商海弄潮

让心灵陶醉于秋天的诗画（二章）

路志宽（河北）

秋野之夜

我们的童年，很多的时候，都是在乡下的田野上度过的，尤其是夜晚，我们要在这里看秋。住在田野上，多是住进一些自家搭建的小屋子里，这样的屋子构造十分简单，也就是四根粗一些的木棍，作为整体支撑，还有一些稍微细一些的木棍，作为配角，一些稻草，一些庄稼的秸秆，简简单单地包围着，就是这所谓的“屋子”了，虽说不大，也不怎么样，但却是我们那时住在这里遮风挡雨的地方。

四野苍茫，夜色如墨，在这一眼望不到边的田野上，不知道那远处的黑暗里会有什么，会隐藏着什么，越是这样想，一个人的内心深处就会越恐惧。当那恐惧的心理充斥着你的内心时，就是有轻微的风吹草动，也会让你神经紧绷，而制造那些声音的，或许是一只野兔子，或许是一些小虫子，或许是一只田鼠，是什么并不重要，重要的是，这些窸窸窣窣的声音，多么地刺耳，更是多么地让人提高警惕！

秋野之上，还生长着一望无际的庄稼，这也是我们看秋的目的，当那秋风从这些庄稼中间吹过时，一定会发出唰唰的声响，听起来，就像是有人在那无尽的黑暗里穿行一样，更是让人神经紧绷。有时，内心的恐慌，就是来自于自己的想象。

还有一些声音，会把你从这种紧张的氛围里抽离出来，比如说那些虫鸣声，它们在那黑暗里，在那些不知名的角落里，此起彼伏，蟋蟀最多，它们的叫声，也最是美妙，唧唧唧唧唧唧地叫着，仿佛永远不知疲倦，也永远不厌其烦。它们的叫声时而急促，时而舒缓，时而激越，如同别样的浪涛，一阵阵地向着你袭来，当你的整个人和整颗心都放置于这样的氛围里时，那种恐惧的心理渐渐就会被淹没，于是这秋野的夜晚就多了一份别样的情怀，心情不一样了，对待事物的态度和解读就都不一样了，不是吗？人，往往就是这样。

当一轮明月高悬天空时，这秋天的原野，就是另外一番景象了，丝丝缕缕的皎洁的月光洒下来，大地上瞬间就会为你呈现出一种朦胧的美，那种银辉浩荡银光闪烁的景象，真的是让人感觉是如梦如幻亦真亦假。如水的月光，在这一望无际的田野上倾泻，还有那丝丝缕缕的凉风前来助兴，一切都是美好的，一切都是舒爽的，一切都是惬意的。

说句实话，那时的日子，和今天相比较，虽然贫穷可是也是美好的，是值得我们记忆和回味的。如今，变换了生活方式和生存状态的我们，再想过一次这样的生活，再想来一次这样的经历，恐怕都是难如登天了吧！

多少年来，我一直对那段岁月念念不忘，就像是自己儿时的一个小伙伴一样，有了他们的村庄，记忆里的每一幕都是美好的，都是幸福的，现在想起来，月光明媚，秋野静谧，虫鸣声声，清风阵阵，一个人身处其中，就像是置身于一幅画里一样，就像是置身于一种诗情画意里一样，即使是再普普通通的存在，此时也能让人品读出那诗情画意的美好来。

沉醉在这秋野之夜里，我的一颗心啊，始终醒着，始终舍不得沉沉睡去……

秋菊如画

秋天的菊花，是一幅别致的季节之画。

这是整个秋天里最美丽的花朵了，像是一朵别致的小花儿，插在那秋姑娘的头顶上，刻印在秋天的封面上。

此时，已是秋天，那么多的树叶枯萎，从高高的枝头坠落，那么多的花朵凋谢，不得不在人世间做最后一次的告别演出，尽管它们都是那样的恋恋不舍，可是终究无可奈何，秋风一阵阵地吹，秋雨一场场地下，不知不觉中，秋已深，天渐冷，大地上呈现最多的还是这一片片的肃杀与萧瑟之象，让人的心中不免会生出几分悲戚。

