

拍客



近日,四川省泸州市古蔺县箭竹苗族乡团结村7社的苗族同胞正在手工制作苗家特有的蜡染手工艺品。

近年来,该市加大苗家传统文化的挖掘和扶持力度,以“苗家作坊”分散到全市,吸纳和培养了不少人进行蜡染、刺绣制作,实现居家灵活就业,不仅增收致富助力乡村振兴,还弘扬和传承了川南苗家千年来独特的传统文化。

截至目前,已成功带动全市1000余人居家就业,蜡染、刺绣手工艺品通过线上、线下销售到国内外,人均增收10000余元。



刘传福 李悦摄

非遗「小作坊」

乡村振兴大舞台

场记

——读田明霞三部新作
赵宗远(四川)

田野,山岚,疏影
霞光掠过
明媚的春天
在跋涉的旅途中
踮起了脚尖
一支葱油的笔
繁衍了人间温度
有风来过
爆棚的花香,氤氲
重新站起来的羌山
绵州大地上
辛夷花的艳丽
验证了
平民情感的色彩
时光流过
一个被人忽视的场记
用标配的梅花指
把转瞬即逝场景
给历史留住

作者简介

赵宗远 网名“有宗无影”“莫喊莫得”等。曾从事教育、金融等工作。20世纪80年代初开始发表诗歌杂文,已在全国各类报刊及

网络平台推出400余篇(首),并有多篇作品获奖入集。

良章短评

诗言心声,诗言心境,诗言心志。从这个角度读赵宗远的这首小诗《场记》,颇感新颖别致。诗人开始以“田明霞”三字打头,意象灵动,诗句凝练,产生出一种叩人心怀的冲击力。接下来,诗歌以洗练而富有张力的诗句,表达了诗人对田明霞在文学艺术上不断跋涉追求的赞美,也指出田明霞的三部新作,在时光的走廊上,把“一个被人忽视的场记”和“转瞬即逝的场景”,并“用标配的梅花指”,非常深情地“给历史留住”。全诗含蓄而意韵悠远,给人一种花开精美的感受。

三月,蔚为壮观的是川西坝子的油菜花。

春风浩荡了很久,而今年的立春下了一场小雪。然后春寒料峭,任是春风吹拂,却迟迟剥落不了过冬的衣衫。雨下了一场又一场,把一个“春雨贵如油”弄得一塌糊涂。荒草地草儿昏睡,滩涂白鹭兜兜转转还是一湾清水。倒是红梅与贴梗海棠,咋咋呼呼就窜了出来,嫣红在城市一些角落和农户一些门庭。没有绿叶衬托,这些在春寒中料峭的花朵素面朝夭,精致得令人动容。我们不去说她的芬芳,尤其是带了雨,那楚楚的容颜不与满庭竞芳,先就暖了早春二月。

惊蛰这一天,有农人围着房前屋后的院落撒了大把的石灰,这是川西一个古老的习俗。据说是昆虫在这一天苏醒,撒下石灰粉可以驱除昆虫,不让它们钻入房中为害。也有地方习俗流行吃梨,“梨”与“离”谐音,吃梨寓意昆虫远离庄稼。阳光明媚了,气温陡然升高。阴霾了很久的天气,在这一天终是挂不住了脸。

时令不待人。壬寅的春或者说稍稍来迟了一步,但她一直行走在路途,不过是婉约含蓄一点罢了,叶们、草们、花们訾讪,在此时节共了江山青绿。一场盛大的花事揭开了序幕,更为盛大的农事也伴随其中。草儿揉了揉惺忪的眼,开始脱胎换骨,满山坡绿绒绒。各种树也吐出了新蕊,鹅黄的、嫩绿的……簇拥着一些盛开的花。至此,花的心事不再孤寂。牛儿悠闲地舔食着春天,偶尔一个甩尾,雀鸟就扑棱棱地向天空弹射而去。

农事不再是刀耕火种。还记得小时候跟着爸妈种田,冬天铲了草皮混着猪粪牛粪堆放肥;长得茂盛一点的田埂野草,因为没有除草剂杀虫药就放一把火烧了,既焚了虫卵也除了杂草。牛饲养在冬天是要加料的,麦麸、糠皮、玉米。那时的冬水田也多,当明晃晃的阳光落进水田,专门耕田的牛把式一声吆喝,犁铧去处,泥浪翻滚,春耕就正式开始了。耕田是一门技术活,犁铧要掌握深浅尺度,深了会扯断犁铧,牛耕起来也吃力;浅了达不到翻耕的效果。牛把式都是壮年的男人,一个生产队就那么几个人,令人羡慕。我也在父亲的手上接过犁耙,牛飞奔,我连犁耙都按捺不住。父亲说,你那是“狗刨式”耕田。如今饲养的牛不再是耕牛,偶尔有人家养,也只是养到膘肥体壮的时候作为菜牛出售。冬水田也基本上绝迹了,川西坝子虽然丘陵地区较多,但深沟深壑少。农业现代化的提升,机械早已淘汰了耕牛。而随着上世纪八九十年代打工潮的兴起,加速了农村土地的流转和种植业大户的增长,成就了新型农业主体。

