

《寻找最美街道》系列报道之一百二十一

昭青里特色街区 青龙场的独家记忆

□本报记者 胡斌 文/图

“青龙场，在北门，驷马桥，车马辘辘；川陕道，金牛通，昭觉寺，古柏森森。”说起青龙场，成都人都知道。

这里曾经是成都著名的场镇之一，和东门牛市口、南门红牌楼、西门茶店子相提并论，一度是城北的交通要塞和门面之一，拥有着悠久的历史文化。过去的青龙场，散发着无尽的川西风情魅力。曾经的热闹被新的繁盛替代，历经风雨的街巷也早已不复从前模样。如今，有这么一条街区，散发着老成都的闲适与安逸，浓缩了城市的四季风华，形成青龙生活美学特色街区的城市形态。这便是青龙街道昭青里特色街区。

致强环街昭青里特色街区位于新北天地商贸旅游发展区昭青路社区，起于致强路与致强环街交叉路口，止于致顺路，全长约600米，宽度16米。据介绍，“昭”即“先导日出”，是指希望的起始，为“晨曦”；“青”即“出于蓝更胜于蓝”，为“超越”，“昭青”的寓意为愿景和期望。昭青里特色街区正是凝结了青龙老百姓的愿景和期望，串联起了当地群众的幸福生活。

走在雨后的青龙街道昭青里特色街区，一条古风古韵的步行街蜿蜒而行，灰白的墙面、古风的牌坊、艺术与色彩交融的壁画，在



绿茵的遮掩下，安安静静立于街边，构筑起背街小巷的美学空间。两侧的墙壁则以淡雅的灰白为主色调，展示老青龙场镇的生活和建筑风貌，同时又以彩色的时尚元素融入其间，让现代与历史交融碰撞，相映成趣。

要说最有特点的，当属这条街区的墙画了。拥有百年历史的“非遗”美食温鸭子、人声鼎沸的老茶馆、停靠在林荫下的老式自行车、藏在树林里的“熊猫滚滚”元素……在唤醒美好回忆的同时，又展现出古今辉映的意趣，吸引着过路人的目光。仿佛一幅意态纷繁的老画，汇聚了市井百姓的纯朴生活，又像一杯用故事浸泡的清茶，等待大家用心品尝。

“这些墙画太有年代感了，让我情不自禁回忆起以前的生活。”

住在青龙街道青乐苑的居民黄国芬说，她闲暇时总爱来这里散步闲逛。墙画有了新生命，生活有了新乐趣。在这里，青龙街道昭青里特色街区作为纽带，一头连接居民生活区，一头连接全新的社区党群服务中心，呈现古风牌坊、剧场、烟火集市等美学场景，串联起社区的生活空间和服务空间，呈现全新的青龙街道昭青里特色街区。

在这里，社区建筑外立面、街边店铺店招也进行了统一提升，街沿宽阔平整，绿化美观宜人。“在昭青里特色街区，不仅可以散步、学习，而且还有各种文化活动，还开设了一月一主题集市，真的是太有熟悉的烟火气了！”当地居民王慧激动地说道。

推进城市有机更新，尊重和

延续“历史文脉”，舒展传统街巷的“肌理格局”，这条青龙街道昭青里特色街区不仅留住了青龙场的“独家记忆”，而且再现了成华生活美学。昭青里特色街区还融入了微绿地、小游园等社区公共休闲活动场所，形成“金角银边、错落有致”的城市空间形态，让辖区居民能够享受到宜人的城市环境。

如今，一砖一瓦融入了现代设计元素后，老街巷完成从晦暗到明亮，从沉重到轻盈的“蜕变”。“这大半辈子都从这个巷子穿过，又在青龙场的变化中找到了旧时的记忆，生活在这里，幸福感很强！”让历史和文化“嵌入”城市肌理，青龙的背街小巷开始步入整体上升阶段，也让当地居民的幸福感也在不断提升。

保护古树名木 守护自然瑰宝

□谭灿 本报记者 杨明 文/图



四川省“百佳古树名木”——银杏，树龄约270年，位于江油市雁门镇

古树是森林资源的瑰宝，是大自然留给人类的宝贵财富，是与文物、文字并存的第三部史书，被誉为“活文物”“绿色化石”，具有重要的社会、自然、人文和科学研究价值。

近日，记者从四川省绵阳市林业局了解到，目前绵阳市登记建档古树14725株，位居全省第一，更有20株古树荣获“中国最美柏木”

“四川省最具人气古树名木”以及“百佳古树名木”等荣誉称号。

近年来，绵阳始终把做好古树保护放在全市生态文明建设工作中重要位置，坚持靶向施策、科技创新、广泛宣传，不断推动古树保护工作走深走实，努力开创绵阳林业高质量发展新天地，助力新时代治蜀兴川再上新台阶。

据相关负责人介绍，该市采取三项措施抓实古树名木保护，一是强化组织领导，定牢“责任落实”基本点。压实责任链条，综合属地管理和部门职责的原则，落实管理责任主体，督促各县(市、区)与管护责任人签订日常养护责任书，构建管护责任人实时巡护、主管部门定期抽查、社会公众及时监督的三级监护

