

古城的雪：有些任性还有些嚣张

唐成茂（广东）

一

孤舟，斗笠，蓑衣。寒江上有人钓着风雪。

这是古城承德的夜，白得和静谧一样令人神往。

大雪飞出白梅盛开。阳春三月，这座古城大雪纷纷而下，满地都是碎玉之声。

古城十日雪，半月雪，所有的庭户皓如烟。

雪后初霁，银装素裹，景色壮美。这座古城，没有一处不是水墨画，没有一个人不在画里。

大雪还在飘飞。迎醉面，暮雪飞花，几点黛愁山暝。

这座承载过很多帝王梦想的城市，有多少雪花飘过，就有多少人间喜剧，就有多少历史的和声。

每一粒雪花都站在历史的山顶，言说千古风流。

二

春风吹散了一些雪，吹嫩了一些雪，吹皱了一些雪，吹醉了一些雪……

我来自南国，我抱着春天、抱着大雪和期待走进这座古城。

到这座风中都飘着古味的小城，做一次壮年游，雪花飞处，足风流。

我厚厚的线装记事本，翻开，夹住几粒嫩嫩的雪花。我夹住市井行人杂沓，车马喧嚣，酒楼茶铺鳞次栉比的热河上营的盛世繁华。

古城的每一片雪花上，都有传说和传奇。

而我今天怀里接着的手里抓着的雪，也有非同一般的身份和禀性。

三

夜晚，古城的灯火从雪中亮起。灯是城市的航向，雪是城市的灵魂。

古城纯洁着人的行为，人让古城长出哲学的翅膀，雪花让古城情感绵延无尽期。

三月的雪下在古城的屋檐上，三

月的雪像极了我的小女孩。

我的小女孩，她有浪漫的情怀，柳条的腰身，雪花飘飘式的脱俗和俏丽，一米七几的气度。

我的小女孩，她热爱诗词赋，她是《诗经》里的女子。她是五岁读《红楼梦》，能用几十首歌唱出《红楼梦》里重要人物命运的女子。她是唱昆曲《游园惊梦》唱得人柔肠寸断、撕心裂肺的女子。

