

商海弄潮

我年轻时就不爱坐飞机，原因很奇怪：就是觉得不划算。飞机票贵不说，两个半小时就坐完了，而且沿途看到的尽是棉花一样的云。当然，内心深处还有一个原因：害怕。

可是在北京工作的女儿不听话，她在网上就把去北京过年的飞机票给订了，那么贵的机票岂能作废？只好和老伴硬着头皮到双流机场去坐飞机。

不过我这可是“处女坐”。的确不是味道。

结果，那天从成都飞北京就遇到状况了：飞机摇得太厉害了。一个漂亮的空姐一直在播音：“旅客们请注意，因遇上持续的强气流，飞机有较强的颠簸，请大家不要随意走动，仔细检查安全带是否系好……”

飞机上所有的乘客表情都很严肃。播音员又在使劲喊大家不要走动。还有，飞机颤得特别厉害的时候，走廊里一个空姐都没有，我怀疑她们都躲到内舱里，悄悄绑小型降落伞去了。第一次坐飞机

的我老是胡思乱想，忍不住躲在门边，从门帘缝里偷窥，还好空姐们背上没有偷绑小降落伞，不然我就要抗议……

幸好当时没出吓人的事，不过最后飞机居然误点整整两个小时！晚上 8 点飞机在机场安全降落后，我和老伴瓜分兮兮地守在那里，等转盘吐行李。老伴的黑色大皮箱早就吐出来了，可是，一直等到晚上 9 点过也不见另一个棕黄色皮箱出来。

无奈，我只好到柜台上去询问。工作人员丢下一张表格，说：“填表，填皮箱里有啥东西。”

脑壳都想痛了才想起七八样东西。最后填实物价值时，我随手填了 1000

第一次坐飞机

马及时（四川）

元，老伴大怒：“你咋填的？重填，一皮箱东西起码值 3000 元！”于是我又慌忙改成 3000 元。

身边一四川口音的旅客见我在改数字，一面窃笑一面说：“掉个箱子，按规定赔 20 元至 50 元。你们这些人呀，太没保险意识了，机票只是人身保险，为啥不给箱子也买个险？”

那晚，老伴整夜都在回忆皮箱里的东西，半夜起来吃两片安眠药也刹不住失眠的车，一直回忆到天亮，才想起皮箱里十九样东西的名字。

早饭时，老伴突然又惊呼：“哇，还漏算了我最爱穿的那件皮背心，买成 300 多元呢！”

其实，皮箱里最值钱的是那部数码相机，那是报社发给我的相机，价值 2000 多元不说，几百张去各地旅游时的照片都存在里面。这损失无价。但我依然不停地用四个字安慰老妻：蚀财免灾。

人间常有大悲大喜。艰难度过了 3 天焦虑的日子之后，第四天，快递竟然送来了我们坐飞机丢失的那只棕黄色皮箱。箱背上粘了两个手写的大字：北京。

老伴善舞但从不善歌，但那一整天，老伴都在清理棕黄色的皮箱，一整天都在哼歌，她哼的每一首歌都益益有味。

好听。

的目标迈进，王天立只身去了北京的一家国际饭店，成功应聘。凭着实力和悟性以及踏实肯干的精神，他广结各系师友，交流学习。除干好本职工作外，他也主动帮雕刻师傅的忙，很快提升了食雕、果雕和蔬雕技能。这时，对事业已自信满满的王天立放弃了到美国的高薪，放弃了在北京升任厨师长的发展机会，决意回川，实现出发时立下的初心誓言：在川菜领域创造一片属于自己的天空。

1

六月初的早晨，我如约前往与王天立小聚。这是一座川西庭院与江南园林相融的院落。我们坐在风枝摇曳的竹林边，耳畔流水淙淙，一群锦鲤在眼前游来荡去，平添了几分雅趣。

1980 年，王天立出生在都江堰柳街乡的一户普通农家，父亲取名寓意他长大能顶天立地，而他却从小喜欢煮饭，“不愿劳累的父母回家看见冷冰冰的灶头”。随着年龄的增长，越是感到上灶弄菜的乐趣。1996 年初中毕业后，王天立经人介绍到人民旅馆餐厅做工，也就算进入了厨师的行当。起初一个农村出来的娃娃啥也不懂，还真闹出不少笑话。

