锦里

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 91 期

还乡,或倾听似水流年

吕历(四川)

1

咿呀的牧童的笛声,在旋转的黑胶片上
淅淅沥沥,渐行渐远。残存记忆的炊烟
早已被大理石的呼吸,连根拔起
每一个人都是一只装满乡愁的集装箱
寻找航行的坐标,或停靠的码头,
在茫茫人海中

2

归去来兮。倾听一杆翠竹和一滴鸟鸣
在城市的翼下歃血为盟,互通款曲
那歌唱的田野,是春天的摇滚,
还是一江春水的
单曲循环?

3

乡是城的简谱,城是乡的交响。智能化的
音箱和数字化的麦克风,
在篝火旁载歌载舞,抱团取暖
抒写始于冲动,修辞止于想象
众声喧哗。所有的歌唱都指向同一个谜面:
何处是吾乡?

4

稻是米的故乡。像一粒大米重返一朵稻花
打捞真实的幻想于局部的虚构
当我们困顿于懵然的独木桥上,
一朵稻花或一支渔歌
都是心境,最好的导航

5

人世间,比道路更遥远的,惟有故乡
还乡,或在稻乡渔歌倾听似水流年
想象中的童话树,
依然在想象的远方落英缤纷
满载着昨日的烟火
共赴多彩的童年,欢快的盛宴

6

城市是乡村的线装书,乡村是城市的手抄本
如何用一首诗开辟一条还乡的路,
在词语的密林
“乡愁是一条河。”如何给一条河
抛光,上釉,纹身,用最初的记忆,
在河的上游

7

15000亩乡愁,
妥善地安顿了小桥,流水,人家
雪山,田园,老宅,以及必要的
星空和沉思,以及大地之眼亘古不变的渴望

8

千里走单骑。寄身于古朴而时尚的院落,
恍若天外来客,置身于炫酷的太空
竹林,月季,海棠,紫藤,白鹤,
它们会用袅袅的乡音
把积压的心事,和盘托出

9

——稻乡渔歌,一座乡愁的宿营地
或服务区,抑或是一列开往春天的火车,
停靠的站台
播种,灌溉,施肥,收割,捕捞
二十四个节气如二十四座灯塔,引领创造

10

还乡,如何像一群稻子一样诗意地栖居于大地上?
这既是一个哲学命题,
也是一道存在的方程式
锄头,犁铧,风车,油榨,灯草
每一件生活的法器,都是昨天的口令,
明天的灵感
裹满了岁月的包浆,浸透了先人的智慧
这些乡愁的孵化器,用自己柔软的轮廓,
雕刻出故乡的模样

11

一座林盘就是一个浓缩的故乡
还乡,或在稻乡渔歌倾听似水流年,听见
一群名词和一群动词
在窗外窃窃私语:我们永远是故乡身上
不可或缺的那一部分

大地之眼

瘦西鸿(四川)

从浩瀚的天际看过来
地球上 也许只有这一只眼睛
可以与之呼应

丛丛麦芒之间 蛙声掩映着房舍
雪山在上 弯曲的沟渠在下
大地之眼很大 大过蚂蚁鼻尖细密的汗粒
中间是迷迷茫茫的晨雾 大过匆匆人生
反复转换和不断确认的际遇
大地之眼又很小 小于一千朵油菜花
一万亩麦穗 十万只青蛙对生活的向往
日月星辰从左眼角升起 在右眼角落下
一眨眼 就是大地囫囵的一生
眼皮底下 金木水火土和风云雷电雨
最终都将化为尘埃 慢慢落进沟渠
落在青瓦房里 声声敲击心之上

跨越几千年时光
诞生在成都平原的大地之眼
来源于泥土 却漂浮在众多星辰之间
它在时光中倏忽转身
撇开一路逶迤的炊烟
重新抖出了一道农事的亮色
人们蜂拥而至
在床榻上把美梦安放进稻香
每一颗稻谷都不敢入睡
不愿糟蹋米粒的洁白