她是我愿意用曹植《洛神赋》里的句子形容的女孩，她是这座小城精心打造、像这雪花一样让我追求一生、疼爱一世的我爱着的女子。

我的女人唱着歌，挽着我的手，婀娜多姿、莲步轻移地和我一同路进这座古城，一同深入雪夜的纵深处，把握这座古城的脉搏，让这座古城浪漫又抒情。

芭蕉倚着墙，倚着月光独听江南潇潇烟雨和雨但凭肩上皆是杨花絮转身扁舟任那雨滴白斟白酌亦成一席……

曲不终，雪不止，天下大明，大白。

双脚踏上风波，侧身把几片雪花让过，侧身把流年和流言躲过，让往事纷纷在肩膀上飘落，飘而不落的还有这座城市的万丈灯火。

大雪天的古城，一坡的清新，一山的洁白，一池的神圣，一地的清雅，一城的歌逍遥和传说。

大雪天，我拥着我的女人，从南方到北方，从粤港澳大湾区到燕赵之都，赏着雪景，怀揣心事，甜甜蜜蜜、缠缠绵绵地经营爱情。

四

亭台轩榭，有翦翦之风穿堂而过。

雪花覆盖的故事，有些任性，也有些激越和嚣张。

古城因避暑山庄而闻名，避暑山庄因瑞雪而喷发。

避暑山庄很美，古城的胸怀很大。古城的江湖清澈见底，古城的故事都有年轮。古城人居江湖之远，仍有大志、大气和大勇。

远山如黛，柳枝垂入河面。柳枝如剪，轻轻剪开雪花，剪开一缕缕春光。

垂柳把乍暖还寒垂到生命的本色里，雪花把横溢的才华沉到尘埃里。

这座古城下雪的时候，雪花没有覆盖住它的大气，锐敏，光泽，潇洒，尊崇。白得像雪一样深邃和坦然，响亮而庄严。

万里长城，金山独秀。碉楼林立，雄伟起伏。

金山岭长城平平静静地站在风雪中，那些雄伟和壮丽，自不待说。

金山岭长城被史书和大雪一层层包裹，传说和生命的顽强，一绺儿一绺儿随雪花起舞。

古城站在雪花的至高点上，站在历史的过往处，站出历史的况味和风姿卓越。

所有的虚荣和浮华，已随岁月流逝，不值一提。

那神色，活脱脱，是天空中不染尘埃的雪花。

五

在古城赏雪，我和我心爱的女人手拉着手，慢慢悠悠地走在风雪中，古城的风景尽收眼底。

皇家园林，青瓦红柱。凌波泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

白色的湖水是野鸭的天堂。

梅花鹿被雪花染了一袭白，染上了几阙古词。

锦鲤从去年就开始构思新的杰作，一游一游游进了一年的好光景。

尤其是那百年的如意老柳，如仙风道骨的老者，如健步如飞的行者，如长袍褰道、拙显世人的智者。

佩剑，把盏，踩着春愁和季节的忧伤，把成与败看得平常。

他们从传说中踏马而来，马蹄声声踏着雪路，跃上康庄之路。

雪花劲翔时，好些历史随风翻飞，好些历史人物从风雪中走来，一展妖娆，尽显风流。

我的手牵着的女子，她是我的女人，她生于古城，如今又和我一起回到古城。

我和我的女人手牵着手回到古城，在雪花飘飘、天地悠悠中，听书、弹琴、写诗、作画，背诵古文，品蒋勋的红楼和欧美文化以及孤独的快乐，听意公子说苏东坡、王安石、李清照以及竹林七贤的意气风发，和学者论女婿的补天精神和女神的偶像崇拜，看大人先生的高山流水以及极端的隐……

意公子赞美的大人先生叫孙登，为魏晋时期的文学家、哲学家、思想家、古琴家，他是全国闻名的大隐士，是竹林七贤之外江湖上难见身影的一大高人和传说。

他深爱雪花，躺在雪地上无言地说天下事，可从来不过问江湖之事。

夫大人者，乃与造物同体，天地并生，逍遥游世，变化散聚，不常其形。

意公子说起嵇康那片雪花的凋零时，眼里是无尽的雪花飞舞。

我们每一个人都有做一片纯净雪花的权利，每一个人都可以挽救一片雪花，关键的是你理不理解雪花，你认不认识雪花？

阮籍走远了，他的脚印写在泥泞的雪地上，雪地上奇迹般传来了幽幽的啸声。

这声音如鸾凤和鸣，云起雪飞，天乐开道。

这个夜晚，我在古燕国的小城，在一片片雪花之下，仿佛听到了大人先生的长啸之声。

这是悠长的，高雅的，圣洁的，天下无二的古啸之声，与天地和，与人神通。

这盛大而辉煌的奏鸣，响彻夜空，久久回荡。一如这座古城飞扬扬扬、不染尘俗的雪花，一片片抚摸着我的脸颊，温暖着我的心灵。

古城承德的春雪，飘飘而落，回答着文人学子的千古追问。

人间纯洁，天地大美，大爱无疆，因雪而生。

人一生最大的追求和幸福是什么？应该是能够守住一片雪花，守住躁动不安的自己，守住初心，淋漓尽致地把光华展示给世界，与自然共荣，与人间同美，与时代和鸣。

由四川民族出版社出版的《桃花错》，汇集了诗人三十年来独特而不失个性且颇具艺术价值的优秀选本，是诗人詹义君呕心沥血精心打磨的著作。

一直执着探寻新诗写作的詹义君原来是一位具有古典情怀的诗人。每次阅读他的诗，总感觉到他的诗既富有时代气息与丰富的现代意识，又洋溢着一些温润可感的古典意象，以及沉静、旷达、幽雅的情怀。在他的诗中，他总是能将叙事与抒情发挥到某种极致而自出机杼。尤其是诗人在诗中的想象与语言的打造，既突兀又自然贴切，可谓出神入化般地化解了写作诗歌中可能不时会遇到的一些棘手的诗学问题。他的这种多元的对立与反差、诗意的融合与自洽、诗语言辞的深究与探寻，使他在新诗写作上真正找到一条可以通向语言世界的秘密出口。其实，这也正是当下中国诗人所面临的一个问题：如何运用我们自身的传统，写出符合当下现代审美的诗歌？

