

职场故事

翘首以盼的高考成绩，终于在下午四点通过咨询热线查询到了，312，尴尬的分数。

对照往年的分数线，方欣勉强够得上三本线。这让满怀期望、盼女成凤的方欣父母的心，顿时凉了大半截，哑然无语。

当天的晚餐是在静默中开始，于死寂里结束的，气氛沉郁得有点吓人。

方欣本就情绪低落，再发现苗头不对劲，食欲荡然无存，在一侧默默流泪，嚤嚤道：“都怪我没考好，害得爸妈焦躁不安。”

“欣儿，不说这些了，你已尽力，咱们快吃饭吧。”母亲温婉宽慰道。

方欣是个幸运儿。父亲是当地一家单位的领导，母亲是名中学语文教师，自她呱呱坠地起，便被家人视如珍宝，关爱有加，可以说，十八年来她是泡在蜜水里长大的。

作为家族中唯一的女孩，家人们都把她视为特殊对象，千依百顺，尤其是爷爷奶奶，几十年没有小孩了，又是隔了代的孙闺女，格外

在这个小县城，唯一街是最繁华的，全城唯一的五星级酒店、珠宝大厦、国际高档写字楼都坐落在这里。

但若问这条街上，谁是富二代的败家子？大家定会异口同声：花花哥，除了他，还有谁？

对，就是他，县城最大的牛牛海鲜批发公司牛总的独子，混混中的老大——花花哥！

花花哥高高的个子，大大的眼睛，长得帅极了，但花花哥并不讨人喜欢。

换句话说，花花哥除了正事好事，啥都干。

有街坊邻居告诉大家，有一次他看见牛总望天长叹：这个不孝子，家业迟早被他掏空！

大家都在问，这坏透了的花花公子，会干一件人事吗？

嘿，你别说，这花花哥还真干了件人事。

那天太阳很毒，把大街烤得像蒸笼一样，空气中带着焦糊味和鱼腥味。街上行人少了许多，路口一条小黄狗舌头伸得老长。花花哥吊儿郎当地哼着歌，正寻思着什么乐子，忽然他停住脚步，眼神直了——

前面不远处，一位穿着粉红色

锦里诗苑

楝子树·黑木耳

曾凡星(山东)

1

楝子开花不只是紫色的浪漫
浓浓的药香调亮了小村的喉咙
故乡鲁西南的小村里
大家只管深情地叫它：
楝——子——树——

它像我们的亲人
风里雨里
总是立在房前屋后

该开花时开花
药香便照亮了小村的天空
该结种时结种
为大地再多些有益的生命

春风在前，夏雨在后
楝子树不急不躁稳步前行
它的木质柔韧
细腻的纹理闪烁着奉献的光明

2

年轻勤劳的母亲
从南城移来了一棵新生的楝子树
父亲高兴地刨坑浇水
栽在小院最向阳的东南隅
兄妹六人，与楝子树一起茁壮成长
像一颗颗蒲公英的种子
举起理想的小伞各奔人生的前程

八十三岁的父亲
走在农历的四月初三
大雨倾盆，满树的楝子花哭泣凋零
撒落一地流泪的紫色星星

四年后的农历正月十九日
母亲也止步于八十六个春秋



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 97 期

谁之过

褚福海(江苏)

亲几分。而做父母的，年近而立才获此“宝物”，自然当作掌上明珠，倍加呵护。

优越的环境，殷实的家境，溺爱的大人，使娇宠惯了的方欣俨然把自己当成家里的宠儿，稍有不顺心便由着性子胡来。而方欣的父母对此别无良方妙法，只能选择隐忍退让。

方欣父亲平日里工作比较繁忙，在家里呆的时间十分有限，常常是方欣已进入梦乡，他才蹑手蹑脚地回来，清早方欣去上学时，他还在酣睡中。

方欣母亲在学校还兼任班主任，工作比较辛劳，压力也颇大，每天上完晚自习回到家里，腿像灌了铅，累得不想动，洗漱一番赶忙倒头就睡，根本没精力去问过女儿的学习情况。

当然，父母临走前，不忘关照方欣要认真做作业或好好看书之类的话。方欣表面上爽快应承着，可内心深处却十分不爽，甚至反感，多次反复嘀咕着：“你们只要一有空就知道出去玩，总是把我一人扔在冷清的家庭里，哼，我偏不用功学习！”