但你也不用因此而太过难过，因为此时的秋野上也并不是全部的死寂。不信，请听那些低处的草丛里，数不清的虫鸣声在浅吟低唱着自己对生活的解读，和对生命的感恩，还有那一朵朵正在绽放着的菊花，它们不就是生命的象征吗？它们一朵朵一簇簇一片片，直至一望无际，就是它们的集体出现，一下子就打破了这秋天死寂的诅咒。是啊，生活中总会有一些倔强的生命，带给你一种意想不到的惊喜，你看这些刚刚绽放或者正在绽放着的菊花，它们将自己的黄色白色粉色紫色，一点点地在这大地上涂抹，每一次目光与它们的触碰，都会让人禁不住多看上几眼，或许自己心里欣赏它们的并不仅仅只是它们的外表容颜，更多的是它们身上所体现出来的那一种精神。

从古至今，不知有多少的文人墨客对这菊花有着经典传世的书写，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，是对田园生活的一种向往；还有元稹的“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”，是对这菊花顽强生命力的赞扬；而“家家争说黄花秀，处处篱边铺彩霞”，不就是一幅美丽的画吗？

梅兰竹菊，其中的菊代表的是一种“淡”，淡泊名利的淡，淡泊明志的淡。在老家不大的院子里，在窗台上，我种了数不清的菊花，不同的品种，会生长出不同的样子来，不同的样子，会带给你视觉和心灵不一样的美，而这种美，顺着你的目光进入，在你的心窝窝里能制造出不一样的风雅来。

养在自家院子里的菊花，和那些野生的在秋野之上的菊花，带给人的感觉，是不一样的，在野外遇见这些菊花，更多的带给人的是一种野趣儿，是一幅色彩充斥的秋野图，是简简单单普普通通生活里溢出来的一种诗情画意的美好。

其实，这些菊花不仅仅只是一种美丽的花朵，它们更是一种中药材，它们于平淡无奇中，美丽和芬芳人们的目光和心灵，更能医治一些身体上真实的病痛。

总之，秋天的菊花，是美丽的，这些象征着生命的花朵，为生活绽放出的绝不仅仅只是一些色彩，更重要的是它们身上体现出的是一种精神，是一份孤傲，是一种典雅，更是一份雅俗共赏的情韵……

菊花，是秋天的一个豪放的诗题，是秋天的一枚婉约的词牌，是秋天的一个别致的画名，为这秋天经典的书写，为这秋天艳丽地涂抹，为这秋天醉美地歌吟……

秋菊，永远都是关于秋天的一抹最最靓丽的色彩，和一缕最最芳香的回忆，之后，许许多多的时光里，想起那个秋天，一朵朵的菊花，依旧让我忍不住为之怦然心动……

职场故事

卖菜

叶源洪（四川）

最近，滨江市出了一个特大新闻：该市刚退休离职不久的副市长吴凡，在位于市中区一家大型农贸市场摆摊卖菜。

在得知吴副市长就要退休的消息后，市里有好几家知名的民营企业，用高薪聘他去当首席顾问，都被他找理由婉言拒绝了。

然而，不知为啥，吴副市长却爱上了卖菜这个行当。他每天起床很早，第一个出现在农贸市场。他所卖的菜，都是时令普通蔬菜。现正是炎热的夏季，这些蔬菜有番茄、青椒、茄子、豇豆、嫩南瓜、青黄瓜、丝瓜、菠菜、韭菜、大葱、小葱、蒜苗等。

每天，吴副市长卖的菜很受欢迎。顾客们都很爱买他卖的菜，甚至那些街道小饭馆的采购员，都认定去买他的菜。原因：一是所有蔬菜品相好，新鲜绿嫩，没施化肥，清洁干净，无污染；二是不短斤缺两，价格便宜，比市场价要低二成。按照他的话说，这是薄利多销。

