

拍客

缅怀英烈 红心向党

陈仕川 程聪 摄



3月29日，重庆市永川区五间镇党委政府为缅怀革命先烈，弘扬红色精神，组织机关党员志愿者走进辖区新建烈士陵园开展“清扫烈士陵园，传承红色文化”志愿服务。

清扫现场，党员志愿者怀着崇敬的心情，手拿扫帚、抹布等工具，清除杂草树叶、转运垃圾、擦洗烈士墓碑等，个个干得热火朝天。经过大家的辛勤劳动，烈士陵园显得更加整洁、肃穆。活动旨在让烈士长眠的环境更优美。

3月30日，四川省巴中市通江县沙溪小学学生来到全国最大红军烈士陵园——川陕革命根据地红军烈士陵园，开展以“清明祭英烈，红心向党”为主题的纪念活动，开展无字墓碑红五星描红、捡拾枯枝落叶等活动，缅怀革命先烈。



艺术家陈十田 走进四川德阳采风写生

□宋鑫 教霜 本报记者 李鹏飞

近日，中国艺术研究院艺术创作院研究员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、北京它山书院院长陈十田一行到四川德阳市旌阳区就乡村振兴建设成果进行参观交流。

陈十田一行先后参观了旌阳区孝感街道红伏村红光印象、东湖街道高槐村、新中镇旌秀桂花、新中镇龙居村等地，详细了解旌阳区乡村振兴城乡融合发展、艺术乡村建设、乡村旅游发展等情况。

参观采风过程中，陈十田仔细观察眼前的一景一物，领略旌阳优美的自然风光和独特的人文风景，并对“都市田园·大美旌阳”独特风光给予高度赞美。

经过深入参观后，陈十田最终决定在双东镇凯江大回湾进行现场实景山水画写生，从景观观摩到动笔作画用时接近3小时，陈十田根据凯江大回湾的景

点特色勾勒出它的线条，用干而淡的墨色进行描绘，最后再进行上色，使整幅画更加充满意境。

采风期间，旌阳区美协、区书协近50名会员现场观摩交流。不少协会会员表示，通过观摩陈十田老师现场写生，自己的创作水平得到一定的提升，今后，也将用手中的画笔绘出更多彰显旌阳特色作品，让“美学”与旌阳文化相融，同旌阳人民相伴。

据悉，“凯江大回湾”是双东镇绵延4公里的凯江河绕狮子山所自然形成的大回湾，被誉为川西平原赏花的“第一观景平台”。其中，凯江大回湾农文旅产业扶贫园区是双东镇深入贯彻落实旌阳区委、区政府重大战略决策，积极践行脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接，推动“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的重要举措。

借你温暖目光 看更多的人间美好

孙茗 成都

有一些人，天生就明亮和温暖，不仅照亮自己，也给周围以光。

我和田明霞认识于高二，绵阳南山中学文科四班，她是我的班长。小个子女生，天生一副笑模样，声音大，说话干脆利落，唱歌非常好听。那时候，我是声音小、性格弱，遇事往后躲的人，自己也不明白，是什么让我们可以走到一起，缘分延续大半个

人生，应该还有未来。后来想，可能我们都爱读书，可能我们都是“三线”建设者的后代。我一直觉得，这份友谊，是我人生中最好的事情之一，但不是我做得好，是她的原因。她就是我人生里那从温暖的光。即使不在同一个城市，即使一两年可能才见到一两面，即使常常见面都很匆匆，但，她就是我和家乡、和少年时代、和人生中最温情的那个部分的连线，细细的、韧韧的，却不会断。

