

四川文艺精品再攀高峰 川剧《草鞋县令》喜获第十七届“文华大奖”

千古名篇新猜想

贾飞

关于《爱莲说》的一点遐想

有人喜欢菊花,比如陶渊明,“采菊东篱下,悠然见南山”。有人喜欢柳条,比如贺知章,“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”但有一个人喜欢莲花,并写了一篇千古奇文《爱莲说》。自此,莲花便成为了清廉高洁的一个代名词。这个人是谁呢?他可不简单,是开理学之先河的圣人周敦颐。

那么,这个周敦颐到底是什么来路呢?《爱莲说》又是在什么背景下写出来的呢?周敦颐是湖南道县人,13岁时父亲就去世了。其实,他的父亲是一个小人物,历史没怎么记载。但是,这并没有结束。因为周敦颐有一个舅舅很厉害,父亲去世后,母亲就带着他投奔了哥哥,也就是周敦颐的舅舅郑向。这个人担任过龙图阁大学士、杭州知府、两浙转运使等官职。著名清官包拯就当过龙图阁大学士,大词人苏东坡也当过杭州知府。因此,郑向的官职并不小。来到舅舅家后,周敦颐的智慧和才华,得到了舅舅的赏识。之后,舅舅郑向便特别注重对周敦颐的培养,给他请了名师指导学习。到周敦颐17岁时,郑向还将封荫的机会送给了周敦颐,让周敦颐在没有经过科举考试的情况下,便成了一名主簿。这也是周敦颐担任的第一个官职。之后,周敦颐还担任过南安军司参军(福建南安市)。29岁那年,周敦颐当了湖南郴州县令,在任职期间,他对教育十分重视。当时的大理寺丞程珦,在与周敦颐交谈之后,发现周敦颐是个大才,便将自己的两个儿子托付给周敦颐,让他传授学问。程珦的两个儿子是谁呢?就是后来的理学大师程颢、程颐。之后,周敦颐又当过桂阳县令、大理寺丞、南昌知州、合州知州等。在合州(重庆合川)时,翰林学士蒲宗孟见周敦颐才华横溢,积极运筹,将自己的妹妹蒲氏嫁给了周敦颐当老婆(当时,周的前任陆氏已去世)。44岁时,周敦颐调任江西赣州通判。又过了两年,46岁的周敦颐和一帮朋友在景区喝酒游玩,兴致大好,文思泉涌,便写下了千古名篇《爱莲说》:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖……”

之后,周敦颐又担任过郎中、提点刑狱等职。十年之后,周敦颐在庐山去世。他一生中,虽然担任的官职都不大,但影响却很深远。特别是他的哲学作品《太极图说》《通书》,让他成为了中国理学的开山鼻祖。至于他的两个学生二程,则将其理学发扬广大,影响至今。至于他的名篇《爱莲说》,虽短短只有119个字,却字字影响着中国的历史,千百年来一直被后世敬仰。

周敦颐又担任过郎中、提点刑狱等职。十年之后,周敦颐在庐山去世。他一生中,虽然担任的官职都不大,但影响却很深远。特别是他的哲学作品《太极图说》《通书》,让他成为了中国理学的开山鼻祖。至于他的两个学生二程,则将其理学发扬广大,影响至今。至于他的名篇《爱莲说》,虽短短只有119个字,却字字影响着中国的历史,千百年来一直被后世敬仰。

掀开《桃花源记》的背后面纱

写《桃花源记》的作者叫陶渊明,他是一个县令,只不过当了80多天。到底是什么原因呢?这篇文章的背后又有什么不为人知的秘密?

原来,陶渊明的曾祖父陶侃是东晋的大司马。陶渊明的爷爷、父亲都当过太守。外祖父孟嘉是当时名士,担任驸马爷恒温的长史。陶渊明29

岁时,当的第一个官是江州祭酒。这个祭酒是什么意思呢?有的解释是江州第一中学的校长,有的解释是江州分管“武事”“兵戎”的负责人。但这些都不要紧,因为陶渊明没有看上这个职务。不过,这个江州很有意思。白居易曾写过《琵琶行》,里面就有:“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿。”这个江州,就是今天的江西九江市。陶渊明,任职江州祭酒时,他的一号长官江州太守是谁呢?就是我们的大书法家王羲之的儿子王凝之。王凝之这个人也挺有意思,他比较迷信道,基本不怎么管理政事。陶渊明就更不用说了,心思也不在当官上。没有任职多久,就回去当地主了。之后,陶渊明在江州还当过几个小官,比如参军等职。到他41岁时,他的叔父(也就是他二爸)陶夔,当时是晋安郡太守(福州市长),推荐陶渊明当了江西彭泽的县令。陶渊明才当80多天,就有督邮来督察。当时有官员建议,应当穿戴整齐、恭恭敬敬地去迎接,做好招待。陶渊明听后长长叹了一口气:“我不愿为了小小县令的五斗薪俸就折腰。”说完后,就辞掉了官职,回家去了。