体系。强化监督考核，将古树保护工作纳入林长制考核范围和林长巡山督导重要内容，同时纳入新一轮大规模绿化绵州行动和绵阳林业重点工作考核内容，形成“部署、落实、检查、反馈”的工作闭环，确保古树保护各项政策措施落实落细。二是强化科技支撑，延伸“精准保护”中心线。持续加大科技力量投入，全面推行“一树一策”，不断完善“一树一档”。投入各类资金580余万元，抢救复壮古树200余株，安装视频监控及电子围栏50余处，因地制宜打造集保护、科普、宣教、休闲功能于一体的特色古树公园6个。三是强化宣传引导，拓展“全民保护”公共面。积极拓展宣传渠道、创新宣传形式，扩大宣传广度，营造“人人爱古树，人人护古树”的浓厚氛围。举办集中宣传活动10次，发放“绵州古树生态名片”等宣传资料，拍摄“绵州古树‘树’说乡愁”专题宣传片，用生动形象的方式讲好绵州古树故事。

下一步，绵阳市将以实施生态美市战略为契机，共抓古树大保护。不断完善古树保护责任体系，确保古树保护推进质效；积极配合建立古柏研究中心，提升古树保护科技水平；加快探索开展古树认捐认养活动，引导吸纳社会资本投入，凝聚古树保护强大合力。

《稻城县旅游文化丛书》新书发布

□张俊华 本报记者 高明山 文/图

6月23日，由四川省甘孜藏族自治州稻城县委宣传部、稻城县文联、稻城县文化广播电视和旅游局主编，四川民族出版社出版的《稻城县旅游文化丛书》(1—7卷)新书发布暨专家座谈会在成都举行。中国作协副主席、省作协主席阿来，四川新华出版发行集团党委书记、董事长，新华文轩出版传媒股份有限公司党委书记、董事长罗勇，西南民族大学教授格勒、四川师范大学教授巴登尼玛等领导专家受邀出席。会议由四川民族出版社副社长、副总编辑、藏文出版中心主任俄热主持。

记者了解到，本丛书旨在介绍稻城的地理、历史和文化，为游客提供简易直观的旅行指南，为读者带来属于第三极的清凉和善。四川民族出版社社长、总编辑泽仁扎西在发布会上致辞，祝贺《稻城县旅游文

化丛书》的出版面市，对该书的文学价值和成书品质给予了充分肯定。全书总计7卷，分别为《高原之上星辰之下》《亚丁的传说》《稻城县文化旅游指南》《稻城故事集》《香格里拉之魂——稻城亚丁》《稻城山水文化》《稻城县文化遗产概说》。

“十余年前，稻城因多层次的原生自然景观而兴起，今天，稻城县正立足特有的天文科研、雪山生态、史前文化等优势旅游文化资源再放异彩，欢迎全球各地的人们来稻城旅游观光。”稻城县委书记格绒追美表示，稻城要打造文化旅游新地标，尤其需要把稻城的故事讲好。稻城县委常委、宣传部部长阿松详细介绍了图书的收集编纂过程，作者代表尹庆华分享了丛书的创作历程和发心。

启封发行仪式后，各位专家学



者从稻城的文化、历史、自然、民俗等方面就该书的出版及稻城文旅进行座谈，充分肯定了丛书的出版价值，并提出了极具建设性和参考性的意见建议。

未来，稻城县将和四川民族出版社一道持续推出一系列富有稻城

特色的图书及旅游文化服务活动，不断深化稻城优秀历史文化的阐释和创造性转化，努力从优秀传统文化中汲取营养和智慧，传播富有稻城特色的人文旅游生活方式、新意趣，为宣传稻城文化、推动文旅融合助力。

绵阳日报社的知名记者田明霞女士，最近一口气在团结出版社出版了《爱情荡漾》《羌山情》《笔走山水间》三部文集。细细翻阅她的这些文集，《羌山情》主要叙写了北川在汶川大地震时蒙受的巨大灾难，北川人民团结一心英勇抗击自然灾害和重建美好家园的光辉感人事迹。《笔走山水间》则放笔绵阳的山山水水，书写绵阳地区悠久的历史、灿烂的社会文明和在社会变革下的时代进步、人民幸福安康的生活现实，从而展示出作者在文学创作方面的才华。本文以作者的《爱情荡漾》为主要对象，谈一谈笔者对这部文集的看法和认知。

