

锦里诗苑

秩序如剑

（组诗）
陈阳（四川）

实相

真实,或许
与我隔着一座黑洞
我不知道,你曾经怎样地击中我
那些生僻的意义,
又如何跨越而来

还原是困难的。
比还原柯伊伯带
更困难。唯有等待。
就像等待一场大雪
在成都等不到,
到黑龙江总可以等到
等到了,就不会再质疑你的真实

也可以专注地从额头里凝视
或者沉入破碎无痕之梦
或者步履匆匆地逃离

像四季轮转
来了又去。秩序如剑
断一切虚妄

以他之名

早晨九点,太阳早已出来
入口那里他与阳光相遇
格外灿烂。璀璨的眼光在燃烧
模糊的深空大幕渐渐暗淡
尘埃般的思维各自启航

他离开。因为尚未学会
遗忘。各色文字组合的情绪
凝实成星系样的存在。他
所汲取的力量不受控制的偏移
“仅在光速是空间变量的地方,
光线将弯曲”

他叹息,需要更多滋养
由那些传说中的原初物质
他把自己扔进大幕探险
呼吸沉重。时而焦黑的颤抖
时而芬芳的绽放。早晨九点
阳光严肃而宽广

夕照

一片美丽星河
坠出瞎子
湮灭白露
你欲离开,置更逃的时间于不顾

而那颗金色大星
在众人注视下横渡
这片清澈湖泊。莹黄的
光芒如磁石般烙印于
灵动的水波和无暇的宁静中

我们发光,模糊
在柔软的黑色斑纹内
跳跃、挣扎,消失
无迹可寻。碧绿草叶
填满虚空,像陨石掠过

古老的意念

庄严,肃穆的瓦片
老松两株盘卧,空旷的
寂静。空气与骨共鸣
长满苔藓的世界,莲色环绕

不朽的空明始终凝固在
简朴的文字里,相互印证
残缺岁月被种在
单调的蒲团里,晶莹剔透

不可以逃的身体
日复一日衰弱,翘起翘起
的时间在秘密冲突中
被淹没。古老的意念像流水

降临的壮阔

嘈嘈杂杂的人心
没入绿莹莹的原野
泥土厚重,古朴。缭绕着
雾霭的石头,高深莫测

低调如尘埃,铁桶似的
伫立。赤红箭矢睥睨而至
席卷之痕密密匝匝
皮影般演绎预料中的

喜悦。这降临的壮阔啊
张口一吸
让我们龟裂
洒落,飘移,低于纤尘

密境

竹屋,石桌,木墩
鼻尖萦绕婀娜的感应
月下一片雪色般的容颜
有很轻很轻的声音像
溪流撞击鹅卵石

玉质光泽流淌

紧绷的发丝沉醉于
领悟的长河
守护的巨门深处
悬浮沉睡的霞光

镜面内,毁灭与新生
皆不由己。一只黑色的
纸船在流浪的海波中
起伏,寻找遗失于
尽头的密境

立春

整片大地都沉浸在
一片宁静中
呼吸法已悄然
转换到春天的节奏
七彩之光在白茫茫的观想空间
微弱地闪烁。在那里
我是一截枯死于
凛冽寒冬的野草之根
在黑暗潮湿的土层中
艰难地沉眠,等待被唤醒
期盼在春天的原野上
披着温暖的阳光
随风摇曳

安定

为三面空旷的白墙
各自挂上字画
为寂静书桌和荒芜仄角
各添一盆红掌,绿萝
从此后,靠在椅上
拉拢眼帘,
仿佛与小桥流水为伴
仿佛荷锄归来,铺开宣纸
作画。夕阳倦了,群山若被
我与世界双双安定

残雪

一场雪,我来之前
纷纷扬扬地落下,厚积
如此冷冽的欢喜
于人世間沸騰,在指掌中传递

而残雪,几天之后
仍倔强地存在,洁白,坚硬
零零星星,在山顶,瓦上,草间
那些雪后温暖难以触及的所在

“快看,那里还有一点雪”
我们这样喊着,那场大雪的影子
而寂寂残雪,它的嘴角饱含着
痛快之后的秘密,缄默不语

把自己煮成一壶茶

外面冷雾霏霏
凝固成泥土一样坚硬的空气
散发又一夜的气息

绸缎般的温暖
像宿醉后的自己
让人生厌

祖逃死了
满天星斗还活着
每一次的相视都对我微笑

以冷雾为汤,把自己
煮成热气腾腾的一壶茶
与正在离开的时间同饮

一场瑞雪送来春的消息

（组诗）
倪长录（甘肃）

送给一场瑞雪

瑞雪落地,像爱回到身上
所以亲爱的,当你身体里的绸缎
拥向我的时候
我生命里的秋风比酒沉醉
那颗在与白云的一次邂逅中
安顿下来的心
让凌乱的时光复活
让满怀雪花满怀激情

