

《巴蜀文化旅游走廊建设规划》发布 共建世界级休闲旅游胜地

□本报记者 胡斌

近日,文化和旅游部、国家发展改革委、重庆市人民政府、四川省人民政府共同印发《巴蜀文化旅游走廊建设规划》(以下简称《规划》),提出到 2025 年基本建立巴蜀文化旅游走廊协同发展的体制机制,共同构建“双核、三带、七区、多线”的空间格局;到 2035 年基本建成全国文化旅游发展改革创新高地、全国文化和旅游协同发展样板、世界级休闲旅游胜地的远景目标。

巴蜀文化旅游走廊是以重庆主城和成都为核心,以连接两地的高速铁路、高速公路和长江水系沿线市区(县)为重要组成部分的区域。规划范围包括重庆市的中心城区及万州、涪陵、綦江、大足、黔江、长寿、江津、合川、永川、南川、璧山、铜梁、潼南、荣昌、梁平、丰都、垫江、忠县等 27 个区(县)以及开州、云阳的部分地区;四川省的成都、自贡、泸州、德阳、绵阳(除平武县、北川县)、遂宁、内江、乐山、南充、眉山、宜宾、广安、达州(除万源市)、雅安(除天全县、宝兴县)、资阳等 15 个市,总面积 18.5 万平方公里;辐射带动重庆市和四川省全域范围。

在空间布局方面,《规划》提

出以重庆主城和成都双核为驱动,以“三带”为串联,以“五横五纵”多条旅游支线为骨架,串接生态旅游大环线,推动七个特色旅游区合作联动发展,共同构建“双核、三带、七区、多线”的空间格局。

其中,“三带”包括成渝古道文化旅游带、长江上游生态文化旅游带、成绵乐世界遗产精品旅游带。“七区”涉及大峨眉—大熊猫生态文化旅游协同发展区、古蜀文化与嘉陵山水休闲旅游协同发展区、石窟石刻艺术与乡村旅游协同发展区、大巴山生态休闲与高峡平湖旅游协同发展区、武陵山—乌江流域生态文化旅游协同发展区、大华蓥—明月山红色旅游与绿色康养协同发展区、民俗文化 with 江河风光旅游协同发展区。“多线”包括广元—巴中—达州—万州、成都—阆中—巴中、雅安—乐山—自贡—重庆、重庆—泸州—宜宾、涪陵—武隆—黔江等五条横向旅游通道;巫山—万州—黔江、重庆—广安—达州—城口、广元—南充—广安—重庆、绵阳—遂宁—内江、成都—自贡—宜宾等五条纵向旅游通道。

《规划》还明确提出,打造富

有巴蜀特色的文化旅游消费目的地,营造高品质消费空间,支持重庆、成都结合国际消费中心城市建设,加快建设立足西部、辐射全国、面向世界的具有国际时尚魅力和巴蜀文化特色的国际消费中心城市。推动涪陵、合川、乐山、雅安、南充等发展人文休闲、度假康养,打造成渝“后花园”。推动万州、江津、铜梁、自贡、内江等,围绕特色美食、传统工艺产品、民俗节庆、自然遗迹等建设特色消费城市。推进国家文化和旅游消费示范城市建设,推动国家文化和旅游消费试点城市建设成为示范城市、区域文化和旅游消费中心城市。

同时,推进巴蜀文化遗产保护传承利用、推进巴蜀文化创新发展。

《规划》提出,要实施城市旅游提升工程,涵盖建设国际都市旅游目的地、加强旅游休闲街区建设;实施旅游精品建设工程,包括加强高品质旅游景区建设、加强高品质旅游度假区建设、提升全域旅游发展质量,如支持重庆涪陵武陵山大裂谷景区、奉节白帝城·瞿塘峡景区、巫山巫峡·神女景区和成都安仁古镇景区、阿

坝四姑娘山景区、邛崃平乐—天台山景区等提质升级,加快推进高品质旅游景区建设,带动周边区域发展等。

实施红色旅游发展工程,包括推进红色旅游融合发展、建设长征国家文化公园(重庆段、四川段)等,如支持南充朱德故里、广安小平故里、重庆红岩文化公园、雅安宝兴夹金山等红色旅游经典景区丰富文化体验内容,全面提升展陈、解说、研学、教育、培训等功能;加快推进重庆綦江、酉阳和四川泸州、雅安、广元等长征国家文化公园主体建设区建设等。