花开荼靡,蜂农薅地为园;蛙声响处,新水注满田垄。为乡愁扫墓的务工人员,正月还未结束就匆匆奔向远方,开启了又一年新的绿码行程;暂别的故乡,大片大片金黄的油菜花如绸缎般铺开,已是满眼望不到尽头。冬种的蒜苔、羊肚菌如今正是收获季节,折耳根粉嫩的身段在菜市场妖娆。其实春播、夏长,秋收那些事儿,早已颠覆了传统。

或者你有时间来田野坐坐,离开一些喧嚣,离开拘谨的办公桌,徜徉在春天里,看薄云蓝天,听流水潺潺,嗅花香扑鼻。这些你从未远离并且近在咫尺,却往往又被忽略的东西,原本就刻在你的骨子里,犹如呼吸离不开空气,肠胃拒绝不了粮食。

春华来处,犁耙已深耕进土壤的肌肤;阳光逡巡,所有的花开都似热烈的鼓掌。

张坤富

春华来处

吉泰路 演绎别样“生活美学”

《寻找最美街道》系列报道之一百一



□本报记者 胡斌 文/图

跟成都老城区的悠闲、慢节奏相比,如今的成都高新区呈现另一番景象,这里高楼大厦林立,一派欣欣向荣的繁华景象。曾被评为“成都10条最美回家路”之一的吉泰路,就位于这里。

说起吉泰路,可能很多人都不太熟悉。吉泰路北起天府二街,南至天府五街,全长1.5公里。道路两旁植物景观色彩缤纷、应时而变,勾勒出缤纷多彩的城市绿廊,是让人亲近自

然的都市生态大道。往北连接环城生态公园区域级绿道,往南连接即将实施建设的骑龙绿轴公园,是贯穿大源生活圈的生态绿廊。

整条街道以樱花、银杏树为主,倡导的是“生态共享、海绵城市”的设计理念,巧妙地结合地形构造,恰到好处地布置树林、步道、草坪等公共景观及休闲空间,相互之间通过步道有机地串联在一起,形成了生态开敞、邻里互动的开放街道平台,营造

出“春赏樱花漫絮,秋赏银杏纷飞”的景象。

走在吉泰路,你会觉得这条街的道路设计和路边建筑的设计都比较新颖,不仅结合了周边城市及楼宇的背景,也具有现代气息和设计感,站在街边一眼望去,让人感觉很有立体和层次感。街道很宽阔,随处可见的是步入式草坪,仿佛商圈中的一片绿洲,让周边上班的人在休闲时间可以与大自然亲密接触,舒缓工作的压力。多元融合的设计思路,植入简约时尚的生态理念,让人们在工作之余能够多多走出户外,畅享自然的美景。

漫步在吉泰路的绿道上,最让人赏心悦目的就是路边的植物景观。如今街道两旁的早樱竞相盛开,点缀在绿色的叶片当中,粉粉嫩嫩、娇俏可爱,一缕缕芬芳传递着春的气息,在蓝天的衬托下,显得格外好看,引来许多市民、摄影爱好者驻足欣赏。

除此以外,吉泰路两旁的绿道还植入了文化、艺术、体育等趣味空间提升活力,遵循“生态共享、海绵城市”的城市设计理念,绿道沿线还设置了景观化雨水花园,对场地雨水进行收集、渗透、有组织排放,实现雨水科学管理。同时,以雨水花园为载体,

优化景观形态,打造精致多彩的生态滨水景观。

吉泰路绿道是周边市民和上班族回家(上班)的“最后一公里”绿色之路,是积极探索缓解大城市交通拥堵,提倡绿色出行的生动实践。“我家住在吉泰路附近,每天饭后都会到绿道上溜溜弯,感受一下公园城市的魅力,这样的生活,我感到很幸福。”市民陈女士说道。

白天的吉泰路繁花锦簇、车水马龙,到了夜晚,这里也是一片繁忙景象,两边的写字楼里灯火通明映衬着街头斑斓的夜色,职场人都在这里书写着自己奋斗的青春。此时的吉泰路,更是一种精神、一种象征,因为一群人的深夜坚守,这条“最美街道”变得更美,演绎出属于高新人生活美学的别样风景。

很多人说吉泰路缺少了成都的烟火气。的确,和老成都安逸、慢节奏的生活方式相比,吉泰路呈现的是一种风格相反的生活方式,虽然没有老成都的那个味,但是它有新成都的范儿。吉泰路也逐渐成为成都国际化发展战略下最具代表性的一条路,多家国内甚至世界一流的大型公司驻扎在此,这也证明了吉泰路的价值所在。而吉泰路,也在不断提升着周边居民的幸福感。