已不仅仅是相遇那么简单了
雪与天地的对白
是鲜花与烛光在吟唱爱之绝句
一线生机穿过善意的惦念
那就是上天对美的眷顾
是我对你的感恩
去年和今年,你和我
都是一对羡慕孤单的恋人

你的孤单就是我的孤单

在一场秋风的怀想中
你的天空
有我永远不可抵达的美

时间的小道上

脚步低语
小小的信念在风中晃动
感谢生活给我不动神色的指引
月光下写诗的日子
你带来的灵感
就藏在我思绪的袖口中
像爱陪伴一位亲人

每时每刻我都愿意
在你鲜亮的生活中整装待命
觉得你的孤单就是我的
因为我读懂了
你放在枕边的宁静

用一首诗给你压惊

比花朵更美的
是你微笑中弥久的芳馨
比烛光更红的
是我在深夜期待的眼神
生活总是熙熙攘攘
有太多的担心来自自身
此刻,我只好用一首诗
来给你压惊

雪花因为懂得所以沉默
语言因为珍爱所以含蓄
心中有淡淡的风
为你吹拂,送去淡淡的祝福
祝福你快乐,祈祷你安康
请你竖起心灵的耳朵
把我真诚的心跳聆听

春天的密语

日子 ,被香气的拳头砸开
一束春阳大喜,雨水也偷偷莅临
一只蝴蝶
又一只蝴蝶的词
组成春天最精彩的一句

一双翅腋下,水飞翔
花朵为大地留下声音
一双翅膀上
风的发梢发红
马蹄,踏着黎明前
粗糙的宁静

接下来果园青青
如梦的陶罐
灵魂的光芒溢出,进入闪电
爆响朵朵绯云
——我看见,一颗梦的果实
在自己金色的睡眠里
悄然旋转

从芳香到甜蜜,我看见爱情
从花朵到果实,我看见劳动
一盏灯,照亮远处的雪檐
我看见一个女神
用手抹着眼角的露水和晨曦
注视高处的爱情

春风阅读过的大地

草失去记忆,我嗅到
阳光下着的雨
爬在树枝上的绿比以往更绿了一些
春天的阅读者是一场风
它打开鸟翅
览尽泥土潮湿的誓言

春天,谁在这时节出生
我就将与照明媚的祝福
嵌植谁的内心
春天,我还要继续在我肥沃的
心灵深处默默耕作
让美的事情不断发生
一如既往

唱我自己暗恋泥土的歌

这就够了

别怕,尽管挽着我
把飞舞的雪花想成爱的岁月

只要记忆的复苏暖身
心里的意愿转动,这就够了

很多次的相遇
一转身就须发尽白
留给犹豫的时间本就不多

雪的故事

从一朵雪花中醒来
丢开垫居的梦去寻找世界的清凉
发现心中所爱的景致
就在一首诗中蕴藏

静坐于怀中的故乡
小心拾取那一帧帧美的遗憾
隔河相望
谁把诗意的期盼
在其中安放?

春日偶感

雪后的泥土,我听见
种子落入泥土,溅起绿色歌声
更多的秘密暖在胸口
走出自己的皮肤
心事被冰雪误解又被春风吹暖

生命的种子,从此握一把
清醒的谷雨

春雷过后,我看见
枝条微微颤动,春的喉结遍布其上

——那些小小的灯
小小的看得见的歌唱
如此抱紧生命
还有漂亮得抹不去的疤痕
照见过往的人群

等你赴约

用一把岁月的长椅
等你赴约
用一串孤单的脚步
测量思念的距离

大地无言的话语有轻有重
轻的,点破枝头
深红的禅意
重的,仍留河畔
愿石头一样做爱的卧底

大地以沉默的方式站立

（6首）
藜藿（四川）

早春的河流怀念着秋水

早春的河流是女人腰身，
漂浮花瓣前生
满眼绿，水色打捞外乡客
送来滑肉和凉面的绥山
安静的船是水墨在流动
油菜花整片，游人亦大片
他们都离不开水的滋养
油纸伞打开前，阳光不刺眼
树木的年龄隐藏不见，
伸展遮阳的手掌
抚摸归来人思乡的疼痛，母亲的河
一直在流淌，怀念岁月的葱茏
就像，挽手的雨吹过来，
秋水也安静
像早春的河流用船驶入远方
我置身水中，洗涤这一生污浊
要重新发出芽，吮吸春的乳汁
沿着两岸青山走向秋天