一只眼的眼白 安静地睁在川西平原
西岭雪山是它花白的眉毛 沙渠河水
是它楚楚动人的眼线
一只眼的眼黑 是时间的针眼
跨过农耕文明的丝线
在信息时代 继续织着脉动的谜底
从这只眼看过去 宇宙万物都只是投影
我沾满农事味道的手 在茫茫大地上画画
我以一个农人的身份 画出一只白鹤
再画出一个新我 怀抱沉甸甸的白云
躬身把大地飞上云间

奔跑的粮食

龚学敏(四川)

用还在种庄稼的所有村子,给通往
郊区的水泥街道命名

复合肥,除草剂,杀虫剂……的精准
代替立夏,小满,芒种
给稻谷定指标。拖拉机趴在村头

稻谷在现代化建设,城市招牌上
长大的米粒
代表胃口和未来。我把母亲教我的
米字的笔划,折开
分给饥饿的汽车
安慰它们在柏油路上的劳作

蓑衣躲进天气预报
机械不锈钢的手,抱着雨水流泪
不同小名的每一粒稻谷
被标准化成麻袋运进城里

遗在乡下的,如同麻雀
一边啄食自己
一边用飞翔,把乡愁剖给大地看

春雨里的抒情

李 平(四川)

一

这片田园实在太大了
用亩来计量显然是不够的
假若你想准确地估算
那就指派一场春雨来吧
雨脚走不到的地方
交给风去料理

为此,我不得不动用一次
春天的翅翼
像那只雨中斜飞的燕子
将一帘空濛,轻拢在你的发际

二

此时如果有欸乃声响起
那一定是我安排的
倘若又恰好有一只白鹭
在你面前翩跹
你就不能叫它白鹭了
你得喊它亲爱的

你看,春雨多么宽大,绵密
这时谁从田间地头走过
谁就有了一件透明的蓑衣
白鹭在雨中飞,像有人
抱一束玉兰花
说爱你

三

春雨用淅淅沥沥的声音走路
在离开之前,它要为自己
照料过的每一株麦苗,掖好衣角
油菜花也要走了,它们有的
想像蜜蜂一样飞
而更多的却忙于,筹措
一只只豆荚似的船
里面装满了人间烟火里
那些意味深长的小心眼儿
至于无法装下的
当然是夏夜里
稻香的辽阔和蛙鸣的盛大

灵动的沙盘

黄世海(四川)

一幅截取土地表层的画面
呈乡村的姿势展开
山川、河流、道路,以复制的
表情,倾诉未来

树木、花草,在旧时巷的阳光
灿烂下,发芽开花
青砖、红墙,映衬着一里修竹
呈现出蜿蜒而宽阔,以及
星空的虚拟时光

旁边,像枯草一样
简洁,朴素的乡村之眼
端架在两根木头中间,诠释着
生存的哲理

雕塑请假了。沙盘上
却有葳蕤的光芒,那些空白之处
一双双忙碌的手
种下了一棵参天大树

稻乡渔歌

老房子(四川)

来吧,你来了就会和我一样
大长见识
一笼白纱依然是清晨
稻田守护者的甲胄。你会相信
密不透风的柔软方式,最适合
护卫大地的坚实

来吧,你来了就请和我一样
小点动静
白鹭是田垄辫梢的羞涩
只悄悄一瞥,就惊散了五彩线
被串起的鸟鸣弥漫成盘扣
林盘的长衫得一一穿戴整洁

你来了,我们就撕掉遮羞的外套
在掰成浮云的种子壳尖绽出
一条嫩绿路去盛大油菜花海的阳光
去醉卧麦地深处的鹤鸣
而一亲近稻香,心灵就
敞开西岭雪的素净

泛白的鱼鳞,已换了一种姿势
冒出星光的标点
风车把自己和炊烟卷入课本
在蛙的书声中澎湃
镰钩似欲收割记忆,而月光般的
记忆,怎么把握住欲望

一粒稻谷(外一首)

