

锦里诗苑

相期(组诗)

张峻凯(陕西)

与家人相期

一家人,小时候在一起
长大了,却分开了
四个人,三个地方
一年到头却难相聚

长大后,情感似乎变了不少
生活,不会给你选择和同情
久而久之,感情少了些
俗事多了些
也有人说这是成熟

想起家人们曾经给我的温暖
夜深人静时
眼睛总是湿润的
长大了,不管走多远
时时放在心头的还是家人

与梦想相期

每个少年
都会怀揣一个梦想
那是最美好的秘密
他们把这个秘密藏在心里
那是闪闪发光的星星
那是凝结了纯真和希望的果实
梦想的内容是什么也许不重要
生活是多变的
人也会成长的
内容可以不断地修正和完善
但那原始的动力,却永远
不曾褪色
有一天,当困难压低了你的眉梢
正是因为
心里藏着发光的梦想
我们才孕育了另一种品质:坚持

等到有一天
我们都已年近时
如果有那么一刻,心潮汹涌
回想那个童真的年龄
我们不会
为曾怀揣梦想而后悔

与时光相期

闷热的夏季突然想起了从前
在那一个小时里
我仿佛完全回到了过去

想起小时候又想到了现在
那时候我是别人的儿子
可一眨眼啊,我成了大人
仿佛所有的事情都在等我决定

现在的我是别人的男朋友
我知道,过不了多久
我也会是别人的丈夫
也会是别人的父亲
到后来可能是别人的爷爷

等我把这些
所有的身份都扮演完了
我想我这一生
也就该告一段落了
我想我们的生命
就是在扮演不同的身份

与爱情相期

爱情,在不同的年龄段
我都会给它一个新的定义
而定义的价值
也只在那特定的几年

后来,我明白了
开始大胆与爱情相期
透过自卑,掠过往事
我发现新的意义
爱情,原来一直都在自己心里
只是你从未与其相期

与灵魂相期

我就坐在那个地方
那个地方是黑白色
那个地方从没有人踏足

我就坐在那个地方等他
我需要问一些事情
可能关于理想关于未来
也可能关于我自己
我想知道答案
也不知道答案

我就坐在那里
他走了过来
但他没有坐下
他看了我一眼
便转身离去

这是我第一次见到他
原本以为会彻夜长谈
而事实是
他什么也没有说
在那一刻
我仿佛知道了什么
什么都没有问

帽子

于国民(浙江)

世上有各种各样的帽子
棉布缝的、秸秆编的、竹叶扎的
或保暖,或遮阳
或者纯粹是美观的装饰

甜言蜜语也可以编织
戴在头上,心里舒服受用
一张 A4 纸也能够制作
扛在肩上,是沉重的担子和责任

帽子总有摘下的时候
你会有所失落,或者感觉轻松
没有帽子遮挡,头顶的天空
那么高远辽阔

草原之草

咚妮拉姆(湖南)

小绿裙喻出娇嗔
骏马扬土而过
饶舌的鼠
和麻雀交谈什么

在草原的胸膛上
抒写豁达宽广
没有任何打扰
雪山依偎牦牛撒娇

扎根这片沃土
爱还是含着泪
草原又绿回来的时候
兄弟姐妹血脉相连

在乡下

王涛(四川)

在乡下,吃粗粮的日子
过得小心翼翼,像我
与风雨对峙,注定要吃苦头

在乡下,这样的夜晚
安静地倾听雨落于瓦当石阶的声音
它不带走村庄有用的东西
天亮之前,雨会把村庄打扫干净

在乡下,总有一些说不出的秘密
离太阳很近,离泥土很近
例如,一朵朵向日葵正向着太阳奔跑

在乡下,鸟雀早已入睡
紫竹叶也不再私语。弯月
坠落在断崖的后面,萤火虫歇息了

我已找不到回家的路

读懂了秋

就读懂了半部红楼

陈木红(广东)

这真的是一段金玉良缘
金风和玉露相逢了
黛玉和宝玉相逢了
屡屡登上教科书的爱情圆于名著
园子里的蝶都被宝钗用扇子扑走了
扇子都被晴雯的任性撕碎了
秋风串起雨的珠泪
缅怀着女主人公身世的薄凉
那些花草和叶子像极了十二钗
揣着各自的判词奔赴规定的命运
这个季节菊终于修成了正果
跨越东晋的篱不再是陶渊明的专属
它的千古高风在一个
以之命名的诗社发扬光大
菱角成为这个世道的弱势
它的清香受到桂花的嫉妒
据说治愈的良方是熬制的秋梨
至此我们读懂了秋
也读懂了半部红楼
而续写后半部的作者不再是高鹗
却是你和我

我有一颗辽阔的心

姜凤龙(辽宁)

