

拍客



美如油画的五彩滩

石晓坤 摄



五彩滩一河两岸,南北各异,是国家 4A 级旅游景区。五彩滩位于新疆维吾尔自治区布尔津县西北约 24 公里的也格孜托别乡境内,地貌特殊,岩石颜色多变,且在落日时分的阳光照射下,岩石的色彩以红色为主,间以绿、紫、黄、白、黑及过渡色彩,色彩斑斓,又幻化出种种异彩,因此得名“五彩滩”。



“可：应节旅旬设

锦门街区 风情小镇 一脚踏入斑驳时光

□本报记者 胡斌文/图

锦门街区位于成都市新都三河古镇,距离城市中心 20 余公里,绕城高速交汇的千年古镇三河境内,是进出成都的交通要道,紧邻货运大道绕城高速立交互通。走进锦门街区,映入眼帘的便是矗立着象征成都北大门的锦门牌坊。锦门街区以千年三河古镇为主线,将散落在成都大街小巷的古老建筑,如劝业场、锦华馆、老南门吊脚楼、四圣祠街教堂、巴金故居、李家钰公馆等按照一定比例重新修建,打造成都市北大门的“封面”,再现了成都近百年建筑的精华。

锦门小镇以丝绸文化为核心主题,集文化、旅游、购物、美食及休闲为一体,成为成都独一无二的丝绸商贸旅游镇,再现了老成都原汁原味的风貌。据了解,早在 2000 多年的汉代,成都就是西南丝绸之路上的重镇,而南丝绸之路上的起点就在三河场锦门。

锦门街区则以老成都百年老字号、老公馆与现代时尚商业建筑为结合,倾力构建“万商会馆区”“百年老字号坊街区”“公馆美食院落区”“曲水流觞国际院街展区”。在文脉、人脉、人脉以及山水之脉的交汇中,以“万商公馆街百年宅院坊”的语境,承接起成都千年不绝的商贸

精神和与时俱进的财富智慧,再一次点亮南方丝绸之路的起点。青砖黑瓦飞檐,精美的窗棂栏杆,独具特色的元素构筑出明清建筑风格的院落、街面。走入锦门街区,仿佛一脚踏入曾经的旧时光。整座小镇的建筑打破了传统古建筑千篇一律的川西民居风格,融入了古典传统元素和现代建筑样式,让人一走进街区,就仿佛置身于一种恍如隔世的真实场景,为观众打造了“另一个时空”。

锈迹斑驳的电话亭、街边停靠着的黄包车、装满灯泡的招牌、旧电影的海报、墙上贴满着的上个时代红光亮风格的广告……这些怀旧的元素让人仿佛走在过去的老电影里,锦门街区的每一处细节都能将人拽回到那个韵味十足年代。

锦门的夜晚灯火通明,走到街上总是热热闹闹的,人来人往,川流不息,车水马龙,街上各种各样的霓虹灯五彩缤纷,让人看了心旷神怡,流连忘返。华灯初上,适宜的灯光将锦门街区笼罩在别样的气氛之中,让这里愈发迷人,随便拍一张夜景,都有一种梦回夜上海的感觉。闪烁的灯光如同五颜六色的焰火,洒满锦门,把锦门打扮得更加美丽迷人。灯光更加明亮,色彩更加丰



富,夜游在锦门街区,满目所见流光溢彩,如梦似幻。百乐门歌舞厅、和平饭店、中药馆、警察局、杂货铺等元素充斥在锦门街区,让整个景区都布满了沉浸式剧本杀的场景。除此之外,这里还有沉浸式的节目表演,富有想象力的故事从道具、舞台、视觉效果到表演都完整地融入到故事背景里,使得整场表演极具观赏性和连贯性给人一种震撼感。漫步在百乐门舞厅、复古的旋转楼梯,没了太多的热闹与喧嚣,多了份祥和安逸与历史魅力。美丽的夜景也少不了丰富的夜市。各具特色、主题多元、风格