这就是我想到了小时的感觉。南山中学始建于十九世纪末期。我们读南山中学时，木楼二楼教室里被踩了100多年的木地板，还是厚厚的，但几乎每个教室都可以找到几个大洞，洞还不穿。只有两层的教学楼，西侧的木楼梯走着偶尔会咯吱响，旁边一大丛属于传说里的七里香。百年的南山中学校园有很多树荫茂密的角落，校园的山脚下是条河，名叫涪江支流安昌河，流经南山中学一带时，又叫南河。一大片河滩，有几十米高的树，河上搭了木板浮桥，夏天涨水时，淹没浮桥，学生上学还得渡船。有这么多好地方，所以，作为最后一代不用上早自习晚自习的中学生，午间时光，我和小田几个女同学常常一起结伴，晃荡我们的青春。

从来不会忘记南河边那些美好的岁月。南河水清澈，冬天的大晴天，阳光温暖；初春的时节，对岸绿杨如烟，白鹭翩然飞起。我和小田等几个女生，坐在离半山坡上“白衣庵”不远的大树下，或相互倚靠着，或躺在草坪，各自手里拿本高考辅导书，却总是忘记看书，而去说着所有年轻女孩都会说的那些美好的话。

说过些什么，其实早已经忘记。可有时候会想，正是那些在南山的美好时光，铸就了我们友情的底蕴，也铸就了我们各自的人生的基调；即使面临的生活有那么多苦难、磨砺，我们仍然宽厚、温和，一心向善，一心向善，一心尽已微薄之力做一点正义、应当之事。

这也是这次我读小田的新作《笔走山水间》《爱情荡漾》《羌山情》所感知到的。我可能比大多数读者更早读到小田的这些作品。当小田要出版这套书时，我试图出一点力，做些校对的工作。开始之后，才明白专业的人做专业的事有多重要……我很快放弃了，但这给了我机会，第一次，以非常投入的态度，认真的阅读、感知小田字里行间背后的真相、真情、真心。

我是真被打动了——我爱读闲书，在老家苏州的师范大学读的中文系，工作后在成都市的大学里教的也是中文，一直习惯于从经典文学里认识人生、感知人生悲欢离合。读到小田的新书，我才第一次强烈意识到，在平素走过的大街小巷村寨寨里，那些从我们眼前走过的不起眼的寻常人物里，有着那么鲜活的生活，有着那么鲜明的爱恨情仇。

那个坚持嫁给残疾恋人的《乞讨新娘》朱玲，《娶“后妈”》的周树和王明浩，《为爱离异》的黄文青，哪一个放到影视剧里，不是或惊悚或感人的人物？小田以朴素的文字细细写来，不起波澜，仿佛就是平凡人间最普通的生活，细细品味，才知道书写这些作品的小田有一双怎样的大眼睛，满含怜悯和关爱，湿润地关注人间悲喜。

我也喜欢《笔走山水间》。同为“三线企业”子弟，我们知道父母那老辈人的付出，知道这一段历史应该且值得被铭记。我们的父辈，包括我的父亲，他们都是国家培养的大学生，父辈离开熟悉的大城市，到绵阳山沟里延续自己的科研岁月，其中很多人参与过历史上的重大科研项目。他们的人生不该被遗忘，小田白天用脚步重新走过老三线人的路，晚上用笔深情地书写着他们的奋斗好故事，无声却有力地传播着永远的三线奉献精神。我还准备循着小田的书，去看三台刘营的涪江古渡，平武白马《云上的藏寨》，游仙的古祠堂和老树，江油青林口的红军桥……我自小长大的地方，直到读了小田写的《笔走山水间》，才知道我的第二故乡绵阳原来还有这么多值得一去的宝藏好风景。

《羌山情》让我重新回顾人生中不敢轻易触碰的“5·12”汶川大地震，那些天崩地裂的瞬间，那些停止在永恒里的芳华……没有一段悲欢离合应该被遗忘，没有一种人生不值得记录。小田，她是用自己的生活和生命，践行了执笔者的使命。有友如此，与有荣焉。人生未来，继续结伴。我就想借你温暖的眼睛和光，看更多的人间美好。

