



作者简介

张宏羽 青年诗人、媒体人。系中国通俗文艺研究会、四川省文艺传播促进会会员。作品发表在《诗刊》《中华诗词》《诗歌月刊》《星星》《青海湖》《鸭绿江》《辽河》《陕西工人报》《山东广播电视台报》等纸媒。出版个人诗集《少时餐桌》。

小岛履历

这座小岛的履历
长 3.42 公里
写满一行行锈迹

厂区吊车的铁臂
触及不到的天空
飞鸟划出骄傲的弧线

运沙船和脚踏车
从两个方向突破定海桥
留下这团交错的哲思

我在江风中找寻答案时
一只猫跃上了杉树

摩天轮

当大悦城的摩天轮
成为月球的一个切片
以 350km/h 的速度旋转
假装飘向游子的来处
醒来,却发现还在原地

雨中即景

第一位挂上车窗的雨滴
在消失前化成一枚勋章
它的战友,伴随着风声
发起一场总攻,迅速挂满世界
在这之前,蚂蚁
率先退回到堡垒

头枕书香诗人梦, 挥毫泼墨画
怡情。

生活有浪漫, 岁月有美好, 我喜
欢诗歌, 喜欢徜徉在诗歌的海洋, 欣
赏学习诗友们的佳作。

不经意间, 在文学的诗苑有幸
认识了张宏羽老师, 并与之结下了
诗文之缘。在我眼里, 张老师对写诗
的执着, 简直就是一位诗痴。

我们经常互相切磋, 把刚写好的
诗, 拿给对方看, 彼此之间就诗的
内容和写法反复推敲打磨。长期互
相学习交流中, 友情不断增加的同
时, 作品质量也有了显著的提升。

“文章合为时而著, 诗歌合为事
而作。”诗歌是时代的产物, 也是心
灵的行吟。读张宏羽老师组诗《都市
奇谈》, 仿佛身临其境, 跟着他的诗
在现代化的大都市走了一圈, 这一
圈说长不长, 说短不短。

读诗 要静心细品

这座小岛的履历 / 长 3.42 公里
/ 写满一行行锈迹 // 厂区吊车的铁
臂 / 触及不到的天空 / 飞鸟划出骄
傲的弧线 // 运沙船和脚踏车 / 从
两个方向突破定海桥 / 留下这团交
错的哲思 // 我在江风中找寻答案
时 / 一只猫跃上了杉树——节选
《小岛履历》

此诗极具跳跃性, 第一小节, 开
门见山冠题, 告诉读者, 我要写的就
是小岛履历。于是, 先从长度来写,
具体到小数点后的公里数, 可谓精
准, 足见作者严谨治学的态度。没有
太多赘述和铺垫, 寥寥两句, 话锋一
转, 诗意的语言跃然纸上“写满一行
行锈迹”, 仅此一句, 没有着笔自然
风光, 而是聚焦锈迹, 足以说明, 小
岛饱经风霜雨雪, 充满工业遗迹感。

第二小节, 张老师写的就是岛
上厂区的情景。吊车的铁臂, 高高地
伸向天空, 却永远触及不到天空, 天
空给人想象和希望, 更寓意小岛上
工业遗迹的涅槃重生。此情此景, 吊
车的手臂, 更像是诗人张开的双臂,
舒展开来, 伸向天空, 与飞鸟一样划
出骄傲的弧线, 感受风的畅快淋漓;
感受云朵轻抚面颊; 感受蓝天热情
相拥。如此惬意, 甚好。

都市奇谈 (组诗)

张宏羽 (上海)