此外,《规划》还提出,要实施乡村旅游提升工程、实施特色旅游建设工程等。如,支持重庆市巴南区二圣镇、南川区大观镇、涪陵区大木乡、巫山县竹贤乡、酉阳县车田乡、彭水县善感乡和四川省成都市都江堰市龙池镇、宜宾市翠屏区李庄镇、泸州市纳溪区大渡口镇、遂宁市大英县卓筒井镇、广元市昭化区昭化镇、广安市华蓥市禄市镇、德阳市绵竹市孝德镇、乐山市峨边县黑竹沟镇等创建全国乡村旅游重点乡镇,提升发展质量,带动周边村镇发展。

精彩绝伦 原汁原味 大型原创本土现代川剧《峡江月》照亮万州

□本报记者 吴建军 文/图

“原来川剧竟有如此大的魅力……”“好久都没有欣赏到精彩纷呈的戏剧盛宴了……”5 月 28 日晚上 9 点半,当大型原创首部本土现代川剧《峡江月》在重庆万州大礼堂落下帷幕时,观众意犹未尽,久久不愿离去。

重庆三峡川剧艺术研究传承中心自创建以来,一直将川剧艺术的发扬、传承作为己任,默默耕耘在川剧艺术这片沃土之中,创作出了不少优秀的剧目,尤其是近年来,更是精品层出不穷,大型原创现代川剧《峡江月》就是其中之一。

由重庆三峡川剧艺术研究传承中心精心打造的原创本土川剧《峡江月》经过反反复复数十次的修改、编排,终于在纪念延安文艺座谈会上讲话八十周年之际与观众见面。

大型原创现代川剧《峡江月》通过民国年间发生在万县(现万州)南门码头“望江客栈”老板娘



江小月与船帮驾长水老大的一段炽热浓烈而又揪心悲壮的恋情故事。故事将一群小人物的悲欢喜怒与国家的兴衰存亡紧密相连,并以洗练质朴、生动鲜活、跌宕起伏的艺术感染力和人物塑造,将曾经发生的“九五惨案”“东方敦

刻尔克大撤退”“重庆大轰炸”“川军出川抗日”等场景,融入戏剧结构搭建和角色品性塑造之中,通过川剧表演“唱念做打”的艺术形式,将苦难伤痛的民国历史和时代变迁中的人物众生相生动形象地展现在观众面前。

大型原创现代川剧《峡江月》由梅花奖得主谭继琼领衔主演。演员们深厚的艺术功底、声情并茂的演唱,再加上美轮美奂的舞台灯光等,使在场观众不知不觉地融入到了整个剧情之中。在两个小时的演出中,高潮迭起,观众不时被演员们精彩的演出所感染,20 余次的掌声,就是观众对演员精湛演技最好的感谢。

大型原创现代川剧《峡江月》是重庆三峡川剧艺术研究传承中心继名著改变川剧《鸣凤》《白露为霜》后的又一部原创本土川剧力作,同时,又与《鸣凤》《白露为霜》共同构成了民国题材川剧三部曲。

为了让更多的观众走进剧院感受川剧的巨大魅力,让更多的孩子知道什么是川剧,从而爱上川剧,将川剧传承下去,从 5 月 23 日起,一直延续到 6 月,重庆三峡川剧艺术研究传承中心每天将进行两场的惠民演出。

90 后“辇”人邱栗杨

匠心传承 坚守川剧传统盔帽制作技艺

□甘丽 本报记者 李鹏飞 文/图

“我不觉得我是工匠,我只是热爱川剧和川剧盔帽艺术。”“我坚信,我的坚持至少能让川剧传统盔帽保存下来。”

邱栗杨,四川省川剧院的一名盔帽管理员,也是一名“90 后”川剧传统盔帽制作技艺非遗传承人。每每听到夸赞都会腼腆的邱栗杨,在提起令他引以为傲的川剧传统盔帽时,总是话语铿锵,金句频出。

性格辇:
要么不做! 要做就做好!