“他走着走着就回到了古代，唤起 / 那个林中高卧的人：山河空远。我有一壶酒 / 今当与君饮”（《这一日》）

“我已备好琴与酒，你可即刻动身 / 乘坐唐朝的马来”（《秋风帖》）

“茅庐虽小 / 足可安置两颗睥睨尘世的心”（《交友录》）

“我还不算老，尚有力气 / 东山砍柴，西原看霞，在孤灯下 / 读断线的诗三百，揣想 / 前朝旧事”（《倦游书》）

以上这些只是从《桃花错》诗集的阅读中随手摘录的一些诗句，通过文本细读可隐约窥见诗人对传统文化的悉心观照与继承，并就当下的时代意识与现代的审美相契合。在他的诗中，诗人可以自由地穿越时光，并游走在任何一个朝代，以至他在诗中信手拈来，将古人的旷达幽雅的情怀与温润可感的古典意象轻而易举地就置换在自己的诗中，倘若不是对传统诗歌的有效学习与把握，诗人怎会有如此自洽圆融的诗意存在？

最让我感到惊讶的是，詹义君的新诗创作却始终保持着一种出人意料的状态与坚守。三十年来，他的写作呈现一种少有的简约与明晰。尤其是在向传统文化回望的时候，诗人在语言与诗意的拓展、挖掘与运用上，以及诗歌结构与谋篇布局时，几乎达到了一种圆融自洽而别人难以企及致学而新颖的“詹氏诗歌”。尤其是他的那种天生的忧郁气质与诗歌的叙事方式与策略皆是无法复制和效仿的。

诗歌写作是生命和语言的相互打开，诗人在自己真切的生命体验中自由地游走，将个人的经验和话语才智凝结为丰富奇异的文本，只要忠实于心灵，在技艺上成色饱满，我以为就是好诗。如果按照这个观点，詹义君的大部分诗作都在其列。他刚出版的《桃花错》，成色饱满完全忠实于自己的心灵，在诗的技艺上圆润娴熟，充分达到诗意的自洽融合，使每一篇诗作都焕发出异质的光彩。

阅读詹义君的诗作，有时会感觉到他是一个在人们不经意的目光中突然发现已经在历史的风尘中跋涉了许久许久的人。看上去他仿佛有点步履沉重，有点岁月沧桑，但他的内心依然是那么地充满了诗性的光亮，淡定而稳健。这也正是造就他事张扬写诗从不哗众取宠不迎合时尚却总能勾起和激发我们内心诗弦的震撼和脑际间的思索的重要原因。

《论语·侍坐》学术杂记

（河南大学文学院 张雨露）

《论语·侍坐》是《论语》中篇幅最长的一章，它以孔子与弟子“论志”交谈的形式寓理于教，实际在本质上体现了孔子修身治国的儒家思想，同时，结合孔子是教育家的身份背景，在其与弟子的交流过程中我对孔子的教育思想有了更加深入的了解。因此，关于《侍坐》，我将从问志、论志、评志三个层面阐述我对孔子的治国思想、教育方法及理念的认识。

孔子问志

首先，“如果有人了解并重用你们，你们会如何施展抱负”，这不仅是孔子对弟子们的提问，也是在时代大背景下，孔子对自己可以得到重用，在国家实行仁政、推行礼乐教化的理想构思。

其次，在问志环节，孔子独具“启发性”的教学方法也得到了初步展现。侍坐中他没有干巴巴地直接提问，而是联系实际，巧妙设问，利用“如果有人了解并重用你们，你们会如何施展抱负”这一假设场景成功引起了弟子们回答问题的兴趣，引导弟子们生发治国思考。并且“侍坐”本身就处于一个比较轻松的环境氛围，师徒偶然闲聊的教学形式也为弟子们打破拘束、畅谈心志提供了有利条件。

弟子论志

在“论志”过程中，四位弟子的回答都不尽相同，体现了各自不同的性格特点。子路志在治大国，冉有志在治小邦，公西华志在为小相，虽然三人态度和回答内容迥然相异，但在本质上三人都志在积极救世，以礼治国、教化治国，学生既如此，老师的志向当然也毋庸置疑。而曾皙的“暮春咏而归”也侧面反映了孔子对礼仪之邦、太平盛世的向往和其淡泊致远的高雅情怀。

再者，弟子们的发言是整个“侍坐”教学的主体，孔子只是充当了鼓励者、引导者和倾听者的角色，在弟子发言时，孔子耐心倾听，循循善诱，并没有以一种高高在上的姿态对待学生，学生与老师之间也是互相尊重、平等对话的关系，所以弟子们的思想理念才得以充分的表达。