大地以沉默的方式站立

我和大地开始的交谈
始于雨滴敲门落下。枝条不动
看落叶，荒山和水进入身体
堆积我此生的胸怀。
有风会发出低微的震颤
高举干枯的褶皱，
经历一场秋意
断裂枝桠会给火证明
滚烫的热情
正如我
这些年往北走，黄土坡
像萝卜埋下我身。
我和雨水开始亲近
和一场雪飘落。
枯瘦的老马，相信了西域
大漠孤烟，长河落日
骆驼声被风遁形。我来过
证明前行的足迹，雁阵
还是那两种方式
茭菱草的根须一直朝下。
我和雨水的痕迹里
用沙石怀念日子
没有雨水滋养的大地
像我和夜的孤独
不再有流动的模样
只有千年不倒的胡杨林
诉说大地永不磨灭的记忆

抽出水中波咀嚼阳光味

清水，容易接近春天的叶片
如果还有分淡淡的雾色，
我可手捧良心
将杯盏投以浅绿，透明眼眸刚适合
脚踏山路，攀岩作一滴雨水的珠露
承接于手掌，会心的笑意
暖透人间
明德山的茶园里，香炉瀑布相望
阳光留恋蜀地，手指掐算的日子
沉浮和浓淡止于水，
故事落下一粒尘埃
味道流于唇齿，轻摇小折扇
我衣着青衫，放一叶方舟
渐入水中

我抱紧云朵砸下的石头

那些高于云朵的山抱紧石头
害怕风动，害怕雷振动
人渺小亦如尘
抱紧草木心
那些高于云朵的山在抱紧
鸟雀翅膀，雾霾突然散去
阳光翻出字据
我找不到归路回到家乡，不敢说话
那些高于云朵的石头朝下



投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 84 期

潮头煮诗

盘山公路

王富祥（四川）

山的肠道上,有车流慢慢蠕动
慢慢消化一段一段人造的时间
这是上坡的艰难路程
开车就是过日子,总在曲折中前行
总是保持距离
又总想弯道超车

山顶,是一个分水岭
上多少坡,也会下多少坎
站在高处,才看清奔波了半程的自己
是多么的不容易

有反方向开过来的车子擦肩而过
相遇时相互鸣号
沿不同的走向
相互行进在对方曾经历的曲折过程里
替对方再去体验一次经历过的人和事
并各自走向不同的终点

诗性不外日常

施远方（云南）

读王富祥的诗，时常会有这样的感觉：诗性不外日常，大道只在生活。

这是一首生活化的诗。没有华丽的词句，像极了我们平凡的生活。但它是有发现和有意境的。诗歌第一节，作者将盘山公路比作肠道极为生动，肠道除了形象地给人弯曲的直观感受外，其还有消化的功能。从诗意看，作者其实更偏重于后者，引导读者去消化诗意。诗歌本来的样子，就是通过世相之形，破解世间之意。蠕动的车流，如代谢的世事，如向前滚动的历史的车轮。第三句，诗人将上坡单独指出，又加以“开车就是过日子，总在曲折中前行总是保持距离/又总想弯道超车”这般富于哲理的诗句来阐释，突出了“争”的世态和“争”的艰难。诗人笔下的环境——盘山公路，只是万千道路的局部，然而诗人框定了这个截面，就是取出了人生中最为艰难的部分来，让人咀嚼和品味。平常中见诗意，诗意中见哲理，由浅入深，深入浅出，足见诗人取材之功、造句之能和表达之善。第二节诗紧承“上坡”这一关键词，写“山顶”这个值得玩味之处。巅峰、登顶，这在古人的诗词、文章金句逃出。比如杜甫的“会当凌绝顶”，杨万里的“一山放过一山拦”……但诗人写出了自己的味道。山顶之上，诗人当然看到了无尽风景和芸芸众生，但关注和表达内心、自我，才是诗存在的意义。赶路如人生，半程如半生，试问谁的一生容易？全诗最出彩之处，在第三节。这一节，大开诗的气象。诗人在这一节，给了这首诗新的方向，除了上下两个方向外的新方向。其实，这是一直存在而常常被忽略的方向。并不是说盘山公路上没有“反方向”，只是现实生活中人们习惯了将其称为“对头车”，很少会有人说“反方向开过来的车子”。人常常只是站在自己的角度看事物，总把自己的方向看成正方向。诗人引入反方向，其实是给了人生旅途另一个路标，指向了自我之外的世界。这个世界，是一个“相遇时相互鸣号”，需要互相提醒、互相礼让的世界。因为需要鸣号处，都是险路。曲折道路上，因为相互鸣号，知道即使在不同方向，前行路上并不孤寂，给人以安全感和暖意。“相互行进在对方曾经历的曲折过程里/替对方再去体验一次经历过的人和事”二句，因为换位体验，充满了温暖。人生旅途，各有路线，却因彼此聆听，让心事和过往都有了温暖的归处。彼此鸣号，心路温暖，这或许就是诗人心中之路。大道往往就在生活之中，诗歌花开处，于清冷人间并未增一分烟火，却能照进角落一丝光。