2

那些年的师徒关系没有现在这样开明，只能是偷师学艺。近半年的时间就是洗碗、煮断子饭，平时连锅勺都摸不到，更不用说炒菜了。师傅炒菜时，王天立就躲在旁边眼看、心记、模仿动作，回到住处立马回忆记录下来，从那时起就养成了做笔记的习惯，现已记满七八本笔记。用 A 4 纸画圆当锅，一支铅笔当勺反复练习勺子在锅里转、推、翻的动作。快一年后王天立离开了人民旅馆，先后到了几家餐馆，目的就是能炒上菜、长见识。又磨砺了三四年，他练就了较为扎实的基本功，并考取了二级厨师证。但这远不是王天立追求的结果，为梦想他走出了都江堰，踏上了“取经”之路。

3

经过试菜，王天立进入了宾馆成为厨房的灶头，打开了视野。活路抢着干，就是为了多学。千方百计靠拢其他菜系师傅，得到指点，领悟各菜系不同的精髓。期间还学会了粤菜各种酱料汁的炒制。

一年多后，王天立又回到宾馆，从离开时的灶头升任厨师长。就在工作顺风顺水之时，王天立再次选择了离开。因为他心中装着更大的舞台与梦想。为了向自己

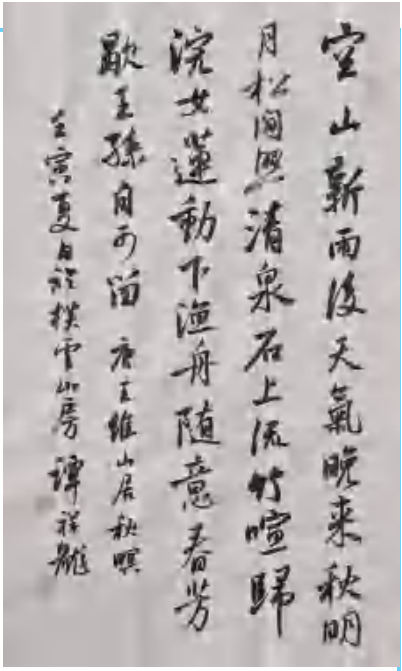
4

2006 年王天立回到家乡，有了很大的发挥空间，从业生涯也进入了高光时期。

俗话说“十年磨一剑”，恰好概括了王天立技师的职业历程，从学徒入行、磨炼、提升到成熟刚好是十年。进入收获期的王天立秉承“传承不守旧，创新不忘本”的信念，用心将菜品制作从卓越演升到艺术的境地，享受从严选料、制作装盘全过程的精心操作带给他的快乐！

作者简介

谭祥龙号融堂，补云山房主人，四川崇州人，现居都江堰。现为四川省书法家协会会员、成都市书法家协会会员、成都市青年书法家协会会员、都江堰市书法家协会理事。



观荷

孙满儒（四川）

我极喜欢荷花。

当然，这跟朱自清的《荷塘月色》有一点关联，也跟我們老家种着的大片荷花有关。

月下的荷塘我也曾看过。彼时，清华园里夜幕四围，有一些荷花还在暮色苍茫中独自闪着粉的光、红的光，令我们感到不枉此行。湖水藏在叶子和花间，看不清楚，沉默着，一声不响，只见大片的荷叶遮覆，连成了满塘，如果可以当桥，是可以到达彼岸去的。

与诗意的清华园的荷塘相比，乡村里的荷塘倒显得有几分野性。乡村里，等夏天到来，荷塘里并蒂的，三蒂的，四蒂的荷花都含苞欲放。一天，我和爷爷在荷花池旁乘凉，爷爷说：“当年，荷花盛开时，家中又添了两个孙儿，一个是你，一个是你的堂弟，真是应了花瑞呀。”这使我感到与荷花之间，有了一些渊源。

当然，夏天是最好的观赏时节。但是，如果正好是在雨天，又没有亭台楼阁的遮挡，观荷就最好选择去乡间。

乡间的荷塘很随意，都是一些田地，往下挖一些土，或者把田地的埂做高一些，就是荷塘了。当然，在乡间种荷，目的不是为了观赏，而是为了水下的莲藕。这一点在诗人的笔下，都似乎刻意忽略了，仿佛文人雅士们都是不食人间烟火似的。

下雨天，去看看荷花。去的时候，最好把一双凉鞋脱掉，赤着脚去看荷花。天空中，狂风乱舞，把荷花吹得左右倾斜，接着就是倾盆大雨，荷花招架不住，看似就要沉入水底了，这时，荷叶遮住了荷花，为荷花遮风挡雨。过了一会儿，风停了，雨也止了，荷花再次绽放在池塘里。荷叶如我们的父母，雨点来了，除了他们，还有谁会为我们提供荫蔽呢？正在慨叹荷花荷叶时，一把大伞却遮在头顶，回首一看，爷爷正慈祥地看着我，仿佛把我看成了一朵荷花。