斗室里,一缕青烟飘远思念
远方牧羊的姑娘
你可还在秋风的草原上张望

我思念的云朵是否飘落在毡房的上空
愿它能够摇落一季的雨露
湿润你干涩的秀发

我要逃脱这陋室的枷锁
穿过风雨飞越高山
轻谈的笔尖驾驭不了内心深处的狂热
我要让深埋的心语摇落无数的花朵
撒满你的营帐温暖你的心房

携你的双手在草原上唱起欢快的歌
弥漫辽阔的天空——我的新娘

我在寂寞的后半夜

敲打键盘

杜劲松(广东)

寂寞的后半夜,我的思路
还没有停歇的意愿

我敲打键盘,想写一只飞鸟
飞鸟飞走了,枝桠冷清
飘下了几片落雪

我敲打键盘,想写一场睡眠
睡眠虚完了,睁眼做梦
梦附身赶也不走

我敲打键盘,想写一曲爱恋
爱恋凝固了,时空轮转
隔屏全是你的影子

当我在寂寞的后半夜
敲打键盘,长夜荒荒了
电脑显示器长出了思念的绿叶
沉默而郁葱,你朝着我在笑

油漆工

边荣生(山东)

一个年老的油漆工
把绿色红色黄色
一直延伸到高高的楼房
听见开春的鸟鸣
嗅不到夏日的花香了

斑斓的工装比美秋日彩蝶
漆点子构图自然
缀出现代派的油画
落地窗上的冰花
为何总把油漆的味道送入鼻孔
城市的色彩越来越艳
油漆工单调的生活比白墙还白

飞鸟下临无地

思铸航(陕西)

在飞鸟没有归山的时候
你不要想起我
林间疏落,月光跳动着
叶脉和风的轨迹在一瓣花上复写
你睫毛被雾气打湿
看不清那汉字般的纹路
记叙的不是一本族谱
是不曾落地的前生

守护的传承

邓英培(暨南大学)

地面的震动,废墟下
掩埋的是危险与绝望
回荡的声音是救援者的呼叫
粗糙的双手扒开土石
黝黑的嘴唇发出救援的呐喊
一切都和以往一样
熟悉的再现
只是被救者成了他人的守护者
一次次灾难守护的传承
带来了无尽的光亮

映照灵动

张海宁(陕西)

学生的气息还未完全褪却
犯了错的小孩站在门前踌躇
内心此起彼伏,我透视细节
看见小孩埋头盯着自己的脚趾
拼命地吞咽下唾沫
回到青涩的自己,脆弱的心弦
在意老师的肯定,耻于老师的批评
一面镜子的背面是
我的学生时代,映照灵动

一座城

陶敏(湖北)

一座城,有时是一种风景
有时是一念永恒
有些风景灼了人心
有些永恒跌入星辰
痴念,缠绵
犹如昙花一现
醒来,在另一座城
看四季更迭,听蝉鸣车声
一座城到另一座城
纪念错过的青春

时空视角

梦秋嵘(安徽)

乳白色的液体
充盈、饱满,能补充钙质
牛奶是贴心的食物,人们享用着
背光的织布机,寂寞发声
在错落的光线下,一切
那么从容

草木清香过山涧
有河水悄然流过
微风、雁鸣也是生活的一部分
村口的老榆树
撑起仲夏、深秋的天空
阳光滑入灌渠的涵洞
黑与白
在狭小空间里格外分明



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 109 期

悬空

焦迪(陕西)

没有目标的时候
黑夜是一个无休止的黑洞
将我摁在床上不得动弹
也许是自己抱得太紧
双脚开始向上悬浮
我开始做梦
让现实离我远点
绳子越拴越紧
挣扎着从半空掉下
这种疼痛让我忽然醒悟
原来我还睁着眼
它一直看着看不见的地方
注视着黑暗中最后的一道光

大山之歌

李鸿斌(山东)

我常常写很多歌
给花,给树,给暮色,给黎明
却从未给过你

你给岁月的长河唱出优美的乐曲
你是落花深处理下的果实
你是树根盘踞时抽出的嫩枝
你是暮色深处悠长的牧笛
你是黎明尽头永恒的白昼

你让大海在澎湃处回流
你让密林在寂静中高歌
你将自己种在麦田中将我哺育
你将果实埋在树下为我吹走悠远的笛声

我常常写很多歌,却从未给过你
因为你是我生命里的大山之歌

当我不再年轻

刘文奇(陕西)

连绵的秋雨
望着镜中脸上一道道皱纹
来不及顾影自怜
嗷嗷待哺的婴童已有新的需求
三十岁的我,不再年轻

学了很多道理
在现实面前,仍难逃不堪
当我不再年轻
可谁在定义年轻?

