

家缘乡情游子心

唐雪元(四川成都)

诗圣饮酒歌（长歌行）

杜波 四川成都

题记

何以解忧？唯有杜康，
酿酒始祖乃杜康也。古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。近日浏览成都杜甫草堂旁的诗圣千诗碑林，有感于诗圣与酒的不解之缘，特作诗圣饮酒歌，以记。
子美少思壮，风雅翰墨场。
性豪喜杜康，嫉恶怀刚肠。
酣畅视八极，众物皆茫茫。
放荡齐赵间，醉梦入咸阳。
饮中八仙歌，长安大名扬。
醉眠秋共被，太白情谊长。
妙笔著神策，礼赋传未央。
天子度食召，气宇自轩昂。
黑貂脱其爱，羽衣饮尽巨觞。
会须三百杯，相就一斗光。
名花倾国久，羽衣舞霓裳。
惊落手中觥，渔阳鼙鼓响。
飘零何惶惶，成都搭草堂。
惟有告慰处，蜀地多佳酿。
射洪酩酊美，郛筒玉液香。
青城通幽径，道家酿乳浆。
邛崃文君肆，锦城水井坊。
嘉州酿醪重，剑南烧春长。
对耐风竹里，登楼望大江。
众醉君独醒，忧国叹兴亡。
忽闻河朔收，纵饮泪沾裳。
高歌浮大白，青春伴还乡。
醺醺尚未忘，轻舟过罾塘。
去远留诗别，醺然濯沧浪。
百年独登台，感怀热泪场。
诗圣凌绝顶，光焰高万丈。
落笔惊风雨，豪饮留华章。
杜陵野少来，举头遥相望。
花溪茅屋在，代代育栋梁。
千间广厦旁，一樽醉忠良。
且作长歌行，壮游去远方。

（壬寅年春作于蓉城浣花溪畔杜甫草堂）

点评

杜陵野少杜波先生新作《长歌行·诗圣饮酒歌》，独辟蹊径，为大家揭示了忧国忧民的诗圣杜甫，与诗仙太白一样，也有旷达豪放、一览众山的诗酒情怀。全诗浓墨重彩，纵横捭阖，以诗圣与酒为主线，紧扣一个酒字，尽情发挥，烘托出一种今人眼中全新的酒神气韵。

作者杜波在精神上与杜甫频频致意，所以自称杜陵野少。他眼光敏锐，善于发现，拈出杜诗中这一深远、执着的酒神线索，并于其中发掘、阐扬杜工部以酒为媒的深远寄托和孤愤。讴歌了其波澜壮阔、极不平凡的人生旅途。诗圣之酒诗，绝非纸醉金迷、玩世不恭之作，而是怀才不遇，不能“致君尧舜上”，乱世漂零，不能“再使风俗淳”的悲痛呼喊和铿锵之声。本长歌行几乎句句化自杜诗而又不落窠臼，句句描写饮酒而又无一“酒”字，显示出作者深厚的语言驾驭功力，堪称佳作，令人叫绝。

该首长歌行，节奏掌控畅达自然而颇具回环往复之效，抒情脉络清晰而厚重，具有持续的审美张力。水到渠成地融入了诗圣杜甫的生涯、思想、怀抱……以及与其履历相关的历史关节和人文地理，皆与诗酒关系密切。作者艺术再创造的手腕，表现出强有力的艺术风格。

（四川省作家协会副主席 伍立杨）

中秋咏月（外一首）

秦刚(四川成都)

月华清明透窗棂，
相邀移步到中庭。
玉盘皎洁碧空浮，
太白安然伴月行。
高楼参差仰天宇，
暗香浮动满蓉城。
露生栏杆夜凉爽，
饼香月圆溢浓情。

抗疫宅家读书咏怀

抗疫在家倍清静，
读书写字有雅兴。
篇章绵延透哲理，
字里行间看世形。
理性思考家国事，
诚心待人真性情。
修身养性蓄正气，
功名利禄烟尘轻。
（壬寅仲秋于蓉城斋）

昨夜的雨

让荷花变得更加妩媚
那高炫的荷叶
一定绿出青嫩的效果
那攒了整场雨的雨滴
应正卧在荷叶中间
炫出透亮的白色大光钻
那平铺在水面上的荷叶
是不是聚下更多的小水钻

清晨

雨后的荷花
不胜凉风的娇媚
我的心
也随着荷的美艳
不停地收获
今年的精美荷图

是的

我决定今天去看荷
尽管已是老友多面
尽管荷不来我会去
尽管已是雨过天晴

爱上一朵莲（外一首）

胡渝敏(江苏南京)

我仍不能放下
每一次相逢时的喜悦

雨后的夏阳
特别的闷热
一点
也没留下昨日的清凉
热得特别像个夏天
冒着这样的酷热
我应自己的邀请
来到玄武湖
最里面的荷花塘边

荷叶上

已不见我想象的景象
找不出一片含水钻的荷叶
荷花倒是鲜嫩得很炫
拍照是必不可少的举措

拍，拍，拍，见荷就拍合影留念
拍下了无数张随意拍
终于，在一大片荷叶当中
我发现了一朵紫红色的花荷
特别，特别的娇艳
这回我已不再是主角
我左拍拍，右拍拍
围着这朵紫莲花
不停地拍，拍，拍
也代表不了
此时，我有多爱这朵莲