刚获评德阳市旌阳区第二届“十佳工匠”的邱栗杨,与其说他是匠人,不如说是“辇”人。

邱栗杨在大学期间加入学校戏曲社后,从此就与川剧盔帽制作结下了不解之缘。

川剧传统盔帽旧有“七十二顶半”之称,通过盔帽主体件与不同配件之间的组合,可以形成众多的川剧角色穿戴。“七十二顶半”不是固定数量的含义,而是泛指多样性,可以通过几十顶川剧帽子,幻化出

1000 多种川剧角色的穿戴。邱栗杨介绍说:“川剧盔帽有很高的艺术性、历史性、文化性,且能很好地代表四川地方文化特色。文化,是我们民族的根和魂,我们有责任去保护它、传承它。”

为了更好地保护与传承川剧传统盔帽,邱栗杨放弃高薪职业,从研究生期间开始,就一直潜心致力于川剧传统盔帽艺术的收集、整理、恢复、制作、研究、传承与推广,并建立了醉正川艺术工作室。

8 年来,从研究生到盔帽管理员,邱栗杨的选择并没有得到家人的支持,甚至还有不少外界的质疑和不耐烦。

“无论有多大的困难,都不能阻挡我对川剧盔帽的热爱,反而会激励我在这条道路上勇往直前,做出成绩。”邱栗杨笑呵呵地说,“既然选择了,要么做好,要么就不要做。所以在最失落的时候,我也在制作、研究川剧盔帽,我从不觉得是东西(盔帽)不好,只是我自己做得不好。”

从业 8 年,邱栗杨已完成了 100 多顶川剧传统盔帽的制作,如

川剧传统盔帽金帅盔、金全插、金幞头、万卷书等。恢复制作川剧传统砌末(道具),如掌扇、羽扇、宫灯提炉等,作品受到成都、重庆、北京、上海等地专业院团和艺术家的青睐。

做事辇:
重复 10 遍 20 遍,总会做好!

邱栗杨性格“辇”,做事更“辇”。凭着自己的一腔热爱和努力钻研,他的技艺日趋娴熟,也让他的十个手指头布满了伤口和老茧。

据介绍,川剧盔帽的主要制作材料是纸板和铁丝,有打版、裱纸、绘图、雕板、加沙、盘丝、组装、胶漆等 20 多道工序,制作工具需用到近 20 种。制作一顶简单的川剧盔帽,也要耗时 10 天半个月,复杂的则少说 1 个月,具体制作时间由工序的复杂程度来决定。

“刚开始接触川剧盔帽时,我就被这种艺术所深深地震撼。可是对盔帽制作,真的是无从下手。”邱栗杨回忆说,“我就同一顶帽子做 10 遍 20 遍,做得多,就了解制作流程

了。”邱栗杨表示,自己动手制作的第一顶川剧盔帽——金路铠,从前期材料准备、查阅各种资料,到模板的制作、图案的设计、造型的推敲、尺寸的反复修正,再到最后成型,他整整花了 2 年多的时间。

为了全面掌握川剧传统盔帽的制作技艺,邱栗杨除了跟师父学习技法和查阅相关书籍外,还四处拜访专家、老艺人,请教其他剧种的专业艺人,进行对比研究。此外,他也会购买老旧盔帽进行比对,通过不断地学习、思考、摸索、研究,反复锤炼自己的技艺,直至对制作盔帽的各种材料特性、制作工艺以及盔帽的造型、纹样、装饰技法、符号语义烂熟于心。

思想辇:
选择了就不放弃, 坚信会越来越好!

作为川剧传统盔帽制作技艺非遗传承人,邱栗杨不仅是让这门技艺传承下去,更想让川剧盔帽走进百姓生活,不再仅仅局限于川剧舞



本报讯(记者 赵蝶文 / 图)记者昨日从成都图书馆获悉,为满足公众日益增长的多样性文化需要,增强市民阅读获得感和幸福感,加快打造高品质生活宜居地,深入实施幸福美好生活十大工程,丰富成都夜间文化体验,培育夜间文化体验和消费新场景,自 6 月 1 日起,成都图书馆及其主题分馆天府人文艺术图书馆将实行超长延时服务措施。开放时间为 9:00—20:30 延长至工作日、星期日 9:00—22:00(每周一例行闭馆),节假日及周末(周五及周六)开放时间为每天 9:00—23:00。届时,成都图书馆将成为全国延时开放时间最长的公共图书馆。

