃语，舒缓而婉转
在那些铁质的银杏树下
走马河的涛声，激越而欢快
有这些节奏做背景，一些生活的表演
就在车水马龙中开始了
你可以听见，那些包子、油条与豆浆
在桌子、杯子和筷子上
交互碰撞的声响，通俗而生动
你可以观赏，那些椅子、音乐与咖啡
在刀叉上唱出的美声
春风有形哟，却无奈于一棵银杏树
肆意恣性地绿。
那些潜伏于树下的龙舌兰
被阳光重新打开，低调地诉说
流水穿城，绵绵不绝的美

省耕楼

在这个清冽的春日

我走进宣化门，仿佛王者归来
以省耕楼的站位
去查看那些领异标新的事物
一场春雨，落地成形
宛如大地的书者
将画布般的成都平原
涂抹成一幅浪漫主义的锦绣
是怎样的艺术手法
有一粒草木，就可以成就
姹紫嫣红的花事
有一寸土地
就可以为万物生长，谋篇布局
——我的眼前
流水的曲线与楼舍的轮廓
勾勒的市井之美，已无法节制
雀落莺飞成习性，野花泛滥如风俗
在南山北岭之间
到处都是斑驳陆离的农稼
三月省耕，为的是将幸福之路
延伸到你的秋天

诗歌哲理

三都河（湖南）

当诗走向歌，诗就回到了本源
回到了原初
一部诗经告诉我

劳动的号子，两情相悦的诉说
就是最美的诗
楚辞多了些书卷味，涉江与橘颂
山鬼湘夫人，篇篇可吟唱
屈原发出的天问，两千年过去了
至少还在天地间回荡
诗歌当然需要创新，本是文字的探险者
是语言的魔术师，是修辞的大玩家
许多意象不在生活中，却在诗歌中呼风唤雨
诗歌以其开拓精神，创造了文学的高山仰止
诗歌若观火的锐目，发现了心灵的至高哲理
诗歌飘扬着与时俱进，创新有个度的把握
让人能看懂听懂更是底线
大诗人！不管如何中西贯通，至少要保持诗的尊严
你的思想埋在晦涩枯死的句子，有谁能理解你的高深莫测
若是你根本不想让人懂
请你自重，留给自己一份颜面
千万不要寻求公开发表出来

柳凤岛的密码

黄亦橙（四川）

如果岷江是一棵参天巨树
都江堰就是露出土地的树干

岷江水就像伸向沃野千里的千万根须
李冰的铁锚散发出耀眼的光芒
鱼嘴分出一支与金马河并行向南的黑石河
与青城山沾亲带故
张天师将墨水倒进河里
染黑了石头，河水却清澈如蓝
滋润着两岸的稻香和青青杨柳
部落的村庄沉落在藤满雨水的
阳光里，柳风的风情小鸟
引来凤凰昂首高歌

部落遗风撒在二月的春寒
黄泥糊墙茅草覆顶的圆形土房
临水而居，两只土鸡翻寻新石器的木叉
想捉河里的鱼儿
倚窗张望的妇人，眺望
男人们渔猎后满载而归
客家圆形土围楼圈养的那一缕时光
凝固了刀耕火种的居安思危
瞭望孔沉默无声，烽烟已经消失
光影在农耕博物馆的墙壁和地面斑斓
插秧薅秧收割晾晒，犹听风车在歌唱
岛中有水，水中有岛，岛水相连
一道索桥横跨原始与文明
木栏深处暗藏薪火相传的密码
是水养育了土地，还是土地养育了水
这个问题不用哲人去思考
立春惊醒丁布谷鸟的眼睛
锄头和犁耙就会破译密码