阳飏(四川)

面对这座一粒稻谷的建筑
我想说
无限放大的一粒稻谷
代表了我幼时无处安放的青春
在向大地致敬

在稻香渔歌遥想鹤鸣山

鹤鸣山
山在
鹤还没有飞回来吗
据说,骑鹤的张道陵
有时候骑鹿骑蟒骑闪电
据说,张道陵有时候是太上老君是吕纯阳是
张三丰

古镇有诗人骑自行车若骑鹤
越骑越快就要飞起来了
忽然又慢了下来
他看见一个砍柴的樵夫
恍惚像是黑白照片上的庄园主
为了前世的因缘际遇
一直不停地砍柴

月亮苍白,檐角上翘
鹤若成仙,谓之仙鹤
仙鹤鸣,山又长高了一寸

青苗

陈小平(四川)

“迷失的季节,我并不迷失”
听你说出这句话的时候
我正从热爱的禾苗中穿过田垄
穿过青草和杏花
那片整齐排列的油菜地
仿佛预约的演出,是生活
故事关乎我的现在和你的未来
抽象而真实——
我喜欢生长着的植物,而你
总是带着梦想和纯粹的色彩
临摹自己并收割果实
然后丢弃
从黄昏的乡村小道上
突然出现,又消失
当我还沉浸于一粒种子的爆裂
你已站在下一片田野,等待
未曾播种的节气来临
你是否意识到
我对翻唱的田园牧歌已生疏
我的指尖和毛发正在返青
像一排料峭的春风中
倒伏又挺立的青苗

川西坝上读民居

黎阳(四川)

“青瓦出檐长,穿斗格子墙。悬崖伸吊脚,外挑跑马廊。”(民谚)

从瓦片的曲线里,窥见烟火
脚步穿透评书的惊堂木
氤氲掩盖稻田渔歌的身影
一杯茶的光阴,铺开西岭下
最轻的复读,从门墙上
探出的三角梅 用花瓣点缀
虎啸龙吟和中西合璧

甬路上的盆景,格子墙也在印证
丰衣足食的笑声 慈竹拥抱成岭
这个叫朗基的名字 搭建了
川西格局一阙新的词赋

沿着稻草的芬芳,我把脚步
装进记忆的版图 夜的斑斓
把星斗装进敞开的围幕
叶儿粑的线索系紧了目光
在平静的生活里亮了一下
在高端的生活又亮了一下

夜至大邑

杨献平(四川)

此地与成都不远,机车奔驰,沿途太多村镇
被建筑的大地,怀着喧哗之心
求宁静的人,一路言笑,不过自得其乐
这时代风吹钢筋水泥
日光喧哗,其中有人失语,有人用孤独
封闭世界的消息。几个人于日暮
陷入稻田,万物拥挤之声,透过远处的烟火
从车窗塞进来
好似宇宙的一丝碎片
大地的一声讶异。稻香渔歌深处
虫鸣衔着夜晚的青丝,于独自发黄的油菜花
地以外
群草、黄菖蒲、露水秘密会晤
我自觉加入,夜深之时,天空也在喃喃自语

桃花,推开春天的一扇大门

李茂鸣(四川)

冬天的白雪刚刚转身
桃花就抢先登上耀眼的枝头
用双手推开春天的一扇大门

桃花是春天,最明媚的一张脸
一群从城里来到的诗人
更像一只只蜜蜂
深入花蕊,采摘爱情的诗句

一行行桃花灼灼的诗句
整版整版,占据春天
最抢眼的位置

我站在一棵桃树下
等待一场鸟鸣的花瓣雨
淋湿我的长发
我也要用诗歌,推开春天的
另一扇大门

田间的小火车

罗蓉(四川)

春天的小火车,慵懒地伸展着腰肢
道旁的油菜籽,花事刚落
白墙,灰瓦,竹树环绕的林盘
午后的云,被捉鱼的孩子们吵醒
一朵又一朵,白晃晃进了池塘
水边起舞的黄色鸢尾花,悄悄张望