吴副市长的菜之所以卖得这么快这么好，这全靠他有个源源不断庞大的进货渠道。

原来，吴副市长的小儿子吴实，从中国农业大学毕业后，便同未婚妻一道回老家，在城郊租赁了大片土地，分厢搭架，用透明塑料薄膜建起一个个高大温室，在里面种植瓜果蔬菜，把在学校里学到的农作物技术知识全用上。没想到，经过一段时间的辛勤劳动，竟获得大丰收。这些生产出的瓜果蔬菜，每天必须卖出去。以前，吴实同未婚妻都是用钱请当地无业村民帮卖出去。如今，吴实见父亲退休后没事做，便打起他的主意要他帮忙。吴实回家把这个想法说出后，一开始便遭到母亲的拒绝。她说，叫你父亲到农贸市场天天去卖菜，多没脸面多丢人！何况你父亲辛苦了大半辈子，该轻松愉快好好享受晚年生活！过后，吴副市长见小儿子实在太忙太累，便欣然接受了他的请求，接受了这个卖菜的差事。他说，现在虽然退休了，身体还不错，应该找点有意义的事情做做。卖菜每天可同老百姓当面接触，他们有什么实际情况困难要求，可以马上了解到。这样可下情上达，为市政府制定正确的政策提供真实可靠的参考依据。

为了使广大市民每天能吃上新鲜健康的瓜果蔬菜，每天凌晨，吴实和未婚妻都要提前几小时，去种植大棚里采摘、装箱，然后再驾驶货车运到城里农贸市场，再放到摊位上卖。

时间一久，吴副市长退休卖菜的消息四面八方传开了。

出差定律

石维明（四川）

刚参加工作时，特别喜欢出差。

从青岛出差回来，我的拉杆箱和提包塞得满满的，都是给公司里同事捎带的海参、墨鱼、鲅鱼、黄花鱼之类。我随公司老甘一同出差前，同事嘱咐我带这带那，我挺高兴，觉得同事信任我，一一应承，记在本子上。

同事们从我手上接过东西时，都满面春风，公司经理还抓住我的胳膊摇了几下，说小伙子辛苦啦辛苦啦。我感觉心里挺暖和。

没几日，公司经理要去福州开会。全公司同事把经理送到电梯口。经理微笑着问各位需要带点什么东西，同事们纷纷致谢并整齐摇头说不需要不需要什么也不缺。

驾驶员把车开过来，我拎着经理的皮箱上了车，把经理送到机场。经理在第一道安检门前摇着我的胳膊，说，小伙子，福州那边捎什么尽管说。

我略一思索，说好像那边铁观音、乌龙茶挺出名的，方便的话捎两盒吧。

我马上要摸钱包，经理笑说不必啦不必啦。

经理开会回来，仍是我和驾驶员去机场接他。我抢过沉甸甸的皮箱把经理送回家，经理很疲劳，一句也没有提到铁观音、乌龙茶，我也没急着问。

第二天经理来上班，我去送文件夹，退出来前顺便问，经理，您捎的铁观音、乌龙茶，我给您多少钱？

经理瞅我一眼，一愣神，随即拍了一下脑袋瓜，说，瞧我这记性……

我也一愣神，忙说，没什么。这东西有也可无也可，当时本来就是随口说的。

我说完了就把这事忘了。

工间操时去天台晒太阳的时候，我碰到同事老甘。老甘神神秘秘的，好像是专门来“碰”我的，他对我直摇头，脸上的皱纹成了密集型的，说：你小子幼稚，不懂事，异想天开，脑子少根弦……你以为没有出差定律？

锦里侃山

一篇小小说的传奇

——李永康《生命是美丽的》传播原因探究

雪弟（广东）

我们先来看一组数据，李永康的小小说《生命是美丽的》2002年5月15日在江西西部一个地级市的党报《宜春日报》副刊发表后，竟然迅速被《小小说选刊》《小说精选》《读者》《中学生阅读》（高中版）等30家公开发行的报刊转载或发表，先后被选入129种书籍。更让人称奇的是，20年来，它还不断被多地选作小学、初中和高中语文考试试题，还被改编为连环画在《连环画报》刊出，还以音频的形式在多地电台播出，倘若估摸一下它的读者，恐怕至少也在千万以上。因此，我们不得不说，在小小说的发展史上，它真的称得上是一个传奇。那么，这篇小小说是如何能得以传播的呢？

