

锦里诗苑

锁口,我体内潜藏的一朵桃花(节选)

李建春(四川)

2

这是一朵隐形的桃花。
它的身子是一座山。高高的猴坪山,浓浓地绿着,绿得那么年轻。像一棵大树,返老还童。
挺立的,是小村硬朗的身子。扎得很深的,是小村永恒的福祉。
它的灵魂是一条河。静静的文殊河,一卷缠在小村腰上的绿绸,仿佛悟透了光阴,那么澄澈,那么温柔,那么淡定。
小河,以母亲的姿态,躺在大山脚下,将小村轻轻搂在怀里,丰盈着这饱经沧桑的精致庭院。
这一代一代的骨骼与汗水啊,每一粒都和锁口一样古老,一样辛酸与甘甜。

14

锁口,是时光蜕下的壳。
时光,流淌在山下的文殊河里,也镌刻在山上的蜜子洞里。
那些洞,是锁口深不可测的眼睛。
也许,在别人眼里,它没有一丝光亮,但它的内心却灯火通明。
光明,在夜的背后。曙光,在黎明前头。
满天星斗,像山坡上的野菊花一样怒放。

20

在泥土清晰的掌纹里,很多汗水,淌出花开的声音。
在可以俯视整个村庄的山崖上,我看见,一朵干净的云,端坐着。
天空,被蝉鸣抬高。更广阔的蓝,占领了午后。迎风的目光中,泊满泥土精巧的构思。
夕阳西下。山歌牵着一群黑山羊,原路返回。
黄昏,越来越浓。葱油饼上溅起的乡音,塞满小村的瞳孔。
这个秋天的锁口,我拾起一片飘落的黄叶,想读懂时光刻在上面的文字。
以及,瓜果的香甜。

21

一朵桃花点燃的季节,瀑布般悬挂在锁口的眼唇。
桃花,染红村子的衣衫。
写满沧桑的老屋,有桃花仙子,从门缝悄悄溜进来。
檐下,一串三百六十五个饱满的日子,是乡亲们收获的喜事。
春风刚一迈步,桃花便蜂拥而至,抢占着村子的头版头条。

29

只是田埂上啃着嫩草的水牛,不管抬头低头,目光老撞上洁白的云朵。
只是从稼轩词里蹦出的蛙声,在稻花香里此起彼伏,细说丰年。
只是,一辆小车在农家院进进出出,渐入佳境。
一阵路过的风,把天空铺展为宽广的舞台。
很多时候,快乐就是一些无法掩饰的表情,一些细碎的感到。
这些轻盈的快乐,汇集起来,就是幸福和小康。

33

桃花,是锁口的主人。
每一朵,都有自己的姓氏和族谱。
沿着花朵绽放的脚步,我找到了一个美丽的人间天堂。
在这里,我渴望选择一亩三分地,像桃花一样静静地开放,然后结出自己的果实。
我的理想,是遍地含苞欲放的花蕾。
风儿知道,怎样把锁口吹拂得更加妩媚。

34

早晨的太阳,是一枚邮戳,盖在锁口的脸上。
我看见,锁口的详细地址,已经被泪水打湿。
收信人的名字,熟悉而又陌生。
那些无数次燃烧过的情愫,又开始涌动。
桃花,桃花。我知道,它又回到了春风。
回到了去年春天的,那场初恋……

诗人的春情(二章)

岳德彬(贵州)

张若虚:《春江花月夜》

屈子行吟草泽,观天地大道,察人世贤恶,有了《天问》。张若虚面对春江、春花、夜月,驰骋胸怀,追寻宇宙与人生的大美,这是别样的天问。
一轮孤月在动与不动之间,人间已匆匆走过没法记账的寒来暑往。月亮是人类生命的计时器,而人的生命历程无偿享用了那高悬碧天的皎洁多少照拂、多少想象、多少寄托、多少象征。你给我美和博爱,我用心把你仰望。如果不想沾染尘埃,就让心住在干净而孤独的月宫。“白云一片去悠悠”,有谁记得来时路? 明月用永恒辉光不断证明自己,我们用明月的执着不断证明自身。离情、别绪、思索、询问、过去、今宵、种种追求、种种人生,都被他送进一轮皓月当中。

苏轼:莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行

诗,酒。魏晋以来更多的是士人们遮掩真实灵魂的面罩。风轻日丽,呼朋引伴,曲水流觞,几人登高一呼,几入花前张狂,又有几人是真的醉了?
那天东坡居士携友郊游,兴致正高时,谁料风雨穿林打叶。众友慌不择路,都去找躲雨避风的栖身之处。而他,独自竹杖芒鞋,边走边吟。热闹发生在觥筹交错的酒席宴前,荒凉发生在曲终人散之后。人,时在波峰,时在浪谷。随遇而安是生活态