格各异的店铺也是锦门街区的亮点之一,这里既有充满惊喜的创意市集,也有街头巷尾的精致小店,共同勾画出缤纷的夜景。无论是风格迥异的创意商品,还是让人垂涎欲滴的美味,在这里都能找得到。现如今,这座“隐世”小镇逐渐走入大众视野,越来越多的市民和各地游人到这里观光旅游,驻足停留,行走在往事的回忆中,尽情地感受城市的慢生活和丝绸文化带来的文化熏陶……锦门街区,现已成为城市商贸精神的彰显地和老成都的繁华记忆,更是成为成都商贸旅游文化的名片之一。

5 月 11 日,“四川省社会科学普及基地”命名授牌仪式在四川省绵阳市江油市委党校举行。江油市的王右木革命事迹普及基地、平武县的白马文化普及基地,被命名授牌为四川省社会科学普及基地。

王右木革命事迹普及基地依托单位为江油市王右木纪念馆,由王右木纪念馆和王右木故居两部分组成,是为学习缅怀四川马克思主义运动先驱、四川党组织创始人王右木烈士而创建的。该园地处江油市武都镇场镇,始建于 1987 年,占地面积 6700 平方米,先后获评四川省首批爱国主义教育基地等 20 余项荣誉品牌。

近年来,王右木纪念馆接待来自省内外的干部群众年均达 10 余万人次。特别是 2021 年,该基地研编出版《先驱·先路—王右木与四川早期马克思主义运动研究》和《王右木书信文集》等社科普及读物 4 本,开发王右木精神事迹专题课程 3 个,创设特色宣教活动 8 项,录制展播红色故事视频 3 个。2021 年,该基地开展社科普及活动共 1014 场次,现场接待省内外干部群众 11.8 万人次,网络直播和园外巡展巡讲等受众达 3.2 万余人次,通过广播电视、微信微博等媒介间接研学王右木精神事迹有近 40 万人次。

绵阳市白马文化传承发展普及基地的白马文化,指的是平武县白马藏族的民族民俗文化,它是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝。2020 年 3 月,绵阳市印发了《白马文化传承发展专项行动方案(2020—2025)》。白马文化传承发展普及基地也于当年创建为绵阳市社科普及基地。基地常规活动场所之一的白马文化文创园主要用于文物展示展陈以及交流活动,岷峨古寨建有民俗陈列馆,保留传统房屋 18 栋。到目前,平武白马藏族已公布国家级、省级、市级非遗项目 14 项。在扒抓加建设了“曹盖”面具雕刻、织花腰带、磨毡帽 3 个非遗工坊,开展传承活动。2020 年,基地承办了由省社科联主办的“天府人文讲坛”进基层活动项目,在相关民族乡镇发起干部职工“六带头”活动,积极恢复白马文化传统节庆活动,2021 年举办了“清明歌会”“三月三蜂王会”“白马人采花节”“吃茶圆舞节”系列传统民俗活动,开办了面向全县社会公众的“白马文化讲堂”,在全县部分中小学校开展了学唱白马歌曲、学跳白马舞蹈的课间活动,组建了白马文化专家委员会。与绵阳师范学院共建白马文化研究院,开展校地合作。组织本土学者出版了《走进白马——探寻东亚最古老的部族》《平武白马藏族简明读本》等系列书籍及读本 10 余本。2021 年 4 月,白马文化正式列入省级文化生态保护实验区。

特约记者 田明霞

从“水运漂木”说开去……

周昊天

夜深人静,当我目光停留《笔走山水间》这本书的《水运漂木》一文时,在脑海里快闪出儿时曾写过的作文“我的妈妈是记者”——

“她头上戴着闪闪发光的小蝴蝶夹子,身着一套连衣裙,脚穿一双高跟鞋,身材苗条,仅有 100 斤。她是一个记者,主要任务是写稿子,不管多么不好写的稿子,她都能把它写出来,不管被采访人怎么不愿意接受采访,她都会想尽办法让其接受采访。一个深夜,阵阵敲击键盘的声音惊醒了我。奇怪了!这个时候谁还在用电脑?我下床走过去一看,原来是我妈妈在赶稿子,我妈妈对工作非常敬业,这是她的特点之一……我妈对我要求也很严格,经常让我做这做那,渐渐地我才知道,我妈是为了让我养成勤劳的好习惯……”