好文本：

作品得以传播的基础

毫无疑问，一篇作品能否得以传播，首先与它的品质有关。品质好，也就有了传播的基础。《生命是美丽的》讲了一个山村教师如何进行教学和教育的故事。应该说，《生命是美丽的》至少在三个方面可圈可点：

一是塑造了真实可感的人物。在大多数的同类题材中，主人公教师的形象往往特别完美，没有一点瑕疵，但作者忽略了一个基本的逻辑：是人就有缺点。《生命是美丽的》中的“我”，也是一位好老师：有责任心、有爱心、懂得如何教学和育人，但同时，“我”又有些自私和虚荣，太渴望学生的回报。这样，就把一名教师从“神”拉回到了“人”的位置，不仅不会损害教师的形象，反而使得教师的形象更真实、更丰富。

二是故事新颖、典型。《生命是美丽的》以“我”为叙述主体，讲述了买鱼、为尿床学生烘干被褥和读诗三个故事。为了让同学们弄清鲤鱼和鲫鱼的区别，“我”骑了三十多里山路，自掏腰包买了几条回来。这一故事既间接交待了山村学校的贫苦条件，又表现了“我”独特的教学方法和责任心，在同类题材的作品中没有出现过。为了让同学们懂得做人的道理，“我”在课外活动时，尝试着给他们读一些脍炙人口的诗篇。应该说，这样的故事在同类题材中出现过，但基本上是蜻蜓点水，而不是像《生命是美丽的》这样浓墨重彩，以极为浓烈的笔调书写光明、理想之于人的生命的意义，因此，也可以说它是新颖的。为了避免尿床的学生被同学笑话，“我和另一位老师轮换着去查他的被褥。如果是湿的，我们就悄悄地拿到自己的寝室里烘干。”这一故事很好地展现了老师对学生的关爱，更为重要的，它表达了人的尊严必须被尊重这一重大命题。

三是主题内涵丰厚。从作品的标题就可以看出，尽管它讲的是一个山村教育的故事，但它的主题显然不是探讨具体的山村教育，而是经由特殊情境中的人、事来探讨生命的本质，这就具有了哲学的意义。那么，生命的本质是什么？对于那个尿床的学生来说，生命的本质就是要好好读书，走出大山，从干枯、单调的生活走向丰富与多彩；对于“我”这位教师来说，生命的本质就是要好好教书，教给学生知识和做人的道理，把学生引向宽广的道路。概括地说，就是不管处于何种环境，都要尊重生命，让生命开出绚烂之花。在众说纷纭的生命本质论中，或许作者的认识只能代表一种方向，但显然它是一种重要的方向。

从以上可清晰看出，《生命是美丽的》具备了好小说的多个元素，是一篇优秀的小小说。

好平台：

作品得以超级传播的外部条件

除自身的好品质外，一部作品得以广泛传播，自然离不开好的平台。

《生命是美丽的》首发于《宜春日报》副刊“状元洲”。很快就推荐到《小小说选刊》，发在了第16期。

在小小说领域，《小小说选刊》有着至高无上的地位，《生命是美丽的》先被大发行量的《读者》转载，然后又被以广大中学生为阅读对象的《中学生阅读》转载。这样，一年多一点的时间，就把《生命是美丽的》在全国范围内进行了传播。

当然，收录了《生命是美丽的》的2003年出版的几种书籍，如《2002年中国年度最佳小小说》《尖子生题库·阅读与写作》《中学人文读本·人与社会》《初中生标准新阅读专题训练（初三）》等，也为《生命是美丽的》传播提供了平台条件。

适合中小学生阅读：

作品得以传播的加速器

纵观收录《生命是美丽的》的129种书籍，绝大多数是中学生阅读和鉴赏类的书。这一方面说明，《生命是美丽的》有着极高的文学价值，另一方面也说明，它特别适合中小学生阅读以及读写训练。数量庞大的中小学生使得这篇作品被加速传播开来。

《生命是美丽的》为什么特别适合中小学生阅读以及读写训练呢？大概可以从两方面来理解：

一是从立意、主题上说，它积极向上，能唤起中小学生对美好生活和美好事物的追求。这是中小学校教师在推荐学生作品阅读时的根本原则。或许《生命是美丽的》的基调有些沉重，但它散发出来的依然是清新俊朗之气。它告诉我们，生命的花朵从不因贫穷而干枯，向着美丽绽放是生命之花的本质所在。这样的主题，肯定能激发中小学生一往无前，努力向上，从而以一种积极的态度解决生活和学习中遇到的问题。