度,幸有诗文独步天下;夜深了,就怕海棠花睡着了,一支高烛燃起真实人性。一罐东坡肉才刚刚熬熟,书案宣纸上,墨迹至今未干。心明似镜,心空如海,何曾认得哪里是晴,哪里是雨。天荒地老,自有一领扛得住人间烟雨的蓑衣。

成熟的苹果落了一地

张开翼(宁夏)

一只成熟的苹果是有个性的, 而一树成熟的苹果,不光有个性还脾气特别大,如果你不及时采摘,它们就会滚落在地,集体撒娇耍横。红彤彤一片,伤害你的眼。
红苹果喜欢热闹,喜欢人们捧着它笑,露出虎牙,亮出酒窝。更喜欢披上雪白的包装纸,被珍藏,被呵护,整齐地码入牛皮纸箱远行。听说这次要去远方,心里别提多带劲了。
成熟的果子释放诱人甜香, 让整个果园充满欢声笑语。大人忙碌,小孩儿开小差去追蝴蝶捉蜻蜓找野花……
直到黄昏,采摘的人们才停手,吃饭,休息。果园又恢复了宁静。
蛐蛐儿开始两声长三声短地聒噪。猫头鹰主动有一声没一声地应和。
冷不丁啪的一声,一只果子坠地。蛐蛐闭嘴,猫头鹰急切打开眼睛的灯盏。
家园的果香再次浓烈起来。

狼毒花(外一章)

白鸽(宁夏)

风是轻的,雨也是。
无数颗星斗, 落满绿色的山坡, 开着粉色小花,声音也是轻的。
是大地吐出的言语,然后马上收回保持沉默,随即又吐出箴言。
从孕育到降生,从绽放到凋谢,总是与微风合作,与百鸟同唱,与日月同来同去。
在旷野里摇曳晃动,在蓝天下呼吸绽放,在黄昏渗出一片锈迹。
山崖上的村落,让记忆变暗,狼毒花仿佛身披沾满露珠的雨衣。
仿佛大山的女儿,在月光中走失。

天涝坝

对着天空沉默的涝坝,一不小心与烧红的夕阳相遇,它们拥吻的一瞬,天空燃烧。
——水火相容
不要。在火上烧水,比火上烧油还要燃烧得旺。
尽管我知道,爱得越深,越疼。

博尔赫斯的玫瑰

黄成玉(湖南)

没有哪个时刻我能像蝴蝶, 轻盈灵动就写出一首诗来,我无法穿透这罕见的曼妙。
你知道博尔赫斯为什么对于雨夜, 能写出雨夜笔下极致的父亲吗?
你在岳麓山下, 玉兰路口。那里往北树木丛生。那里远离篝火鸟语蝉鸣, 悠闲与宁静无法比拟。
你如果眺望不远处风景,湘江辽阔,远近高低就靠近了生活本质的气息。那时你正在呼吸一片属于艺术精神的天空。
天空蔚蓝, 你拾起一本博尔赫斯曾在庄园写下的玫瑰,你清晰在纸上写着爱与恨。
我在湘江边往北另一条小巷口夕阳下转弯,我们第一次见面谈起海明威,谈到了《老人与海》。那场景无法虚构, 麓山寺的钟声回荡到了穿石坡湖,海明威到了这里,昼夜兼程修炼沧桑。
你的朋友,遥远的带有玫瑰花香的朋友,何时何地你将乘坐游轮跨越大洋。
从不被打败的地中海悄悄地, 悄悄地分行写博尔赫斯写过玫瑰的那个庄园。

秦皇岛

谢家发(四川)

我脚下的这片海岛,传说就是秦始皇当年站立过的地方。
车同轨载着书同文, 在华夏几千年的时空里划过。把中原、把东海、把东海以东的那片岛屿划进了汉语的文明。
那三千童男童女东渡寻觅不老药的传说,也是从我脚下的海岛出发的吗? 但愿那烟波浩渺的大海隐逸着一个更动人的故事。
曹丞相策马观沧海的鞭影, 依然在碣石山上辉映。而两千年后的今天,碣石山外已是海陆联运一派热闹的大海港。沧海桑田,换了人间。
幽州燕地的咽喉,雄鸡高唱的桂冠。天蓝蓝,海蓝蓝,秦皇已走远。天苍苍,海茫茫,金戈铁马已远去。唯有五千年的华夏人,依然守护着这片山,依然守护着这片海,依然守护着这片苍茫大地。

风起百花洲

熊亮(江西)