车穿行在雨幕中
候车亭是停火区, 一群人
涌上, 另一群人涌下
只有水洼记得, 男生踏过
交战区, 把伞递给那个女生

堵车记

在绿灯的鼻息下匍匐
无限接近, 无限接近目的地
红灯却已降临

接收光速的眼睛是痛苦的

针灸

像是扎向某个穴位
我朝开机键, 重重一按
手机醒了

我的脖颈有些酸胀

眯了一眼时间后
瞄准另一个穴位, 熄灭屏幕
手机开始假寐

这种酸胀慢慢消失了

地铁之思

15 号线的无人驾驶轮
车窗的尽头, 是深渊还是星空
司机混在一群乘客中
深呼吸的时候, 在想什么

机器诗人。机器记者。机器司机
时间冲淡不可替代性
如今好奇的目光
会不会有那么一霎, 闪过怒火
只是在地下, 谁都有种溺水感

当 3 号线打破沉寂。浮出水面
游弋。捕鲸人在乌云中虎视眈眈
虎鲸换气时。毫无关系的两点
竟在一条地平线上同框

手无寸铁的我。只想将头发弄干
随着阴沉的人流。流回
不需要鏖的次元
此刻。什么都可以拯救我

目击者

坐在宇宙的公交站台发呆时

我看见星辰陨落
一棵法国梧桐可持续枯荣
飞絮毛撞击着旧的世界
天狗在觅食, 短时间内吃掉太阳
我像是一个目击者, 却无人
来记录我的证词

琐事的消亡史

巧克力, 融化
纸条在洗衣机中灭失字迹
小票的背后, 多了一行
光敏纸的保存建议
史官, 换了一支笔芯
却忘了写进消亡史

一棵有思想的树

大概是一秒钟
我的眼神走过那道门、那扇窗
射向一棵有思想的树
诗的簇, 被拉向脑海的深处

笔尖死守着寒夜
闪出一句话时
诗人总把发际线举得很高

这是一棵有思想的树
脱下树叶, 又穿上月光

街头随想

钢琴曲是一把干净的手术刀
空旷的房间, 我像患了耳疾
萨克斯, 爱尔兰威士忌
醉意流放我的旅途, 绽放凄美

空调很低, 谁把外面雨的潮湿带来
寒冷全程只有一种呼吸
雾, 猫在给雾挠痒痒
昏黄的灯光, 读诗句读玫瑰馥郁

从灰尘中长出来的, 流浪
是厚厚的一本书, 生僻熟悉
目睹一首十四行, 依偎一点夜色
熟睡熟睡, 我便深深熟睡

阴天快乐

富饶的土地上
迷恋器具, 远胜于食物本身
盛大的仪式占据天空

仪式的仪式还是仪式
失败的失败已不是失败

今天, 谁会重启成功
祝: 阴天快乐

这只是世界的一个后缀

麦田上的圈圈圆圆, 外星人留下
名片扬长而去, 徒留农夫面面相觑

宋人将桑叶, 烙进 1300℃ 的盖
你将银杏夹在书中, 只为冲抵苍老
发动月亮时, 山中的鸟鸣
轰向油门, 星星消失于夜的后视镜

咖啡杯倾斜下瀑布, 猫的眼睛穿过
深邃的森林, 星辰在深海闪烁光芒

这只是世界的一个后缀

周一闭馆

今天的街景
没有人
闲人消失在清晨的睡眠里
忙人站在 cherry 键盘上

浦东的博物馆周一闭馆
浦西的, 尚未了解清楚
标本被移到了大街上
巨鹿路旁的老树根呼吸匀畅

剑齿虎喝茶嘎讪胡
身材小巧的美颌龙, 十六铺登船
猛犸象在双子塔之间荡起吊床

王羲之领着他的鹅, 端详《兰亭集序》
畅游在这里周一闭馆的时光

理发记

来到理发店
师傅问, 是不是短点
我说, 不要太短

师傅打量起这头顶的园林
过密枝 重叠枝 下垂枝
……

行走的《树木修剪规范手册》
腹稿早已打好

专注于此松柔柳, 枝头鸟啼
我们望向同一面照壁
交换信任

不聊人生, 不谈家乡