走过的都是我的收获

我就是我

从来都是坚强地活着
从不怕什么风雨滂沱

我就是我
痛也经历过
疼也经历过
喜也经历过
笑也经历过
从来都是由自己扛过

我就是我
那未曾改变过的执着
是我最好的抉择

我就是我
跌跌撞撞过
跌爬爬起过
又何曾畏惧过

走过的
都是我的收获
花开过
就是美丽过
风也知道
我在自己的人生路上
体验着属于我的生活

写岁月沧桑 观世道人心

——读蒲光树散文集《烤红薯·方便面与拉钩钩》

唐明霞(四川成都)

道人心。”

蒲光树从事文字工作多年，写教学论文，写新闻，写通讯，最后才写散文，爱上散文“慢慢悠悠，闲庭信步”的风格，选择让自己“在活色生香的文字里慢慢老去”。

读着一篇文章，暗叹作者的文字功底不凡，大段大段的抒情篇章信手拈来，又惊作者学识丰富，文中旁征博引，古今中外名言诗词随处可见。生活里随便什么事情，随手几笔，就是一篇文章，一个极普通的点，经过作者的分析说理，就被升华成一颗璀璨的珍珠。这既需要扎实的文学功底，也需要厚重的人生阅历。

这本散文集还有一个鲜明特点：作者常常将诗一般的句子，丢进文章里，像水面闪烁的碎金般的月光，格外美。“从此，‘蒲康康’这个名字被寒风吹散成一个个偏旁部

首，消失在了茫茫黑夜里。”“长满老茧的双手和血肉模糊的十指，把亭亭玉立的慈竹度化为盛满人间烟火的夹背，过滤成农民背上长长短短的无奈和声声叹息。”

“我把亲手给舅舅做一顿饭这个小小心愿，连同海椒、牛皮菜、萝卜、豇豆、蒜苗种进了自留地里。”“孙女依偎在我身旁，默默地，像新芽依偎着老干。”

我猜想，作者就算是不写诗，那也一定读了很多诗。再看散文集各部分的卷首，都是泰戈尔的诗句。

在这本集子里，我最喜欢的是《看企鹅回家》和《寒假杂记》。《看企鹅回家》写墨尔本非利普岛自然公园的企鹅归巢，写企鹅，写企鹅的巢，写游客。实写眼中所见企鹅归家的一幕幕浪漫温情，也写作者意识观念里海洋世界蕴含的冰冷杀机，区别于

很多景点介绍似的游记，给人印象深刻。《寒假杂记》打动我的地方在于语言的克制内敛，多用短句，往往一句就是一段，显得干净利落。

“那时还是数九寒冬，天寒地冻；开学时，夏天已经从春天的枝叶间冒了出来。”“一切似乎很正常，人们计划着过年的事，早已沉浸在了春节的氛围中。”捧着《雪山下的达娃》，“孙女守着一份简单。吃着零食，看着屏幕上的光头强与熊二嬉戏打闹。”

在他的散文里，华美映丽，朴实，平静，丝毫不沾渲染之能事，亦不摇唇鼓舌聒噪，如无波无澜的海面。这种平静客观的态度，克制内敛的笔触，更能真实地反映那个特殊时期普通人的生活状态。

静水流声。淡极始知花更艳，声情并茂情真浓。

不知不觉，在他乡培养的口味也成了生活的一部分。

故乡，是一片神奇的土地，源源不绝地提供着精神和物质上的补给，每一个返乡回来的人都精神焕发了许多。很自私地希望，故乡一直保持原貌，亲人永不会变老。可是，我们在变，其他人又怎么可能一直待在原地？城市化的脚步不可阻挡，听说家乡已经纳入湘株潭特区建设，紧接着老家的耕地将被征用，母亲说，以后就吃不到自己种的粮食了。

刚听到这个消息时，我说，建成特区好哇，届时大家都富成了深圳人。可在某日，半夜醒来，清晰地记起童年里那个秋天的草木，想到熟悉的一切很快不复存在，童年记忆中的所有痕迹即将删除时，突然有一种深深的无力感。这么多年，活得像一块移动硬盘，清空了，便觉得被抛弃了。

身在异乡，故乡和生命中的记忆始终是紧紧走在一起的。

程海风光（之二）
张朝凤摄

秋天写意（外一首）

三都河（湖南怀化）

望穿秋水是什么水
半夜醒来
连梦也躲着不见
想你的泪被风干
嚶嚶嗡嗡而不为人知
窗帘鼓起肚皮
有些消化不良
季节正筹办中秋宴
蛤蟆老鼠
各忙各的
我臆想着回到蔡桓侯
扁鹊已飞走
寡人有疾
没人理会
你近在眼前又远在天边
咫尺天涯却无法登攀
真真切切地秋凉了
五谷杂粮在盼着丰收
可五十天无有效降雨
远望去仍是晴空万里
望穿秋水中又入深秋
一颗心被秋风凉透
寂寞时满堂莲荷亦寂寞
团团田田不理我
转转悠悠叹口气
路灯清凉依旧
世故中保持某种高度

起风了

只因入戏太深
老夫聊发少年
想你又是一夜
迷眼钻出梦外
惊动秋风阵阵
大山走出朦胧
小鸟飞回丛林
唯独我两手空空
抓不住梦的衣角
又是秋风不带雨
来了亦是空欢喜
池塘鸭声草中虫鸣
都在窃窃私语
并无太多顾忌
起风了起风了
秋风揪我耳朵
教我感知凉意
我有一万个心愿
但现在除了想你
就是求雨求雨求雨
哪怕给我几滴泪
太平洋的拉尼娜
名字像个女美人
如何下手这么重
雪峰山和大湘西
明明远隔万里
依然早得这么痛
起风了起风了
原谅我停止想你
我要倒揪风耳朵
叮嘱她明天若再来
除了带来凉
顺便捎上一点雨
（作者系中国作协会员）