南昌,一座英雄的城市。
一方和谐、宜居、文明的天地。
福地南昌,更有百花洲,风景这边独好。“笔端具有英豪气,眼底全无世俗情”。
水观音亭的先贤对联,写出了百花洲秀美,字里行间尽显出南昌故郡的豁达与厚重的人文底蕴。
风起百花洲,中山路上,杏花楼头,主题街区探寻“后浪潮文化”“紫绿带,点青钱,东湖春水碧连天。”耳畔传来百花洲的历史典故、名人的诗篇。
风起百花洲。看,梁书美术馆、湖畔美术馆、百花洲亭九曲桥、枫叶步道……百花齐放,灯火通

明,古朴与科技在这里相融。

霓虹映照波, 灵动跳跃着的美与宁静的湖面,得到完美组合。
人在湖中游,心在曲中悠。
推窗一望,八方游客人头攒动;临湖凭栏,绿树高楼错落有致。网红美食,激活味蕾;非遗集市,尽情演绎古老与现代的流光溢彩,满足每一个到访者“逛吃玩乐”的休闲愿望。
风起百花洲,诗意伴你游。
在这里, 街区商业氛围浓厚,“潮玩+夜经济”日益成为这里的主题。文旅街区,以年轻人为主要受众,大力发展老字号、“非遗”和地方特色品牌。业态经济和文化底蕴在这里有机结合、自然天成。
“岸旁杨柳都相识,世上蓬莱第几峰”,端的是:百花一洲,尽显东湖大美。
客从四海来,风起百花洲。

我的思念

有青春作伴(外一章)

王跃英(宁夏)

我对家园的思念有青春作伴,不然,这思念怎么如此顽强,富有着蓬勃的力量?
少小离家时,青涩的思想,稚嫩的目光,蹒跚的步履,还有那些不靠谱的梦想,如今每每回想起来,都醇如泥土,贵如黄金。
如今,已搭上近乎一生的光阴,我承认,很多是非,我不会再去一一仔细辨认;许多悲喜,我只有私奔的情感。
但乡音为什么永远难改? 乡愁为什么永远不灭? 乡路为什么不用翻修却通衢平坦?
对家园的思念,不会衰老。
思念是少年的青丝,是中年的枯稿,是老年的白发,是打着哈欠都能溢出的浓浓的乡味。
青春作伴好怀乡。回家,我们抖落一生疲惫,与青春的故乡,比年轻。

初春大雪

初春时候,突然落下一场大雪。
这本应是冬天的事情,结果一整个冬天都没有做到,现在,已经迈进春天的门槛了,老天才有模有样地补了一次冬天的功课。
在雨雪稀少的北方,夏天能有一场痛快淋漓的雨水,冬天能落下一场纷纷扬扬的鹅毛大雪,那真像盛大节日一样,会引起举城狂欢。
初春的漫天大雪, 让萌动的草木少了一份失落。
这初春的雪花啊, 纷纷扬扬地提醒着天地万物:春天,真的蕴含着许多意外之喜。

在生命的枝头上(三章)

雁 歌(四川)

粉笔

叶子飘落,露出深藏的水果。
当浑身的雪花撒向黑色的土地,一双双蒙昧的眼睛开始明亮起来。
笔墨生辉,点石成金。所有的稚嫩和憧憬汇成一束光。穿过顽石,荒草,牛背,竹篓,荆棘,向春天的河流蔓延。并把多年储蓄的词语,递给大海涌动的深蓝。
书山路远,一个数字架起纵横坎坷的笔画。昨夜星辰,依旧闪烁寒窗不眠的眼神。
凉热间,万物生。微弱之白,涂抹着岁月的容颜。三寸之躯,阻挡不了一束光的远行。无数地上的木齿,在春风中拔节,招展。
白,一种生命本色。总是不断调和人间的苍茫风雨,遮蔽甚至堵塞,世上那些黑色的漏洞,或者裂痕。

讲台

杏坛中最醒目的位置,三尺版图,根植百年风雨。
修竹,茂林,清流。蔚蓝色词句随风荡漾,几滴鸟鸣滑落生命的枝头。此时,容易想起儿时那段头顶星夜的青葱岁月。
陌上花开。只是,那颗流星的光芒,至今仍没落在一代人饥渴难耐的心上。
风雪一场场抵达,讲述一天天深远。
我们是一群被纸墨笔砚喂养的庄稼。最终听不厌“关关雎鸠”,走不出“逝者如斯夫”这条古老的河流。