我该如何描述这种沉默
不知人世间的沉默是否相通

吹头时, 师傅打了点发蜡
完成一种闭环
榫卯与斗拱, 皆有定数

走出理发店, 哼哼起
背景音乐里的副歌
流行的音符飘向天空, 而我

消失在人流中

一个诗人的夜晚

电量, 把工作
一格一格推远

诗意, 将生活
一行一行拉近

我在交错的觥筹里
掐灭一丝烟火

又在深夜的书页上
划出一道光亮

等我的脸庞融进
一枚日出
使用端详, 去捕获造物者
那些惊艳的辞章

爱情神话

爱情, 是板栗味的

我站在长长的队伍里
等我那把糖炒栗子

排到我这儿
发现是一家奶茶店

爱情, 成了杯板栗奶茶

血液中流淌的皎洁月光

楼下的邨人捧着莢草
一路小跑
送形管的静女, 玩着捉迷藏
古城墙一隅, 他正抓耳搔腮

隔壁的海涅奔来跑去
坐卧不宁
漂亮姑娘里, 最漂亮的那位
拨动了最着急的词语

古尔蒙守候着森林的秘密
那是行走时光中永不凋零的花
哦, 西莱纳
香烟燃尽, 谁坐在一片诗上
呼唤这浪漫的名字

而我搜肠刮肚, 穷尽
一生的气力: 寻一句话
去形容, 血液中流淌的皎洁的月光

你像极了八月

一个柠檬掉进一杯水里
小孩的口哨划过一季夏天
飞鸟撞向天空的怀抱
而你起伏着我的心跳

蝉翼比蝉更诗意
你的眼眸比湖波更澄澈

上唇与下唇说话
吐出的每个词都那么轻盈

公园的整个下午
对冰镇汽水心不在焉
蝴蝶扇了扇翅膀
对书本上的效应毫不在意

当晚风带走了暮色
蛙声, 起了
我读起荷影和你
这种感觉, 像极了八月

午睡中你不知道的

小姑娘筐着刚摘的樱桃
从林子里回了家

刚洗完澡的男孩
顶着还未干的头发
被同伴 唤了出去

水流过土地的脸庞
正慰藉他的沧桑

阳光颗粒着台阶的某一部分
我的眼神总找阴影处坐下
脑海刚完成一项信息的处理

公车上有人在开橘子汽水
车载电视的屏幕
折腾出咿啦的雪花

便利店的第 30 位客人
匆匆带走了一张光敏纸

飞鸟喜欢按动快门
在 1/800s 内
飞翔静止

心跳, 则因为惯性
在高空起伏

而我, 或许是一个
不欢喜午睡的顽童
又或许是一个
没法子午睡的成年人

湖

湖水的深不可测
是阻隔飞鸟探索天空的第一步

外滩钟楼

夕阳融化进钟楼的左肩
在一个清晨的静谧中悄悄逸出

拥抱

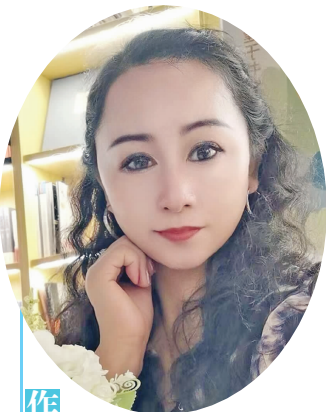
晚霞不谙人间种种
却守候在地铁口
给归来的人一个拥抱

潮头煮诗

人间自有诗痴

——张宏羽诗歌欣赏

王春慧 (黑龙江)



作者简介

王春慧 笔名水之涓
(扶摇、佳人在天涯), 中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、黑龙江省作协会员、山东省散文学会会员、四川省散文学会会员、文墨传媒公司主编兼策划、签约作家。作品见于《诗刊》《中华诗词》《中华辞赋》《山东文学》《延河》《唐山文学》《星星》《鸭绿江》等。主编《一树花开》《一米阳光》《一水之涓》等丛书。多场诗歌大赛获奖, 有作品入书《汉诗》《诗情话谊》等。

跃上杉树。而此时, 诗人到底是寻找
到答案了呢, 还是没有寻找到的?

也许已经豁然开朗, 答案已在
心中, 也许, 答案的答案就是没有答
案。诗人有诗心, 又何必纠结一个所
谓的结果呢?