之后,陶渊明再也没有出山,倒是写了许多田园诗歌,也开创了一个新的流派。“采菊东篱下,悠然见南山。”多么雅致呀!这或许便是陶渊明的高贵之处吧。

《陋室铭》是一门人生哲学

“山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。”写这篇《陋室铭》的作者名叫刘禹锡,他的七世祖是冀州刺史,祖父和父亲均是基层小官员。后来,22岁的刘禹锡与柳宗元是进士及第的同学。考上进士后,刘禹锡做了几年京官,后来杜佑到淮南任节度使,便调刘禹锡去给其当掌书记。这个杜佑是谁呢?是著名诗人杜牧的爷爷,后来当了大唐的宰相。

杜佑进京后,刘禹锡也很快调进了京城,任御史台。当时,在御史台,刘禹锡有几个关系很好的同事。一个是他同学柳宗元,另外一个就是韩愈。柳宗元写了《捕蛇者说》,韩愈写了《师说》。

后来,太子李诵当了皇帝,是唐顺宗。他的玩伴王叔文受到重用,便开始全国改革。刘禹锡和王叔文关系不错,也成为改革的重要人物之一,柳宗元也参加了改革。但后来唐顺宗倒台,王叔文被赐死。

刘禹锡,柳宗元等都被贬了,贬成刺史或司马。

一直过了很多年,刘禹锡都在被贬的路上,也在主政一方的路上。譬如,任的主职务有播州刺史、连州刺史、夔州刺史、和州刺史等。

到了下一个,再下一个皇帝唐文宗时,刘禹锡又受到了重用,任了秘书监。再后来,他接连任了许多职位,晚年和白居易、裴度等,经常写诗唱和,日子比较舒坦。到去世时,71岁,被迫赠为户部尚书。

刘禹锡写了许多文章,《陋室铭》是我最喜欢的,“谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经……”多么高的境界,这哪里是文章,确切说是人生的哲学。



前,川剧《草鞋县令》已经过20多轮修改打磨,并组织多次试演,得到了观众和业内人士的广泛认可与高度赞扬。

一路走来,正是因为大家上下一心、全心投入和心心相印,才有了决赛舞台上的精彩呈现。”导演查明哲透露,该剧自5月份启动复排以来,剧组上下齐心,凝成“一股绳”,争分夺秒、集中精力,对剧目精推细磨。为了能“发出最好的声音、呈现最完美的表演”,剧组160多位演职人员提前一周来到天津闭环备战,并在9月1日晚成功展演。

当晚,《草鞋县令》以线下演出线上直播的形式,亮相第十三届中国艺术节决赛现场。包括文艺中国、中国网、封面新闻、抖音、快手等31个平台助力展播,仅2个小时,逾734万人次云端观演,超100万人点赞留言,在全社会引起广泛传播和赞誉。

在查明哲看来,艺术审美的最高境界是通过对人性的深刻刻画,表达出一种人文关怀。“我们确是抱着一颗想为四川、为川剧争光的心,来冲击中国艺术节和文华大奖的。同时,我们既要让观众对主角纪大奎有深刻的理解,又能引出一种价值思考,甚至让观众从人物身上看到我们自己,使其具有一种现实意义。”

陈智林也表示,戏剧经典本身携带着本土戏剧传统的丰富蕴藏和文化符号,“川剧是巴蜀文化的‘活化石’,作为演员,我们要通过剧目表演,让更多人了解、熟知四川本土文化。艺术的最大魅力,是能够跟观众交心,能够让大家在一个寓教于乐的方式

里,找到自己的期份值和感悟,形成良性互动,《草鞋县令》的感染力就在于此。”

《草鞋县令》中,“杨承祖”的扮演者、梅花奖得主肖德美也表示:“如何把我们的传统技艺用现代的审美表达出来,让更多年轻人喜欢上川剧,这对我们演员来说,也是非常重要的考量。川剧《草鞋县令》获得‘文华大奖’,这对川剧、对四川、对我们川剧从业者来说,意义重大。我们也会继续探索新的模式,不断推动川剧的传承和推广,为大家带来更多优质的川剧作品。”