方欣的这种逆反心理是从初二开始滋生的。这些年来，她对父母之命一直是逆来顺受，阳奉阴违。中考那会，方欣就只勉强挤进了个普通中学。可父母并未引起重视。

进入高中阶段后，方欣丝毫不上进，甚或怕苦畏难，遇到难题就爱挠发皱眉头，却就是不肯动脑筋，学习成绩急剧下滑。班主任曾多次与其父母沟通，希望父母能配合学校，共同督促方欣的学习。事

发誓

殷贤华(重庆)

开，我转账给你五万！

少年的目光一下子亮起来，脸上写满了惊讶、激动和欢喜。他嘴角发颤，双腿跪了下去，喃喃着：妈妈有救了，谢谢大哥哥大姐姐的救命之恩！

花花哥和连衣裙姑娘弯腰去扶少年，手不小心碰到一起。花花哥看到，连衣裙姑娘的脸也红了，像桃花，很羞涩。连衣裙姑娘看花花哥的眼神，充满了暖暖的赞许。

我发誓，我长大后一定会报答你们的！少年大声而坚定地说。……

时光过得真快呀，十几年光阴转眼就从指缝间溜走了。斗转星移，小县城变成了大县城，唯一街也不再是最繁华的街。牛牛海鲜批发公司大门前门可罗雀，它的生意早已被其他几家更大的公司取代。

又是一个酷热的夏天。太阳很毒，把大街烤得像蒸笼一样，空气中带着焦糊味和鱼腥

味。街上行人少了许多，路口一条老黄狗舌头伸得老长。花花哥头发蓬乱，两眼呆滞，漫无目的地走着。忽然他停住脚步，眼神直了——

前面不远处，一位西装革履的青年人迎面走了过来。青年人伸出手，带着笑，大哥哥，是我，我来报答您了。我发过誓的，您的牛牛海鲜批发公司有救了！

惊讶、羞愧、心酸、自责等心情一下子涌上花花哥心头，花花哥不知道说啥好，我，我，我……他的表情很复杂，我混蛋啊，把家败光了，把父亲气死了，把老婆气跑了，狐朋狗友全散了，我成了孤家寡人……

花花哥双手捂脸，身子颤抖着，快要瘫倒下去……

青年人身后，闪出一位穿粉红色连衣裙的中年妇女，一双温暖的手把花花哥扶住了。啊，老婆，你肯见我了，我好梅呀！花花哥一把抱住中年妇女，生怕她跑了。中年妇女额间的美人痣，还是那样美得无法形容！

青年人笑了，大哥哥大姐姐，你们，还有你们的公司，一切都可以从头再来！

一阵热风吹来，带走了泪水，带走了心酸。三双手握在一起，或许，一切真的都可以从头再来！

我看见自己生产的产品被陈列
被贴上真维斯、海尔、伊利的标签
我看见产品，从流水线上出来
这么多的需求，被打包装运，分拣，出售
在前一刻，我还在出卖自己的劳动
在这里，我买回他们
没有人怀疑
我知道，我的购买欲是他们制造出来的
那么精巧的设计、导购、广告语
我不禁被眼前的商品吸引
掏空了自己的钱包，心满意足又怅然若失
我的消费像本能一样根深蒂固

让诗句走上山岗

马勇(云南)

北上的风，守望春天的雕塑
响雷滚过大地
闪电像痉挛的蛇
拉开雨幕

滔滔的阴霾散开
碧空俯视苍茫
词间矜持的字符风轻云淡
云霄坚感式滑动
落叶激荡的金沙流向鲜活
消弭着风口浪尖的愉悦
黄昏，森林咽下残留的喧嚣
黎明起身
沙滩早已聚集
卓越的曙光

思念是一种病

徐玉华(江苏)

在月落西楼的窗前
寂寞难耐的深夜
不由自主地想你

无话处凄凉的孤独
在每分每秒的煎熬里
而无人知晓的天涯啊
想你已成了习惯
思念更是一种
无法自我疗伤的病

只因你已入了我的心
动了我的情
才明知相思苦
却也宁愿苦相思
那些无从逃避的思念
是一种不可言说
温馨又甜蜜的痛

锦里侃山

诗亦人生品百味

——写在《诗映大唐：横笛韵飞扬》出版之际

唐雪元(四川)