二是从内容上说，它比较丰富，这样就便于出题，进行读写训练。譬如，可以考察“我”这个人物形象的特点，可以考察开头部分环境描写的作用，可以比较“我”两次流眼泪的异同，还可以就作品中买鱼、为尿床学生烘干被褥和读诗三个故事进行情节分析，以及提炼主题内涵等。当然，面对不同的阅读群体，题目的内容、难易肯定会有所变化。而这些，这篇作品基本都能够提供。哪个书籍的编写者不青睐这样的作品呢？

总之，李永康的《生命是美丽的》之所以能够得到传播，既得益于自身良好的品质，也得益于良好的传播平台以及文本与阅读对象的洽和，三者缺一不可。

锦里
投稿邮箱：763358734@qq.com
总第103期

锦里诗苑

大风吹过山岗（组诗）

白怀岗（陕西）

风吹

大风最为正直，与月光的清辉一道
遍访人间，问询世事

种子，有的自拥厚重黄土
有的于悬崖峭壁，孤立于季节之外

黄泥小径，通往乡亲的每一个心愿
让乡野满溢人间烟火

风吹草木黄绿交替，生生不息
可亲人一去，再也没有回来

我们总是怀念过去的日子
大风吹过山岗，思念降临

山谷

不知名的鸟，在黄栌树上兴奋地鸣叫
这曼妙的快乐，须臾，便被另一种代替

心事婉转的溪涧，苔藓丛生的山石
为岸边悄然绽放的野菊默守经年

松柏孤傲，
云朵，远方，它们追寻又放下

山道上，遇到的风皆有落寞情怀
雨水润泽着一场刻骨的爱恋

悠然而起的山歌在薄雾中缠绵
回声依稀，像美好正从远方应约而来

山顶

山川如同自然的模具，又似孩童的城堡
带着季节的赠言，在阳光下坦诚

庄稼地与小村庄，鸟鸣与蜂蝶
线白杨与五味子的藤蔓，缠绕相牵

它们都被更广大的繁华包围
溪涧，星光，这些流经大地的事物

云彩让山岭的色泽明暗有序
层峦起伏如同海浪翻卷着自己

群峰连绵，呈现出万物的哀荣
它们都是心甘情愿地把命运重复

黄昏

落日把自己遗失在了群山尽头
风在山谷徘徊，找不到归途

乡亲们在村口，聊着收成
也谈及那些远去多年的亲人

老榆树一言不发，静静倾听
蛙声追随萤火，满院子找寻着什么

孩童在母亲的呼唤中缓步归来
把野花的香，山果的甜一并带入睡梦

星子依次出现，映射山村灯火
成为时光的守护神

清晨

木竹叶上的露珠，干净得让人脸红
我试着在自己身上寻找相同的净度

雨过天晴，喜鹊扑啦啦飞过操场
玉兰花咧嘴笑得最为开心

阳光漫过围墙，栀子花稀疏开放
朗朗的读书声有隐隐的歌声相和

晨露幸福地涵养清纯与静美
冬青的叶脉上有着梦境的天空

轻易就能遇见美好，小菜园边
紫薇落尽以后，会有别的植物开放

麦地

天空浩大，原野苍茫
花朵带蜜而来，亲人习惯群居

蜂蝶和流水，是其中细小的一部分
也是我们身体里不甘寂寞的那部分

我们单薄而锋利的身子
收割过目光，又被目光一次次收割

有风吹来，那是我们的感动
和大地一起在饱满地颤栗

经年以来，一直在磨砺
越成熟越锋芒毕露的秉性

河大颂

刘笑甫（河南）

伫立在一座盛产菊花的城，
注定浑身都是菊花的气质。
清骨一次次从肃杀的景象中
被分离出来，
冲天香阵，落泥，护花；
明目、沥胆，自生岐黄。
顺着风，逆着风，
都是一种信仰。