据悉,自2018年12月20日在锦城艺术宫首演后,川剧《草鞋县令》先后赴北京、上海、重庆、张家港、绍兴等地进行全国巡演,截至目前已演出70余场,获得社会各界的认可和好评,是四川省唯一入选2020年度全国舞台艺术重点创作剧目,曾获四川艺术基金2020年度传播交流推广资助项目以及四川“文华奖”剧目奖、百家“推优工程”优秀原创文艺作品、“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品“百年百部”创作计划等多个重量级奖项,参加第十七届中国戏剧节获评“第十七届中国戏剧节优秀剧目”,并赴中央党校、中国上海国际艺术节等进行交流演出。参加第二届四川省艺术节优秀舞台剧目展演,获得第四届四川文华奖。

另悉,第十三届中国艺术节暨第十七届文华奖还特邀舞台剧《同心结》等26部剧目进行展演,有群星奖参评作品100余个。

(德阳市委宣传部供图)

成都多家博物馆将陆续开放

□本报记者 胡斌 文/图

9月19日零时起,成都市有序恢复生产生活秩序,继续加强常态化疫情防控。成都市的文化馆、图书馆、博物馆、美术馆等公共文化服务机构,也将在严格落实“限量、预约、错峰”前提下有序开放。

记者了解到,四川博物院、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆将在严格落实各项疫情防控措施的基础上陆续恢复开放,接待人次超过博物馆最大承载量75%的情况下将暂停入馆。为更好地迎接游客,这些博物馆也推出了种类丰富、各具特色的展览。



四川博物院:跟着古人一起强身健体
开放时间:9月20日

由四川博物院和成都体育学院博物馆联合主办的“竞出东方——中国古代体育文化特展”正在临展二、三厅展出。展览精选故宫博物院、秦始皇帝陵博物院、河南博物院、南京博物院、陕西历史博物馆、首都博物馆、四川博物院等50家文博单位的350件/套文物精品,其中,一级文物多达68件。展览由序厅“竞之源”和“竞之礼”“竞之武”“竞之戏”“竞之力”“竞之艺”五个单元构成,展出文物几乎涵盖中国古代体育各个项目,全面展示了中华体育悠久辉煌的历史和文化。观众走进展厅,可以欣赏古代体育文物,跟着古人一起强身健体。

观众可提前关注四川博物院微信公众号,分时段预约参观。入馆时需要自觉佩戴口罩、配合测量体温,主动扫码亮码及出示48小时川内核酸检测阴性证明,川博暂不接待7日内有高、中风险旅居史的游客。



成都博物馆:五大名窑与动漫原画相遇
开放时间:9月20日

成都博物馆联合全国20家文博单位共同策划的“空明流光——宋瓷·五大名窑特展”重新恢复开展,展览以“瓷”为媒,从“瓷”说起,汇集350余件极具代表性的宋代瓷器精品,40余件一级文物和大量新近出土的重要考古发现,是定、汝、官、哥、钧“五大名窑”于西南地区的首次集结。展览着墨于中华瓷器史上的华彩之章,多角度、立体化地展示中国瓷器文化,彰显其所处时代和城市的辉煌篇章,丰富城市文化、滋养城市精神。

此外,已经吸引60万观众打卡的“一支铅笔诞生的世界:动漫原画特展”,也将继续展出来自中国、美国、日本的248件世界经典动漫作品,展现出动漫这一艺术的发展历程。

观众可选择通过官方微信公众号、微信小程序和成都博物馆官网三个渠道进入智慧票务系统。成博票务系统已实现“三码合一”,按流程预约成功后,刷健康码、预约二维码和身份证均可过闸入馆。只排一次队,实现分时段、错峰游览。

成都金沙遗址博物馆:探索奇妙的贝类世界
开放时间:9月20日

观众可以来金沙参观暑期科普展“神奇宝贝‘贝’——奇妙的贝类世界”,本次展览集中展示了1200余件(套)来自中国(海南)南海博物馆、四川博物院、四川省文物考古研究院、四川广汉三星堆博物馆等5家文博单位的珍贵贝类标本及相关文物。展览将自然探秘与历史文化科普创造性结合,从展板设计到展厅布置,从互动游戏到科普折页,还有广受孩子们喜爱的社教活动,一系列独具巧思的设计,引导观众亲自探索奇妙的贝类世界,不出成都,体验“赶海”的乐趣。

所有观众入馆时须与他人保持1米间距,佩戴好口罩,出示身份证原件、健康码、行程码、48小时内核酸检测阴性证明,并配合工作人员进行体温测量和实名登记,体温无异常者方可入馆。观众可在官方微信公众号实名进行线上预约购票,也可持身份证原件在售票窗口现场购票。