诚然, 以我想来, 每一个人, 尤
其是诗人, 看到某一件事, 或者某个
场景, 或者突发的状况, 都会激发写
诗的冲动。这些看似偶然的状态, 虽
然不能施以终生的影响, 但或多或
少左右了我们此刻的思想, 那些简
朴的词汇, 灵动的句子和发人深省
的哲思, 总会引起读者注意, 有读下
去的意愿。

这首小诗, 说简单不简单, 虽然
只有十一句, 句句写在点上, 没有多
余的废话。说复杂也复杂, 四个小
节, 三个小节每节只有短短三句, 却
讲了四个故事: 吊车的铁臂、飞鸟划
出的弧线、运沙船和脚踏车以及一
只猫的“乱入”。

静心细品张老师的诗, 一字一
词, 彰显文字功底; 一句一段, 充满
哲思真谛。

读诗 要潜心琢磨

大概是一秒钟 / 我的眼神走过
那道门、那扇窗 / 射向一棵有思想
的树 / 诗的簇, 被拉向脑海的深处
// 笔尖死守着寒夜 / 闪出一句话时
/ 诗人总把发际线举得很高 // 这
是一棵有思想的树 / 脱下树叶, 又
穿上月光——节选《一棵有思想的树》

万物皆有生命, 生命皆有思想,
一棵有思想的树, 是作者赋予这棵
树灵魂, 使之生动形象起来。正如前
面所说, 诗人写诗不是时时刻刻琢
磨怎样写诗, 而是在某一时刻突发
灵感想写, 是那种呼之欲出, 喷薄而
泄, 一发不可收拾, 提笔一气呵成。

这不, 作者大概是仅在这一秒
钟, 当他的眼神“走”过那道门、那扇
窗……

可不可以把诗人的眼睛当成一
部摄影机, 他用眼睛记录着世间的
一草一木, 一花一叶……突然, 一棵
树摄入镜头, 顿时, 诗的簇, 被拉向
脑海的深处。

诗的冲动, 诗的感觉来了, 挡都
挡不住。即便寒夜漫漫, 也不觉长,
用笔尖死守着这孤寂的夜晚, 笔尖
流淌着的是泛滥之诗情。

跳脱的思绪弥漫在一个人的夜
晚, 当一句句飞扬的诗行跃然纸上,
欣慰的笑容溢满眼角的皱纹。多年
煮字为诗, 熬夜成为习惯, 后移的发
际线是最好的证明。

一棵开花的树也好, 一棵面包
树也罢, 这一棵有思想的树, 不再遵
循习惯和常规, 它脱下树叶, 穿上月
光。富有张力的语言, 给读者以更
多的想象空间。

我似乎读懂了诗人的抽象意
识, 这是隐喻时光如水, 季节变换,
春去秋来, 叶子落了, 光秃秃的枝
丫, 在我眼里, 是张牙舞爪、阴郁暗
沉的寒枝枯木。在诗人眼里, 这棵
有思想的树, 白天迎着太阳, 夜晚穿
着月光。

潜心琢磨, 张老师巧妙地将自
己的思想融于树中, 树有人的思想,
人注入树的灵魂, 那皎白的月光, 如
此圣洁, 不就是诗人自己那一颗单
纯、圣洁的心吗?

在我看来, 或许能写出如此细
腻和温柔诗行的人, 都是心如明月,
薄凉自己, 照亮他人。

读诗 要凝神思考

钢琴曲是一把干净的手术刀 /
空旷的房间, 我像患了耳疾 / 萨
克斯, 爱尔兰威士忌 / 醉意流放我
的旅途, 绽放凄美 // 空调很低, 谁
把外面雨的潮湿带来 / 寒冷的全
程只有一种呼吸 / 雾, 猫在给雾挠
痒痒 / 昏黄的灯光, 读诗句读玫瑰
馥郁 // 从灰尘中长出来的, 流浪 /
是厚厚



投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 87 期

