

何波诗歌作品选登



作者简介

何波 六十年代出生于南充,现居成都。笔名云游、方舟、何方舟等,执教 5 年,后下海从商。四川省工商管理学院及四川大学工商管理学院工商管理硕士,新加坡亚洲管理学院管理学博士,高级经济师,房地产项目高级策划师。系中国诗歌学会会员,成都市作家协会会员。有多篇(首)诗歌、散文、杂文等文学作品见诸于报刊。已出版《何波文集》及理论专著。

用诗歌书写的心路履历

《何波文集》(诗歌卷)读后

孙建军

有幸得到了新近出版的《何波文集》,着重阅读了文集中的诗歌卷。掩卷隐约有感,原本倦怠了许久的诗心,仿佛顿时被重新点燃。所以更愿意将此书收录的何波诗作,解读为他用诗歌书写的心路履历。这缘自于何波留存于诗行中的那番时间洗磨与人生跌宕,融合了童话般的诗心而琢磨出来的那一抹温暖的明亮。

人生如诗,少年当是诗。上世纪 80 年代,被称为中国新诗黄金岁月,在一个时代万物争相以春天为序的潮流中,何波堪称四川诗坛的少年才俊。“教室里专注的眼神/印刻着春天坚毅的进取/天空中淅沥的细雨/飘洒下春天温馨的汗滴呵,我知道了/春天的诗就应该从这里写起”。那年他才 16 岁,不仅高唱出了我们这一代人渴望奋发有为的心声,而且驾驭诗歌语言的能力,已经是相当成熟了。虽然何波十分谦逊地将这一辑作品定名为“青杏小”,然而呈现出的却是赤子之心的宏大,因为我们渴望成熟而呼唤思想,又因为渴望思想成熟而选择诗歌,再因为美是真理的光辉。由此,一颗童话般的诗心便深深地植根于何波的血脉中了,并于 40 多年人生际遇的往复回转中,无论守望于三尺讲桌的单调清贫,还是打拼在商业职场的风起云涌,纯真的诗心始终不渝。

于是,在“无花果”这辑中,我们才会读到:“后来我才认清你的心灵/你也开花/只不过把淡红色的思想/向内开得有些隐秘”。诗无达诂,诗人似倾诉爱情,又如自我画像,而我更愿意解读为,是伴随事业的不断成就而愈发需要诗情诗境的伴随,印证的是他创作的诗作虽然少了,但思想和诗艺却成熟而精到了。这时的他,以诗心获得了人生定力,并且从容不迫地置身滚滚红尘而安详地享受思想者的孤独。何波将这一辑诗作定名为“无花果”,用心良苦,含蓄深沉。因为不是所有的人都能耐得住寂寞,有的人害怕孤独,生怕和别人的不一样,更害怕别人说他们与别人不一样。却偏有另一种人,且真正的诗人尤其突出,他们欣然与寂寞结缘,走进孤独。他们在孤独中冥想,寻找独立特行、纵心所欲而不逾矩的存在方式,而这种方式一旦找到表达的时候,创造就诞生了。

于是,无论在“枯叶蝶”“勿忘我”,还是在“我们已经长大”命名的专辑作品中,我们触摸到的依然是何波那颗童话般的诗心:“太阳永远年轻/星星总是放射光明/镰月呢?能讲很多吴刚和嫦娥的故事/比目鱼最美丽/而彩贝,能听到大海的潮音”。“哪怕相依相随是夜晚/我深信,深信/仍有一盏街灯/指引回归的路线”。于是我们可以获得这样的启示:有价值的财富被叫做有价值之宝,无价值的财富被叫做无价之宝,孤独也正是思想的无价之宝。诗歌便是无价之宝,是无焰之光,照亮自身之后将不可阻挡地去照亮万物。《何波文集》的出版之于他用诗歌写就的心路履历,尚不是结局,更应该是开始。

《何波文集》卷首,珍藏了著名老诗人孙静轩先生早年给作者的赠词,让我忆起了孙静轩老师一首短诗中的几行,读罢“我们已经长大”最后一页,转述与何波诗人共勉定当合适:“不要成熟,不要成熟/就让它一半是青,一半是红/一半是甜,一半是苦/假如全都熟透了/也就意味着腐烂与坠落”。正如我与何波共同的诗友马嘶所说:“诗人是商品时代,苦苦坚持赠送礼品的人”。但是,当我们在做一件十分困难的事,为追求真善美而努力时,其直接的报偿是我们与许多邪恶告别了。如果我们感觉到累了,难道不是因为我们已经走了很长的路吗?

以此名义,愿我们以诗聚集的身边,没有一个落伍者;更愿诗人何波的诗歌创作再度登高望远,诗是心跳,梦在远方!