没有什么着急的事了
四月的第一天,数着季节的拍子
我眯缝着眼,在羞答答
刚刚灌浆的麦田中,沦陷

一只鸟,从我身体飞出

马培松(四川)

几只蝴蝶
依旧在开放的油菜花上忙碌
客舍旁的柳树,青青
在下午的微风中,梳理着长发
偏西的太阳,透出云缝
阳光铺满碧绿的田野
一畦畦胡豆鼓胀着豆荚,像一群美人
不由得让人记起唐朝
小火车载着人们
一次次作时空穿越

世界只一眨眼
恍惚就是千年
在稻香渔歌,我突然心血来潮
感觉有一只鸟
从我的身体里飞出
飞成一行白鹭,重新回到青天

写意

彭志强(四川)

心态未变,油菜花就还是执着
不变异的油菜花。即使凋谢,
如同锁在声音里
小了八度的乡愁——
鸡鸣,犬吠,猪嗷嗷叫
这些出了问题的记忆,被召回
重述改变姿势的阳光,是的
是正午的阳光正在反对复调
有了起伏心跳的草垛,此刻
更让人不安,只因它不再是炊烟
与夕阳共度余生的伴舞。
——春风,显然是迟到了
关键是迟到的人也成了春风以后
从大邑,裹裹升起的稻香
和渔歌,没有舟船,就只有酒
在呼唤星辰唱晚。

良夜

蓝格子(四川)

时间,于水面上荡起波纹
轻易就落入流逝之美
夏季还未完全到来
四月的花已经准备好
临窗所见,积雪映落日
天空,归鸟入层云
以洁白对应雪线以上寒冷的峰峦

翠柳树细长的枝条摆动空气
水塘边草叶崭新
没有过期的雨水和古时的青蛙
东吴船只已消失了踪迹

一些天真的飞鸟
投宿在今夜花径曲折的村落

等待着……下一次黎明的光束
降临到它们的羽翅。

致青春

陈鹏(湖南)

仿佛看见,初试的剑
已悬若尘埃,在时光的黑洞里

抑或,我们都在另一个维度里
像雨水经历了毫无意义的旅行
像叶子互相抄袭对方的面孔
我们抄袭谁的青春
谁又在抄袭我们

其实,青春仅仅是生命的一段彩虹
或是一节柔肠。只有未表达的部分
还在身体里闪着不甘的火焰
重新推演那些故事……

邂逅初春(外一首)

汪斌(四川)

阳光慢慢洒下来
三月春苞顶着凌寒之美
飘落在孩子们的笑声里
我与春风迎面撞个满怀
萌动的田野上
你我相遇 若水两岸
绯红的花瓣
扑簌簌落在小溪

彩蝶与蜜蜂撞见
笑逐颜开的小脸荡漾出
姹紫嫣红花影
是谁打动了春姑娘的芳心
一树一树的花骨朵
映着无限春光

电力劳动者之歌

飞檐走壁在高空作业
层层配电网络
一幅幅检修图悬挂高耸的铁塔
那是线路工人们繁忙的景象
温柔的风,在电线上弹奏
一首首欢快的乐章

在原始森林架线,电力人昂扬气色
安全连续运送,巡线检修消缺
从悬崖峭壁到街头夜市
从高压架空线到地缆
城市楼宇间都有你奔波的身影
乡村田野留下你辛劳的脚印
汗水闪烁的光芒 ,照亮
满茧的双手,你用青春和心血
点亮村庄和城市

离别

任超(四川)

又一次心事重重的离别
我害怕再次回头
不聆听妈妈轻微的说教
不看一眼妈妈憔悴的容颜

我写碎了故乡的山
以及故乡的云
却始终写不出几行字
来赞美你 也说不出
我爱你

远方没有诗
也不能越行越近
而故乡啊
却越来越远
远在这寂静的夜里