繁花四季

李小鹏(湖南)

不能留住时间
于是开始写诗
写,关于你的诗
我想,你是春天的花
在山野开了个遍
我想,你是夏天的风
把思恋吹进了心里
我想,你是秋天的雨
淋走了所有的忧愁
我想,你是冬天的阳光
照亮了暗淡的人生
有你,就是我的繁花四季

作者简介

李小鹏 湖南新化人,作家,青年诗人。作品散见于《华西部市报》《三江都市报》《安徽科技报》《扬子晚报》等。

风吹过粉黛花海

何一东(四川)

的最热闹之处。粉黛乱子草有很强的观赏价值,它是近几年兴起的一种网红植物,并被大面积种植。粉黛乱子草一般会在秋季开花,盛开时会形成一片粉红色的花海,朦胧梦幻,像云霞一样灿烂,让人有置身仙境一般的感觉。而粉黛的花语是美好的等待,这大概是它讨人喜欢的原因吧!

我以前也见过粉黛乱子草,但如此集中、大面积地近距离接触,这是第一次。我常想,这颗星球,这个世界,如果没有美丽的花草点缀,那肯定是单调沉闷乏味的。这,应该是造物主赐给人类高贵而圣洁的礼物吧!

我缓缓地走着,看着在粉黛花海惊喜、陶醉地拍照的众多年轻姑娘,感受到平静生活的祥和与美好。大自然中,花期短暂;人之青春,也如花期一样,转瞬即逝。“最是人间留不住,朱颜

辞镜花辞树”。

我一直相信,世上有很多令人无语的地方,但也有若干阳光灿烂的一面,比如此时此刻的场景。一阵一阵的微风吹来,偌大的粉黛花海轻轻摇曳,姑娘们的衣裙飘飘,笑脸明媚,只有对美的着迷,对自己青春的怜惜,对未来快乐生活的向往,纯粹而真实,没有任何其他粉饰。

虽然是一个人来逛,但面对美景,也忍不住想留影纪念。先请一男士帮我拍照,他匆匆忙忙的,拿着我的手机很快拍了几张,但拍得不太好。我看见两位穿汉服的姑娘用手机在互拍,上前请其中一位帮我拍一下。她很认真,拍了几张后叫我看看如何?又自言自语道:“色彩咋有点暗呢?”我一看,确实是。姑娘朝同伴说了一声:“等我一下。”然后重新给我

拍了几张,仍不理想。我估计是她不熟悉我的手机,便让她站在原处,给她拍了两张,还好。告诉姑娘取景的角度后,她继续重拍,然后仔细地看了看照片,笑道:“这次好了。”我向她致谢,姑娘莞尔一笑:“不谢不谢。”看着她轻盈的身姿融入粉黛花海,一股暖意不禁涌上心头……

天色渐晚,凉风拂面,毕竟是秋天了。游人们陆续返回,粉黛花海不再人流涌动。我轻抚着在风中波浪般起伏的粉黛乱子草,用眼神向它告别,仿佛多年前和恋人的告别。时光荏苒,日月如梭,令人感慨万端。耳边蓦然响起自己喜欢的女演员娜扎唱的歌《时光尽头》:“一个人/城市中游走/像没脚的鸟/忘了该如何停留/一场梦被丢在身后/像海市蜃楼/哪里是绿洲/厌倦了漂泊/独自徘徊太久/多渴望拥有/那紧紧拥抱的感受/恋人的眼眸/装得下整片星空/愿你陪着我/到时光的尽头……”

到时光的尽头?我只知道,在时光的流逝中,聚少离多,不如意事常八九。但心中的期待,就像这粉黛乱子草一样,美好而永久。

今天,父亲因无私地奉献,服务社会,荣登“中国好人”榜。他是我人生的指向标,指引着我砥砺前行。

他,挑一潭清泉,传四季茶香,留下一片感动与温暖。多少年的寂寥守候,这苍白的文字道不完,也说不尽。父亲,他守候的是一片初心,也是对这片土地的深深眷恋。

他,是楷模和榜样,用实际行动阐述着一个共产党员的担当。春去秋来,花开花落,迎送着万千游客。

他与灵山的秀丽厮守,与岁月的温情陪伴。山若寂静,其心向阳,即便老去,也不惧苦难,无悔今生。烟云过往时,物是人已非。而他的心宽其善,定若其神,一如往昔。

时光匆匆,执守初心,坚守党纲,上善若水。体弱年老,但初心未改,坚守茶摊三十载。尽己所能,接待游客,白首亦无憾。不愤于世俗,仍始终如初。

每每想起,便心生倾慕。他是“中国好人”,亦是我的方向标。而我也,希望自己能

和父亲一样,也能成为社会的建设者,用自己的微光照亮匆匆的行人。

做时代的见证者,让生命的血液,见证历史的变迁。若干年后,我再回首时,心中是否依旧有光。

父亲

我因你而骄傲

周鸿(江西)