十年之功，《诗映大唐：横笛韵飞扬》终于得以出版。书命与人同，十年坎坷十年风霜。凝视案前 55 万字的书卷，有一种宛若隔世之感。

时光啊，就这样匆匆流逝，在静静的流逝中，也将我的十年芳华带走。

—

看过许多谈论文章之“气”和语言文字关系的论述，总觉得没有说透。仔细琢磨了好久，忽然想起一个词：地气。

好文章都是气韵充沛、饱蘸着尘世血泪的文章，字词句段，哪一个看起来都是恰切的、动人的。提出“文以气为主”的曹丕，还有他的父亲曹操、弟弟曹植，诗文被称为“建安风骨”，是因为时代的战乱流离和生灵涂炭经他们情志孕化，被涂抹上了厚重的悲悯与沧桑的色彩。

今天频频谈到的语言问题，真的是语言的问题吗？我看还是语言背后的问题。

因为，许多作者远离了写作求“真”的初心，疏离了时代的场域，不能正确认识时代，也就无法正确反映时代，最终是背离了时代。这样的写作，能找到准确、生动、有力的语言吗？难！

如果再深入一点解释“地气”，我觉得就是时代的潮流与民心民意。时代就好像是乐器上的共鸣箱，作者个人创作行为就是弹拨琴弦，如果不能紧密依托共鸣箱，那是无法发声的。但共鸣箱从来都不限制琴弦弹出丰富多彩、技艺高妙的乐曲。

鲜活的、富有生命力的语言文字，是从时代的血脉里汩汩流出的。文学之弦，要通过时代的共鸣箱，才能发出引领风尚、教化人心的强音。真正的文学语言，都是从时代的土壤里生长起来的。

基于上述观点，人到中年的我，长期受文字浸染的我，向大家神侃了唐朝一众诗人人们充满激情的人生。

“少年安得长少年”出自李贺的《啁少年》，他虽然寿命不长，可他短暂的人生自是不凡，他酷爱读书，勤于写作，就连出门骑在驴上的时候，也经常见他吟哦思考。母亲曾十分疼爱地责备“接地气”的他：“你一定要把心血呕出来才罢休吗？”

当时，一些贵族纨绔子弟，整日金鞍肥马，花天酒地，绛罗香衫，招摇过市。年轻的李贺非常看不惯，写了一首《啁少年》的诗，指出：“少年安得长少年，海波尚能变桑田。”殷切劝诫他们自爱惜时，规劝那些少年们不要虚度光阴。

你不正确对待生活，生活也就不会给你好脸色。神童王勃，6 岁能下笔成诗文，9 岁看当时学者批注的《汉书》，当场写了本《指瑕》，挑出 10 卷的错误。17 岁进京赶考，授朝散郎。但天真的他因一篇文章被剥夺官身，赶出长安城。

我看似似调侃意味的现代语言，传达着诗人内心的挣扎和抱负，有道是：“千里马常有，而伯乐不常有。”在我的笔下，诗人们都在大唐的世界里仿佛相互认识，就好像打开现在微信的朋友圈，每个诗人的微信动态都会一一展现在你的面前。

—

唐诗，应该没有人会感到陌生。哎呀学语的孩子能背上几句“鹅鹅鹅，曲项向天歌”“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”已不是什么新鲜事儿。很多诗说上句便呼之欲出下句，比如王昌龄的“秦时明月汉时关”，王之涣的“黄河远上白云间”。

然而，“无诗不成唐”。在唐朝 289 年间，“无事不可入诗，无物不可入诗，无时不可入诗”，2000 多位诗人近 50000 首诗，从皇帝到臣子，从翰林学士到一介村妇，都共同诉

说着这个璀璨王朝的兴衰故事。这便是《诗映大唐》的意义和价值所在，诗及诗人和历史千丝万缕的联系，都在书中徐徐展开。

大唐的诗人和他们的诗一样流芳百世，他们中很多人才情俱佳，但恃才傲物的脾性也大，多数人命运坎坷。最著名的诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维哪一个没有被贬过官，哪一个的诗作里没有几句壮志难酬的感叹。