这才想起好多的古诗来，写荷花的多，写荷叶的却更多。“映日荷花别样红”的前句就有“接天莲叶无穷碧”。“池面风来波潋潋，波间露下叶田田”，“田田”之美，超过几千年，依然静美如初。

惟有绿荷红蕖苞，卷舒开合任天真。从此，观荷之时，我也不再只看盛开的荷花了。

锦里诗苑

在时光的罅隙里

(组诗)
楠枫(福建)

风吹沙

风吹沙，我在江边行走
洪水就漫上了双眼
曾经陌生的城市
一天天长高、变貌
成为烙印在心的第二故乡
风在耳畔吹，沙在脚下跑
遥望南方，一种熟稔的愁
总感觉沙子随着风
吹进了我的眼眸

挥之不去的茶香

一枚枚古等音符
从纤细的指尖滑落
江南的木格子窗
与演奏的女子一脉相承
优雅地为茶而生
氤氲茶香拂去疲倦的心绪
品茗光阴，揽月入怀
紫砂壶中斟出的清韵
杯中那缕透彻的芬芳
已陶醉了思乡的旅人

覆盆子

覆盆子，不起眼的野生植物
都长在往事
到初夏就红红点点
缀满山河野径田间
那些覆盆子
聚合一团的小红珠
都是童年的味道，酸酸甜甜
想起覆盆子就不由自主陶醉在
纯真的童年里

幸福飞翔

咖啡厅，独坐时光的翅膀
一杯咖啡，一本书
是周末午后绝佳的独处方式
轻柔的音乐在缓缓流动
让身子陷在布艺沙发
沉浸于心灵的飞翔
与诗句交谈，想念过往时间
这是一种无法名状的
幸福时光

火烈鸟

奔跑的火焰为了腾飞
全力以赴地奔跑
用绚丽的彩霞宣示胜利的旗帜
你是永不熄灭的火光
名字与火的渊源连着千丝万缕
让我已分不清
哪儿是燃烧的烈火
哪儿是疾驰的一群鸟

四季

(组诗)
田园(四川)

春

也许是在锦江
也许是东门码头

正月的春熙路灯火阑珊
二月里花市芬芳吐艳
拈花一笑之际确定了眼神

三月的蚕市，令我想起江南
但这里不是江南，没有采莲曲
只听到蜀人共话桑麻的絮语

夏

蚕丝织锦便有了四月的晚霞
和锦江畔那位濯锦的少女

五月扇市车马盛

合欢扇，明月扇以及七宝扇
都是与君消暑的信物
抑或还有莫相忘的恩情

六月里香市的檀香烟
熏得游人千行泪
挡不住祈福的脚步

秋

七宝市，如古时的购物节
无论是金银、琉璃和碑碣
还是玛瑙、珍珠和玫瑰
争相折射出打磨千年的光辉

兰桂酒市对饮醉了人间烟火
太阳间隔着秋天的红月亮
微风送来
药市里木樨的芬芳

冬

十一月梅市花繁茂
仿佛看见放翁的身影
有心与他走马锦城西
为那一树梅花醉似泥

忙着将新桃换旧符的人们
涌向春天
也许你也会来吧

我相信，你会从两宋穿越而来
与我在二十一世纪偶遇
就在十二月市的博物馆里
祈禱盛世平和与安宁

向阳花开

李学俊(新疆)

我在千株万朵中苦苦寻觅
哪一朵才是我的前世今生
蘸满爱意的笔尖为你写下最美的诗行
每一首，都是一颗饱满的籽粒
我钟爱你，向上的姿态

歌声突出了语言的陌生

当你老了。剪影舞蹈限于形象
一个缺席的诗人却永远存在
他老了，并没有得到岁月的馈赠
或许心有不甘吧。“衰老的容颜”

我崇敬的那位诗人，声音如柑桔
他的喉头在撕裂岁月之根块
《凌晨五点钟》，
我的双臂下降，甚至双手触到梦境

每个人都会在瞬间分裂。光在消解
不断地切换直至忽略了事物本身
像春天在万物体内的游荡
一朵花的残缺，凑成了她的完整

心桥

(外一首)
友孟(四川)

黄河的眼里住着秦岭
岷水的眸里住着蜀山
我的心里住着独一无二的你

那个春风十里的四月
两颗远隔喧嚣不染尘埃的心
在某个电光石火的瞬间
碰撞，纠结，缠绵

飞鸟与鱼
就像藤缠着树
结交百年

波涛汹涌一眼望不到对岸的大河
岸边站着你 西面站着我
东边是料峭绝壁
脚下是万丈深渊

我要学那身骑白马的薛平贵
放下西凉 改换素衣闯三关
一心只为苦守寒窑十八载的王宝钏
穿云追月飞渡关山
拥抱幸福的彼岸

锦里侃山

赵腊平是资江上游的湖南邵阳人。湖湘的确是人才济济，灿若星河。而说到诗，史上湖南籍的诗人、文学家在诗坛、文坛也曾执旗而行，光耀河汉。唐代的欧阳询、宋代的周敦颐、明代的李东阳、清代的王夫之等，都曾独领风骚，光耀千年。