果然,我妈的确是个一直都很勤劳的人,这不,2021 年底,她个人文学作品集由大出版社正式出版,这三本书六十多万字,还有好些图片是我爸爸周茂洪拍摄的,没想到,我妈对工作的这种执着劲头,把我爸也熏陶成为业余摄影师了。我妈叮嘱我阅读,还要我写点读后感。

我妈出版的《羌山情》是一本“5·12”大地震纪实文学集,写出了在这场天灾中,各式普通人群中涌现的一些感人故事。《笔走山水间》主要写我妈这二十多年的记者工作省内外游踪的见闻故事,当然主要是讲绵阳市的风土人情。读完这三本书,我感觉最好看的是《爱情荡漾》,一个个境遇各异的普通家庭的爱情故事永远是广大读者最喜欢的题材。

《爱情荡漾》里面很多故事非常的离奇又精彩。所以这段时间,每读完这些神奇的故事,我都会问问我妈:“这些故事是真实的吗?”

我妈也总是很肯定地告诉我:“当然是真的!”

这让我不禁想起在网络上流传的那句话“故事还要讲逻辑,现实往往更荒唐!”《爱情荡漾》里有一个吸引人的故事,而它们不是闭门造车凭空编造出来的,而是一个个真实的故事,是我妈这个记者,在她二十年采写中抓取最有趣味的题材,二度创作成的文学作品集,真是可喜可贺。

读完我妈写的这三本书,给我印象最深的是散文《水运漂木》,这篇文章里流淌的文字,让我很有代入感,收集在《笔走山水间》的“涪江风姿”篇章里。《水运漂木》这篇

文章让我无限遐想,更能让经历过那个时代的人回忆起那段激情岁月。那天,我听外婆对我妈说:“唉!明霞,你写的这个啥子‘水运漂木’,讲的不就是你爷爷和你外公年轻时干的工作嘛!你小时候,还坐过你外公赶漂的木筏子,到过重庆合川呢!回来后,你就跟我说,看着外公在木筏子上和江水激流搏斗,你要以外公为榜样好好习练一个真本事。其实你妈当年也不简单哦,还是厂里有名的干活厉害挣钱得行的‘百元女工’耶。”据我妈说,她在 2019 年采写而成的这篇文章还获得了四川省报纸副刊好作品奖。

《水运漂木》这篇文章让我认识到了,在那个物质缺乏百废待兴的岁月里,无数老百姓为了国家能够发展壮大,人民能够走向富裕安康,付出了多少汗水。正如这涪江漂木工、船工,冒风浪,涉激流,趟险滩,无数个日日夜夜,在平武北川射洪到绵阳之间的涪江上往返,有的人献出了宝贵的生命。如果,没有当年的付出和牺牲,哪有这么好的宝成铁路枕木和涪江沿岸的一幢又一幢大厂房啊,人们是不会忘记他们的!听我妈说,在平武县白马藏族乡的王坝楚,就有为那些牺牲者建起的一座纪念碑亭。

《水运漂木》这篇文章让这些漂木工重新回到了人们的视野中,让我这个未经历过那些艰苦岁月的年轻人,在这里向他们致敬;那一代人是默默奉献的人,是为今日繁荣富强奠基的,可敬而平凡的人。

其实,我妈也是这样的平凡人,她这个记者一样面临着危险,先不说说常年在路上的交通安全,也不说她的好几个记者作家同事因长年写作积劳成疾英年早逝,我妈这个不服输的女人,年轻时,也采访写稿曝过别人的光,当过调查记者去挖掘某些人不愿让人知道的真相和内幕,采访过程风险不小啊!当然了,一切都快过去了,我妈也当了 23 年记者了,她现在也调整工作岗位了。

在三月的春天里,更要祝贺我妈生日快乐!因为我妈的母爱真的很伟大!前些时日,我妈与老爸聊天时说:“言传不如身教,我出版几本自己写的书,也是想让昊天儿这样的小字辈,能够通过读书看见他母亲这类的长辈,这些年来,经历了些什么生活工作磨砺,是如何在为实现美好生活的目标而奋斗!”妈妈的声音我将铭刻于脑海里直到永远……