蝉噪蛙鸣,喧嚣沉浮。一束阳光啄破一粒种子,一棵树举起一朵白云。
沉默寡言的讲台,停泊在蕴藉的港湾。风雪掀开一扇扇大门,铺展东吴万里行舟。春天疯长沿岸的垂柳,让一个个低垂的问号,连成破浪前行的风帆。
一行白鹭,两个黄鹂,三千栋梁,展翅从这里起飞,盘旋。

黑板

诲人不倦的杨柳,将一块黑色的版图,挂在壁端。
宛如一幅裸露的壁画,从人类最初的模样打开。任远古的苔藓注释,任每天的阳光提炼。黑色的浓度在充盈,板块的主题在升华。古今故事黑白分明,世界脉搏触手可及。比如可卧听风雨,梦与蝴蝶。可思接千载,视通万里。
其实,脚步声响起的时候,天还没亮。随着起伏的浪潮,无边的黑在这里堆积,酝酿。
一支桃红,从版图伸出清脆的鸟鸣。一枚花瓣,沿小蹊托起满园的书声。
作为一方黑色的蕴藏,深不可测的沃土,惟有选择开掘,耕耘。
电光,火石,总是不经意间翻开那些沉重的心事。
而你最原始的密码,也许,三寸粉笔记得。



投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 83 期

潮头煮诗

田野上的雨

马及时(四川)

一夜的雨,我看见田间消瘦的小溪丰满了。板结的黑土,因雨的浸泡而潮湿疏松。
手扶铁犁,父亲骄傲了。他骄傲不仅因为他有一小块土地,他骄傲是因为手里有沉甸甸的种子!
春雨过后的拂晓,田野薄雾消融,月淡天青,远山染黛,小溪行色匆匆……
我听见田间流动的雨渍对土地说:播种吧。
于是父亲抛撒麦粒,黑色土地仿佛一方倒悬的夜空,瞬间亮满璀璨的星星……
黎明,汗毛般的嫩芽儿,绿茸草地覆盖了土地充满弹性的黑皮肤。
春雨又开始唱沙沙的歌儿。
放学归来,走在弯弯的田埂上,几缕细雨拉住我的衣角,借微风的声音在我耳边低语:
你看,因为我,生命在田野上站起来了!

马及时散文诗《田野上的雨》赏析

陈志泽(福建)

这些年,散文诗的“百花齐放”似乎在渐渐变为“想象型”一花独放,别的,就显得有点稀稀落落的——特别是儿童散文诗,成了难得一见的花种。原因恐怕是因为它难出诗意,还有,儿童文学被不少人认为是“小儿科”,历来不太被作家们重视。值得庆幸的是,还是有知难而进的作家坚持为儿童们奉献优质的精神食粮,马及时先生就是儿童散文诗创作硕果累累的一位。在这里我满怀喜悦将一首《田野上的雨》推荐给大家,祈望借此能推动儿童散文诗创作。
紧扣儿童特性而又严格遵循散文诗创作的艺术规律,这是马及时儿童散文诗创作的成功经验。我们从《田野上的雨》就可以读出活泼、跳跃,节奏欢快,具有儿童性格特征和儿童生活的浓浓气息。
作品富有层次感地将儿童眼里的田间因为“一夜的雨”,小溪从“消瘦”变为“丰满”带来的变化展现得诗意盎然。儿童的观察与发现最为敏感和细腻,父亲的一举一动自然在孩子的心里活灵活现。作品里,孩子感觉田间因为春雨发生了变化,也看出了这个大地的主人“手扶铁犁,父亲骄傲了”,并且自信地发现父亲骄傲的原因。儿童散文诗至关重要的童心、童趣、童真流露了出来,他竟然听到“田间流动的雨渍对土地说:播种吧”,儿童的,又是父亲心理特点的统一、融合,让我们完全接受了孩子听觉的可信,并受到感染。精彩的儿童方式又是诗的方式的艺术想象也出现了:“黑色土地仿佛一方倒悬的夜空,瞬间亮满璀璨的星星……”鲜明的比喻,更是新颖、奇特的诗美的表达,既符合儿童的心理又吻合成人的感觉。“璀璨的星星”不但在夜空中是美的,恰切的,又准确地表达对于种子形象的诗意感觉,作者的捕捉真是美妙!
“几缕细雨拉住我的衣角,借微风的声音在我耳边低语:你看,因为我,生命在田野上站起来了!”不但有意的创造,还营构出了动人的意境,儿童特有的情趣得到诗意地表达。不说庄稼长出来了而说是“生命在田野上站起来了”,一个口语的、儿童方式的“站”字,极富动感,真切地写出孩子眼里因为春雨带来庄稼茁壮的喜人景象,作品的内涵也得到深化。儿童散文诗,同样可以写出诗意、写出哲理、写出厚度。



李显波(四川)作