当然，赵腊平兄是极低调的。他三栖于矿业经济研究、行业新闻报道及文学创作当中，且从容不迫，游刃有余，但却很少见他鼓吹，甚至朋友为他点赞时，他总是十分的谦卑。他的谦虚不是装出来的，而是骨子里的，不是虚怀若谷的人，恐怕很难做到呢。

但谦卑不妨碍他的清高。这方面，我们从他的一个笔名“小屋清风”可见一斑。有意思的是，赵腊平的诗也是从题画开始的。他的这本集子《风清临窗听雨声》中，就有众多读画品画的诗文字行。如《心迹》：

我们无法选择命运 / 是命运选择了我们 / 于是就这样 / 日复一日 年复一年 / 我以笨拙的笔触 / 诠释我曾经滚烫的 / 青春和年华 记录 / 我的抑或失落 / 如果你喜欢 请品尝 / 一如静夜里月光中 / 芳香四溢的美酒

直抒胸臆的抒情，凝炼的情感，装盛进他透视诗歌情感内涵，放飞意境的月下美酒里。

把握诗歌价值的关键，整体感是探索诗歌形式的基本原则，腊平的诗，牢牢把握诗之要素，将自然与情感，将心绪与画面，恣意诠释。他的《感动》是这样营造意境的：

迷醉于这个冬季 / 感动不期而遇 / 驻足芬芳花前 / 暗涌而来的 / 是欲言还休的祝福 / 情谊原来就是这样 / 一杯浓郁的美酒啊 / 饮了就化作无限记忆 / 而在这个陌生的城市 / 我会熬夜为你举杯 / 遥向这三十六个 / 寻常的日子

在这里，迷醉、驻足、暗涌、欲言等主题词的实与虚，是为“酒”之实，也为“情谊”“感动”“饮化”了的“无限记忆”的寻常平淡日子创建的，提供了笔墨里重要的“线条”与“墨团”，更让这诗文成为自然间诗剧里独立的桥梁。

作为一名将青春年华和整个工作史册都奉献给他所挚爱的地质矿产与自然资源的自然资源文人，地质矿产与自然资源题材的诗歌，赵腊平绝对不会缺席。他的长诗《同煤印象》，他的《花径思古》，他的《渴望一片自由的绿地》，他的《让我们的矿山弥漫绿色》，都让文海的茫茫天际线里，都让高山大岳的光影里，揉入自然清甜的清乐。

立于如镜的如琴湖畔 / 便有唐时的墨香 / 穿越漫长的时光隧道 / 随风袭来沁入肺腑 / 定格为花径亭中横石上 / 那两个工仗而道劲的大字
——《花径思古》

请接收这一声独特的问候 / 以这种豪放和粗犷的方式 / 在宁静和喧嚣的连接处 / 屏气静听期待 / 如兰的气息怒放成花朵
——《渴望一片自由的绿地》

也许，在你翻动这本《风清临窗听雨声》时，也会与兰香不期而遇。

山原听雨，听新绿破土之声，听新竹拔节之响，听江河激昂澎湃，奔腾向前。心里里钟鼓般的雨声，也会让自然文坛的莽野山原、江河湖海，“长出”葱翠郁郁的诗行；也自会让我们看到赵腊平的诗田里，稻浪滚滚，硕果累累。

不羡慕七夕相会的那座鹊桥
因为你我的心里
有一座更能跨越黄河岷水、踏平秦岭蜀山，
直抵前世今生缝缝悱悱的桥

一米阳光

夏日的午后，刺目的阳光
透过枝繁叶茂的梧桐树间隙
斑点洒在湿漉漉的青石板上

树下的我坐靠藤椅
翻开一本线装《红楼》
寻觅你昨夜留下的点点泪痕
振翅欲飞的凤尾蝶
仿佛要替屋内熟睡的女主人
赶走这不速之客

蝉音弥夏
却怎么也唤不醒屋里的你
你嘴角微微上扬，不时啾啾嘴
是否梦回昨夜的缱绻缠绵
抑或正品尝母亲熬熟的绿豆汤？

本该炙热如火的阳光
就这样风情万种地映照在我的心口
吻在你温柔的脸上
从一米、两米、三米
渐渐扩大到整间屋子整条老街整个世界



投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 104 期