匠心独运 三瓦窑的前世今生

□本报记者 胡斌 文/图

“三瓦窑”在成都市火车南站的东面，所谓的三瓦窑，就是指第三处瓦窑，历史上从成都的九眼桥至此，依次还有头瓦窑、二瓦窑。这三处瓦窑均建于明代末期，三瓦窑因清末民初的砖瓦事业得名，在数百年的历史中，三瓦窑曾为成都的城市建设作出过重要贡献，据说，成都大街小巷的房屋、市邮政总局和“华西医学院”等很多建筑的砖瓦都来自这里。

在过去，三瓦窑场镇作为周边村社的经济和工业中心，为当地的人们提供了基本的物资保障，同时，场镇周围的小学、纺专、化工厂、纸浆厂、热电厂、丝厂及搪瓷厂等单位群聚发展，形成了具有地域特征的生活带。

三瓦窑街道，隐藏着独特的“瓦窑”历史文化。三瓦窑特色街区包括三瓦窑街和桂溪东路，总长约700米，其中三瓦窑街365米，桂溪东路约335米，相较于冰冷冷的钢筋混凝土，整个街区映入眼帘的是拥有独特的历史特色“瓦窑”，整个片区以砖瓦为文化元素，并提取了烧砖烧瓦的工匠精神，通过文化墙、瓦窑文化广场的设置，打造“瓦窑”历史文化休闲展示空间来展示三瓦窑片区的历史文化记忆，为老百姓在家门口增加了一处文化景观。

站在三瓦窑特色街道口，映入眼帘的首先是一个标识性建筑——以砖瓦元素为特色的中式牌坊，在节点的命名上，整条街道也别具匠心地提出匠人门、匠心坊、匠心场、匠心港四处节点，表达出三瓦窑的匠人精神，体现人人都具备工匠精神的街区文化内涵。

在细节的设计上，三瓦窑街道也处处体现着青砖青瓦的街道特色，“成都红”“天府黄”等暖色调面砖，也与小区的深灰色砖墙相映成趣，营造出典雅大气的感觉。顺着街道继续向

前走，两边也有不少独具砖瓦元素的风雨廊架，通过取水景、踩泥沙坑、烧瓦窑廊架展现原三瓦窑烧窑制作流程，向世人诉说着这条街道的历史底蕴。除此之外，街道两边的空调外机包裹架、垃圾桶等设施，也融入了砖瓦的元素。与传统文化的结合，给这里增加了更多的温情与底蕴。

既有文化也有绿色，沿着道路两旁的三瓦窑绿道继续往前走，街旁的青砖灰墙上镌刻着古人名诗、佳作题词，花池里的三角梅、天竺葵等花儿也争相开放，格外鲜艳。在不远处的匠心场上，还有了儿童活动区、健身器材等，满足游人的活动需求。道路路面宽阔平整、路旁精心养护的绿树红花生机盎然，繁盛的枝叶洋溢着生机与活力，让整条道路满眼绿意，让人们对上上班的通勤路有了全新的理解。而这里，也装点成了当地居民的“最美回家路”。

三瓦窑片区最有特色的还有美食，美食的存在，也使三瓦窑街独具一份烟火气。集中在街道西侧的三瓦窑商业街，以美食夜市吸引了四面八方的消费者。这里已形成了颇具规模的美食广场，火锅、串串、笋儿鸡、美蛙鱼头……沿街商家将店里的桌椅摆放在街边和院里的坝坝头，到了饭点的时候，使得这里变得格外热闹。

“如今三瓦窑这边，文化景观与生态景观都整理得很好，每次下班回家，顺着绿道一路走下来，整个人都放松了，周边也有很多的美食，住在这里真的幸福感爆棚。”当地居民李女士感慨道。

随着时代的变迁，过去的三瓦窑已不复存在，如今这里已经被宽阔的街道、林立的高楼所取代，还有传统文化的三瓦窑标志景观和绿道，崭新的面貌让人眼前一亮。



《寻找最美街道》系列报道之一百一十二