延时开放服务是对图书馆功能的深度充分挖掘,其实用性、便民性更拉近了图书馆与公众的距离,是公共图书馆创新服务方式,完善服务供给的一项重要工作。“再次升级延时服务,不单单是服务时长的变化,而是在做好疫情防控的前提下,探索创新夜间延时服务新模式,有效培育夜间文化体验和消费新场景。”成都图书馆相关负责人表示,本次实行超长延时服务措施主要是充分发挥刚刚开放的天府人文艺术图书馆文化引领示范作用,有效提升图书馆夜间服务效能,打造成都本土“图书馆之夜”阅读推广新品牌。能够有效提升公共文化服务品质,更是助推书香成都和世界文化名城建设的有力举措。

数据显示,成都图书馆进馆人数高峰出现在每天的 17 点后,工作日最为明显。作为成都市民心中重要的文化殿堂,除了超长延时服务,成都图书馆及其主题分馆天府人文艺术图书馆将通过多项举措,不断满足广大市民的阅读需求。如,天府人文艺术图书馆拥有“24 小时自助图书馆”,满足市民 24 小时借阅需求;4 台分布全市各地的“24 小时街区自助图书馆”能满足市民 24 小时借还书需求;分布在全市 50 家实体书店的“城市阅读美空间”,作为公共图书馆的有益补充,不仅为市民提供阅读服务,且服务时间均开放到晚上 22:00,三联书店周五、周六 24 小时开放;24 小时数字图书馆——成都市公共图书馆数字资源共享平台,知网、万方硕博论文库、超星电子书库、龙源期刊等 37 种数字资源,24 小时向全市公共图书馆注册读者免费提供服务。

同时,将围绕打造“图书馆之夜”阅读推广品牌,大量开展阅读体验、阅读交流、阅读消费等活动。三大夜间活动值得期待:一是开展“图书馆之夜”文化体验交流活动,包括阅读分享、音乐艺术赏析、名家讲座、读者沙龙、深夜书房、深夜剧场等;二是开展知识创新与分享活动,包括文创孵化、国际文化交流、时尚设计、新书发布等;三是开展人文艺术博览活动,包括文化艺术产品发布、特色书展、非遗展示等,形成现代综合性文化体验消费空间,成为城市夜间文化风景线。

此外,为方便读者借阅,天府人文艺术图书馆还开启手机扫码借阅功能,读者的手机就是专属自己的“借书机”。借书时,读者只需扫描图书上“成都图书馆条形码”,即可完成书籍借阅。天府人文艺术图书馆将在 6 月份举办“探索科学奥秘 畅享智慧空间”数字体验活动、“掌上非遗”非物质文化遗产实践体验系列活动——成都面人专场、趣味绘本·我们走错啦啦、“我有新诗何处吟——杜诗的音韵之美”系列讲座(之一)等多场夜间阅读推广活动。目前,天府人文艺术图书馆实行免费预约制进馆,根据前期数据评估,延时服务开放后,天府人文艺术图书馆将每天增加 1000 个夜间名额。



邱栗杨(左一)帮演员勾画脸谱

台。在整理、修复、复原川剧盔帽的基础上,邱栗杨还摸索尝试开发川剧传统盔帽元素的文创产品,如《蜀色——戏·茶器》系列和《吞口》系列,让传统艺术与时代接轨,贴近百姓生活。“盔帽上的不少装饰元素,既富有文化内涵,又象征美好寓意,做成冰箱贴、摆件、挂件等,能与年轻人产生互动,让盔帽真正走进百姓生活,也更有温度。”邱栗杨说,“我也希望能通过这些文创产品赋予传统艺术门类新的生命力,让它多元化多向度表达。”

最近,邱栗杨正在着手准备出版《川剧传统盔帽艺术》《川剧传统舞台美术——头帽卷(软帽)》两本书籍,“我希望能将川剧盔帽比较完整地继承下来,梳理清楚,传播出去、推广开来,让它能发展得更好。”邱栗杨还在努力尝试用川剧的盔帽制作工艺复原清宫廷双鱼官灯,打算多元传承发展这门非遗技艺。“川剧盔帽的根是舞台形式的传播,然后通过多向度的表达让川剧盔帽的传承枝繁叶茂。”谈及未来的想法,邱栗杨说:“我相信事情总是朝着好的方向发展,我坚信能通过自己的努力影响一批人,让更多人从事、关注、了解、研究、推广川剧或川剧盔帽,我也相信明天会比现在更好。”

以热爱为初心,以“辇”心致“匠”心,相信,川剧盔帽在邱栗杨的手中会走得更远、更好。