在《爱情荡漾》这部文集里，包含了39个有关爱情、亲情、人世情的事文本，共分为三辑，分别为情深谊长、情满人间、情天恨海。它们的每一个故事文本都是围绕着“情”字而展开，这其中，既有情窦初开的朦胧恋情、热烈似火的爱情，也有温暖人心的亲情、白头偕老的忠情，还有突破世俗的悲情、无法善终的苦情。从思想主旨表达的角度看，它们要么是通过对一个男人在万丈峭壁上开凿数千级石阶的生动描写，极力赞美了这位男子坚贞不移、忠贞不二的爱情，要么是通过对一位青年女子因为自己不能生育而与丈夫坚决离婚的真实写照，大力颂扬了这位女子为了成全他人的善良人性和美好品德，要么是通过对一个青年女子拐卖而奋起反抗、最终逃出魔爪的真诚写照，有力讴歌了这位女子的坚强勇敢和保持节操的精神丰仪，凡此种种，尽显出了非常鲜明的主题思想。从审美意蕴传递的角度看，它们或是传递出平凡的人性与人文的美好，或是传递出普通的内心与情感的美丽，或者是传递出不同凡响的思想风范和精神魅力，大多都表现出对审美意蕴的深度开掘。从故事结构和叙事模式看，这些故事虽然并不复杂，情节也未必一波三折、跌宕起伏，但读来却令人颇感有滋有味。一言以蔽之，辑录于这本文集里的每个故事都具有其独到之处，都传递出不同的思想意蕴，都充分展现出现实主义文学的魅力。这是这本文集的第一个显著特点。

《爱情天梯》讲述的是丈夫刘国江为妻子徐朝清在悬崖峭壁上开凿爱情天梯的故事，谱写了一曲令人感佩至极的爱情圣歌。不仅彰显了刘国江对爱情的忠诚和坚贞，同时也给很多不再相信爱情的年轻人点燃了对爱情的希冀。

《娶“后妈”》讲述的是男青年周树与即将成为后妈的王明洁的爱情故事，被村里人骂。不得已的周树，只好带着王明洁远离故土边打工边生活，并最终结伴为夫妻。这个故事告诉人们：一个人要想拥有他或她的幸福生活，只有奋力去冲破世俗偏见和陈旧思想的阻挡。《爱的选择》《为爱离异》《乞讨新娘》等作品也各具特色，展现出作者讲述故事的能力和水平。《爱的选择》讲述的是一个男人艰难抉择的故事。刚刚遭受了特大泥石流冲击的蓝太安一家，紧接着又迎来了夜袭的猛烈洪水，是先救近在咫尺的妻儿，还是先救不远处年迈的母亲，蓝太安先救母亲。这激起了妻子刘正香心中的不满。但望着躺在病床上遍体鳞伤的丈夫，刘正香最终选择了原谅自己的丈夫，夫妻二人的感情便和好如初。这个故事揭示了夫妻相爱的真谛，那就是一个善解人意的贤惠妻子，选择理解并原谅自己丈夫的行为。《为爱离异》这个故事中的主人公林玉珠，为了不让丈夫背负“不孝之子”的名声，选择主动与丈夫离婚，不惜把伤心和痛苦留给自己，最终成全了丈夫为人之父的愿望。《乞讨新娘》中的朱玲为了给因车祸导致高位截瘫的男友石磊筹集医疗费用，她挂着牌子沿街乞讨，用行动诠释了什么是真正的爱情。

《爱情荡漾》这部文集的第二个特征，是体现出了新闻的真实性与文学的真实性的相互融合和高度统一。众所周知，新闻报道以及时与快捷、准确与真实，以及所富有的直击性和现场感而见长，这也是引起人们阅读新闻报道的兴趣的关键所在。而文学的真实性则有所不同，它既可以是故事的真实、叙述的真实，也可以是虚构的真实、审美的真实。在这部文集里，作者能够很好地将新闻的真实性与文学的真实性统一于故事文本中，可见其对新闻报道的独具慧眼和对文学叙事的独到能力。为了寻求新闻的真实性与文学的真实性的统一，作者几乎翻遍了西南地区尤其是四川属地的报刊，另一方面是努力寻找可以发掘的写作素材，譬如《爱情天梯》这个故事，就是根据重庆晚报的新闻报道写成的。这样的事例可以说比比皆是，像《恐怖药引子》《重返人间》《富二代姐弟恋》《二十亿遗产》《青春葬礼》《表兄妹早恋》《妻为冤魂讨公道》《勇敢的女孩》《<我想有个家>上电视后》等故事，皆无不是在各种媒体中寻求写作素材而成就的。与此同时，作者又对这些新闻报道的社会事实和思想内容，进行大胆的想象和适度的虚构，并采用一定的艺术方法或审美方式，使它们一个个地成型或还原为故事，真切地做到了新闻的真实性与文学的真实性的相互统一，令广大读者读之有味、寻之有意。

综上所述可以看出，作者在这部文集中，从新闻报道的真实性与文学描写的真实性的统一原则出发，以讲述故事的方式描绘人们的真情实感，并通过故事表现出了普遍的社会意义；以质朴的语言、生动的形象、审美的感知，向社会昭示出温情和真情；以对社会问题的密切关注和对法治精神的有力彰显，传递出了主题蕴意和大爱思想。

作者简介

孔明玉 绵阳师范学院学报文科编辑室主任，绵阳市评论家协会副主席，先后在《当代文坛》《文艺评论》《光明日报》等报刊上发表数十篇论文，主持多项省级科研项目。出版《四川当代散文史论》，多次荣获绵阳哲学成果二等奖、三等奖等。

文学与新闻双重视野下的大爱呈现

——对田明霞《爱情荡漾》的一种解读

孔明玉