许是读这三位诗人的佳作最多，总以为他们就是大唐诗人的典范。在此，我想着重笔墨写一写对这三位有着知遇之恩的另外两位诗人。

第一位便是那个归乡后写出“儿童相见不相识，笑问客从何处来”的贺知章。他的一生可以堪称是大唐诗人的幸福教科书。

他在武则天证圣元年高中状元后，历经四朝，官居宰相高位并深得信任赏识。这样平稳顺遂的为官生涯让很多人都以为他是个八面玲珑谨小慎微的人，然而《唐才子传》说其“性旷夷，善谈论笑谑”，是个潇洒随性爱开玩笑的人，自号“四明狂客”，好喝酒，爱诗书。“好喝酒”的贺知章还和李白有一段“金龟换酒”的佳话。据说二人在寺中相遇，贺知章被李白的“蜀道难，难于上青天”惊叹，盛赞“真谪仙人也”，这便有了李白谪仙的美号。后二人推杯换盏至月上柳梢，结账时才觉未带酒钱，贺知章遂解下腰间所佩皇上御赐金龟做抵，道明日来赎。

如果说李白的伯乐是贺知章，那么王维的恩公就是张九龄了。

唐朝盛产宰相，与贺知章同期的张九龄便是其中之一，很多人对他并不熟悉，然而历代诗集对张九龄的评价都相当高，称颂他是“上追汉魏而下开盛唐”。

张九龄罢相后，每当有人向玄宗推荐贤能，玄宗便以张九龄为主臬，这就有了“曲江风度”一词以称赞气质高雅、举止优雅的男人。

就是有着“曲江风度”的张九龄，不仅在诗风上影响了王维、孟浩然等人，在仕途上也确曾提拔过他们。尤其是对王维更是彰显了一代明相的风采与气度。王维 20 岁就高中状元，凭借着过人的音乐天赋得官太乐丞，后因手下犯禁连累遭贬，长久困顿后经张九龄帮忙才重新被擢升为右拾遗——要知道，当年内定的状元可是张九龄的亲弟弟张九皋，被王维横插硬夺了。如今王维向张九龄求助，他非但没有计较王维当年的夺魁之仇，还帮他打通官路，此等气度也就是曲江大人才有的吧！

王维曾有一首《献始兴公》极言赞美张九龄高风亮节，最后一句“贱子跪自陈，可为帐下不？”自愿跪下来请求做张九龄的一名随从，可见一斑。

然而，张九龄却没有贺知章那样的“好运气”，而杜甫也没赶上好伯乐，在权臣李林甫的“野无遗贤”里惨跌落榜。不禁感慨道，如果大唐能多几位有着“曲江风度”的贤臣，也许就少一些李白杜甫的悲剧了。

所以，读诗亦是读史。

三

在我笔下，我力争把一首首瑰丽壮美的诗歌幻化成一个个鲜活的历史人物和生动的历史故事，一诗一故事连起整个唐史。大唐经历了贞观之治、开元盛世那样的繁华，安史之乱、甘露之变那样的动荡，藩镇割据、宦官专权那样的患难，会昌中兴、黄巢起义那样的反复，终于在风雨飘摇中花谢水流了。

一路走来，为“初唐四杰”的时运不济感叹，也为“盛唐李杜”的才华横溢惊艳，在领略大唐才子佳人诗情画意的同时，也能学习“金龟换酒”“林下风致”“曲江风度”“玉燕投怀”。

中国是一个诗的国度，四书五经，首位就是《诗经》，孔子“不学诗，无以言”。而诗的鼎盛在唐朝，每每诵读唐诗，那种韵律的美妙，总能让人心旷神怡，如含珠嚼玉、满口余香。

不仅如此，当你能领略诗句优美的辞藻、诗中蕴含的哲理、诗后隐藏的故事故时，又会有另一番人生感悟。也许我们终其一生都难得诗豪们的文采飞扬，但那一字一句中凝结的精华与迸发的气节是留给后人最宝贵的精神财富，我们读诗学诗诵诗，亦是从诗中读出自己的人生。

唐朝的诗人们是遥远的，但他们笔尖的感触却是真实的，酌酒品诗，道尽了无数生命的真谛。