作者简介

孙建军 国家一级作家,中国作家协会会员,四川省作家协会第五、六、七届主席团委员。出版有诗集、长篇小说、报告文学、人物传记、文艺评论等 14 部,曾获萌芽文学奖、四川文学奖、中国电视金鹰奖等。曾任《星星》诗刊编辑部主任,四川省作家协会副秘书长、创作研究室主任等职。

元青花

——读健鹰《元青花》

一只元青花
恣意放纵你的想象
飞回历史长河的上游
掠过泥沙俱下的壶口瀑布
展开大雕的滴血翅膀
从蒙古草原
跌落又飞起
长河落日圆啊
瓶心装得下奔腾的千军万马
瓶心装得下涂炭的白骨生灵
箭矢纷纷
纷纷箭矢
血雨倾盆

千百万只马蹄似莲花
在狼烟的尘土中绽放
在锈蚀的弯弓和月牙刀上枯萎
幻化成了一只瓶
一只空心的瓶
三分铁骨碾磨成粉
掺进六分中原黄泥
还要一分江南柔水
和青着色釉
大火烧千年
锻造一只青花瓶

凌霄花

(一)
在舒婷的诗里
与君初次相遇
未曾谋面
隔空相遇
别人轻飘飘提起
我却牢牢地记住了你
(二)
造一座花园只为了你
留一面高高的墙也是为了你
为了你能攀援而起
(三)
接过了冬的等待
春天你就苏醒
夏季你盛开了
蝉鸣声里,火红的喇叭花像在发出无声的誓语
哪里存在高攀啊
欣赏,需要那么一点距离

走进黄昏

——答《昨日的风景》

……仿佛就在一瞬间
女贞花飘飘洒洒
铺满白嫩嫩的一片
你的笑声跌落又升起
紧紧地挽着我走进
走进黄昏的灿烂
叶子对晚风甜甜絮语
诉说谁也听不懂的誓言
我不知道别人是否曾拥有
这样的黄昏
这样的灿烂
尽管是风景,也不仅仅用于
你人生短暂的装点

不要回首,不要泪水模糊双眼
不要将画面定格
定格于空着的长凳
长凳守候的公园
哪怕相依相随是夜晚
我深信,深信
仍有一盏街灯
指引回归的路线

我和你

我曾寻找你
结果找到的不是你
你是那样遥远
又是那样具体
遥远是因为这么大的世界上
竟没有你详细的地址
具体是因为你的容颜
声音时刻出现在我的梦里
和我那样亲近,那样熟悉
你是舒婷笔下的橡树之一
你是王维诗中的红豆一粒
你是橄榄
你是雾一样的谜

“五十知天命”。人生进入五十之后,生命中许多事看得越来越淡,心里的期许愈来愈少。但奇怪的,文学与我的情愫竟然有些“死灰复燃”。

也曾数次想放弃诗歌,放弃与文学有关的一切,而且确实,在人到中年之后的奔波中,基本上与曾经的文学故交,与文学圈子完全失去了联系。

但是,每次搬家时,什么都可丢弃,唯一一堆旧书和手稿视若珍宝,所谓“敝帚自珍”再恰当不过。“老夫聊发少年狂,舞文弄诗耍花腔。不商不文是谁人,已届不惑何家郎。”是自嘲,也是真实写照。

更多的时候,把对文学的挚

你朦胧又清晰
你是痛苦和甜蜜的结晶体

几度桃红柳绿
几度斗转星移
几度邓丽君来了又去
从喇叭裤到牛仔裙
你还是你
你的歌声永远流行
你的衣着永远新颖
虽然时光在我的额头
刻下了惩罚的痕迹
我仍然寻求你
不用人介绍
我们早就认识
即使我和你的名字没有同时出现
没有一起手拉手走进某一栏里
你会等着我
我也会等着你

勿忘我

你知道
我喜欢一种小草
淡蓝色的草叶儿上
录下了
略带感伤的三个字
忘不了你
忘不了
羸弱的身影和草名
以及那年春天的经历
是的,你把一切都给了我
连同那薄雾一般缭绕在心头的情绪

深山之夜

在镰月的照护下
大山,熟睡了
我用风的触手
掀起她绿色的被子
她轻轻一翻身
又闭上了眼睛
镰月也打盹了,于是
我窃走了大山的梦

我们正年轻

沿着抛物线的轨迹
太阳向我滚来
我俯身用手托起
轻轻托起球状的理想
我的手臂多么有力
褐色的皮肤下汹涌着黄河长江
肌肉在隆起
隆起着一座座储满岩浆的火山
只等一刻就要爆发轰鸣
光裸的背脊闪闪发亮
像一片广阔的处女地
生长着被开垦的向往
我是掷铁饼者
我是正待启用的合金钢