孔子评志

通过孔子对弟子的点评，我认为，他对子路、冉有、公西华的点评都体现了其提倡统治者推行礼乐仁政、才德并济、教化治国的理念，而对曾皙作出“吾与点也”的评价，也与其自身的治国思想观念密不可分。首先，大多数学者认为曾皙所描绘的太平盛世的图景正是孔子所主张的积极救世、礼乐教成的结果和他所追求的大同社会。其次，孔子在《论语·公治长》中曾说：“道不行，乘桴浮于海。”由于他的主张在诸侯屡屡碰壁，晚年回鲁国后也生发了一定的消极避世思想，所以在另一种说法中，曾皙所描绘的悠然得乐的生活状态也在一定程度上与其思想不谋而合，但无论是哪种原因，“吾与点也”都从不同层面反映了孔子的治国理念。

孔子在点评弟子发言时，没有制定统一标准，而是根据学生的个性差异既肯定了他们的可取之处，也点明了各自的问题所在，指向明确，评价客观，有效维护了学生的自尊心和发言积极性。

作为《论语》篇的经典章节，《侍坐》不仅以师徒论志的形式传递出了孔子倡导实施仁政和礼乐教化以达到天下大同的儒家思想和治国理念，并且，其引导学生立志的启发性教学和寓教于乐、构建平等和谐师生关系的教育思想也对当今教学理念和方法的改进有着重要意义。

凉色的茉莉(外一首)

王景云(重庆)

没想到你不仅不属于灿烂
也同样不属于
某个小意外。早晨，凉爽

玲珑。身材，不输过
夜晚，不输过黑
同无关的事物一起，吹着多年的风
时常带着沉默。晌午，略有雨意

绿色的蕊，对映纯白花瓣
一些露水未干。寂寞也就这样了吧
星子满天

小小的沉静

细语，轻唇，那么熟悉
茉莉花的香气，依然在枝头
期盼风，停下来
欣赏一下
洁白，轻摇曳

小小的沉静，从不惊动毗邻
栀子花，你开你的
月季花，你艳你的
漂亮的白纱裙
遮住猝不及防

我还有漫长的时间没有经过
菲丽茜的梦，我也有

必须同假面的人，作别
小小的花朵，也想做一回花中之后

不叹恩怨
只要风冠霞帔，只要不怒自威
把霜雪掩埋，立碑

而后，褪去一身威仪
还做一朵小小的花

这个夜晚(三首)

周统宽(广西)

我是和月亮一起睡的

我记得昨夜
我伴着月亮入睡的
醒来时发现
太阳暖暖晒在我的身上

天空打了一个喷嚏
诡秘的云纷纷卷铺盖走入

一首诗一夜没能读完
月亮读了一段
阳光又读一段

夜色

早年的紫罗兰
已在诗句里开败

午夜直挺挺地挺在桉树桠上
白花花的眼滚过白花花月光

一朵兰花暗渡陈仓
顺走楼兰

一颗美人痣越过雪线
落在了月亮的腿上

有影子的巷子越走越深

你的影子瘦成一根弦
风一直抚摸着它
却不忍拔出声来
有影子的巷子
越走越深
有一幅窗帘
撩开个角又拢上

有一扇窗
贴着潮湿的月亮

这么黑了
洗车场的高压水枪
仍忙个没完
我的脑袋
路边的变压器
一直在嗡嗡响

乡间的一阵风(外一首)

东方浩(浙江)

这骤然袭来的一阵风 会不会
把我身体里积存多年的
阴冷和潮湿 吹散呢

已经是秋天了
风中的干燥 正在一点一点加浓
这个陌生的村庄
在光线下无比平静

这是朋友的老家
有他的亲人、邻居和童年的回忆
更多的是乡音和气息

作为一个同游者 秋日的风
吹动我的衣衫 在久远的炊烟里
在灶膛的大火前

春夏秋冬的四只彩蝶
从东南西北四个方向
围绕着今天围绕着妈妈
美丽的翩飞飞溅乱花

小橙子一早就打起腹稿
要为妈妈生日献幅欢乐画

中午的阳光特别耀眼
门声一响妈妈回来了
小橙子举着画扑向妈妈
妈妈的眼里闪出泪花
满满的幸福甜蜜定格于此刻
飞到妈妈头上的一只红蝶
高兴得露出了黄黄的马尾巴



投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 105 期