风和琴声鼓满我的白帆
树枝上的白衬衣似小旗飘扬
更像鸽子的翅膀
在书写翱翔的字样

写给少年的诗

我们栽下一棵小树
温暖的风掠起我们的头发
大地解开了棉衣的纽扣
春天里,我们栽下一棵小树
从冰雪的被盖下
趟开一条道路
铁钎,扬起了希望的音符
足下的泥土在复苏
唱起歌,排起队伍
春天里
我们栽下一棵小树

白发·生命

雪花积满了你的头顶
难道真的到了生命的冬季
齐刷刷,孩子们举起了幼嫩的手臂
你穿行在中间
欣赏着这一片春天的小树林
爬满皱纹的脸舒展了
心不老,生命永远年轻

一场修行

——《何波文集》出版后记

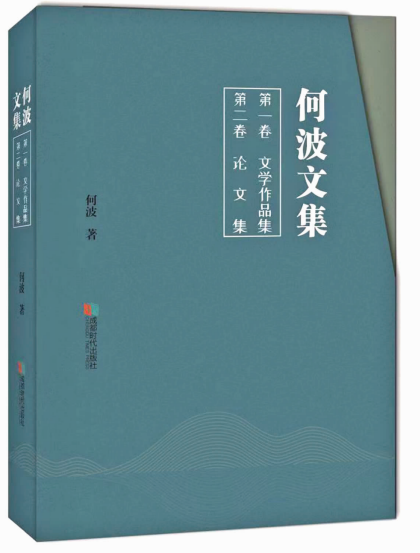
何波

爱不知不觉地倾注在了商业创意上,转化在对产品的表达上。这一点小心思,被多年的文友、著名的诗人杨健鹰在本文集开篇序言中一语道破:“文学的真正价值,是在于它们对内心的打扫作用。”

是的,“打扫”。而打扫本身,就是一场修行。修行,就是修养一颗平凡的心。任何时候,我们灵魂的庙宇都需要一片洁净之所,而文

学能将我变为一个“扫地僧”。生命不止,扫地不停。单就这一点,还得追溯至 30 多年前我的高中老师马孝悌,是他给了我文学启蒙。谢谢您,我的马老。

有人说过,“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方。”最终,“人诗情未了”,在朋友们的鼓励下,我将自己自 1980 年至 2019 年间曾经发表及未发表的文学作品及



思念

原野上的枯草
垂着头,思念春天
春天里——
她就穿上绿衣衫
一身的打扮,像过新年
蜜蜂来唱歌
她的歌儿呀
比妈妈喂的糖果还甜
蝴蝶来跳舞
她的舞姿呀
赛过外婆故事里的女仙
小花朵拉成圈友好地围着转
她就像月亮,有许多星星作伴
原野上的枯草
垂着头
思念那应该是永恒的春天

山溪

有人说我莽撞
有人说我狂妄
但我仍然蹦跳着向前跑去
摇动手中清脆的铃铛……
浪漫么
谁能满足于山间狭小的天地
我要到大海去
那里的天空多宽多碧
有惊涛骇浪
有风和日丽
我还想找一个伴侣
一只五彩的热带鱼
给我动听的歌声
给我迷人的舞姿
给我互为理解的爱情

我不愿懈怠
像死水一样忍受永久的沉寂
我要跳跳欢乐
要发挥尽那过盛的精力
我要带着落花去流浪
纯洁的心灵溶进牧人忧愁的短笛
我要去做许许多多事情
不管它们是否有价值
只要它们非常有趣
踏着轻快的旋律
别理睬他人的诽谤和攻击
向前去哟
向前去……

飘落的梨花

没有悲哀
没有叹息
铺一层银雪
默默编织美丽的梦境
烂为春泥
化为雨滴
结满树硕果
那时它才悄悄安息

春天的诗

我早就想写一首春天的诗
可总不知从何下笔——
黄灿灿的菜花上
露珠闪烁着春天复活的希冀
人攘攘的操场上
球儿跳荡着春天映照的形体
教室里专注的眼神
印刻着春天坚毅的进取
天空中淅沥的细雨
飘洒下春天温馨的汗滴
呵,我知道了
春天的诗就应从这里写起

论编辑集成册,由成都时代出版社出版。

本文集的出版,得到了我的博士生导师、新加坡亚洲管理学院院长周卫国教授的指导,并得到了四川大学文学与新闻学院教授、第六届鲁迅文学奖诗歌奖得主、中华诗词学会副会长周啸天,著名诗人、城市战略策划专家、成都宽窄巷子总策划杨健鹰,著名青年诗人、“首届四川十大青年诗人”、文旅专家马嘶的鼓励与支持,得到了成都时代出版社首席编辑李卫平女士、成都九天众设计有限公司的通力合作,熊雄先生不辞辛劳在一堆布满灰尘的手稿中帮我进行整理校对,在此一并表示衷心感谢!

“此中有真意,欲辨已忘言”。