

商海弄潮

川西坝子受都江堰汨汨清水的恩泽，小日子不需多少付出也能过得有滋有味。休闲便成了一种生活状态，而那些年的茶铺子正是男同胞们以最简朴的方式，享受原本随性自在、洒脱安逸的市井生活的最佳场所与去处。

男人们素来爱谈论江湖之事、买卖交流、营生之道。每天三教九流，凡夫俗子；卖卖人，手艺人都会聚在各自习惯了的茶铺里，将自己听到、看到与想到的内容在闹哄哄的呷茶、冲壳子及叫卖声中全部倒出，或听着别人天南地北地嗨吹一阵，那才是畅快平实的生活。若要想打听什么消息，或托人办点什么事，化解社会上人与人之间的矛盾，都可以在这茶铺子里搞定。

说到茶铺子，主角少不了茶堂馆。常言“堂馆口不出门行百里”，这还只说出他们的表面，一个好的茶堂馆，那是很有讲究的。首先是练就了手上的绝活，远不止我们今天偶尔看见的小青年一把长嘴壶表演那么简单。而是右手提一把刚烧开、八磅水瓶也装不完的水壶，左手几个手指要练就很好的功力：张得开、力道好、分工明确。小指到中指卡着一擦茶船、茶盖，中指到大拇指卡着茶碗。从小指茶船到拇指茶碗间形成很大的扇形。泡茶、续水更见功夫。茶客进店坐下后，堂馆便将开水壶放在桌上，娴熟地取下茶船轻轻一扔就到了各位茶客面前，在眨眼间已放好茶碗、

都江堰，位于青藏高原戛然而止的川西北盆地边缘，玉垒山脚下。在繁华富庶的城南，一座飞檐翘角、雕梁画栋的廊桥横跨在汹涌澎湃的江水之上。这就是闻名天下的南桥，桥上精美的绘画、名人的书法作品给这座桥增添不少文化氛围。而桥头屋檐上栩栩如生的泥塑人物，如孙悟空、猪八戒、白骨精以及斗角上悬挂的风铃，又给南桥增加了一份神秘和浪漫的色彩。

伫立在南桥，看滚滚波涛犹如千军万马呼啸着奔腾而来，卷起洁白如玉的浪花，掀起滔天的巨浪，那磅礴的气势，奔跑的速度和力量，简直令人惊心动魄。而从岷山之间刮来的风，夹着尚未完全融化的雪水的冰凉，急急匆匆掠过南桥，一个清凉的境地落座人间。

于是，在炎炎夏日，人们络绎不绝地涌到南桥来吹风乘凉。南桥上盖着琉璃瓦的顶，把炽烈的阳光挡在半空。木地板的台阶，自成一排座椅，坐在南桥上，一阵阵大风不停吹过，很快带走身上的热量。

“啊！好凉快哦！”
“真是太凉爽了！”

锦里侃山

来自智者空灵的声音

蓝晓诗歌赏析

田园(四川)

初见蓝晓，缘于数年前全国报刊联盟的一次会议在青城山召开，因缘际会，有幸结识蓝晓。这是一位美丽优雅，待人极其温和的女士，让人一见油然而生敬意。因为喜欢这个人，就想去读她的诗。自知才疏学浅，从来不写诗评的我，在品读蓝晓诗歌以后，更喜欢上她的诗，按捺不住想记录下一些自己的感受。

读蓝晓的诗，如站在不同的高度，看到不同的风景，听到不同的声音，比如《聆听高处》中的诗句：在静默孤独里仰望/冰山的呼吸/无边的空旷里/声声巨响的鹰隼翅膀/掠过琐碎的人世生活。读这些诗句，你会感受到温婉和大气并存的力量，如同聆听智者空灵的声音，带着我们抵达平时没有抵达的精神高度和思想深度。

闭门即是深山，读书随处净土。对于奔波忙碌的现代人来说，闲暇之余，在静谧无声的夜晚，读一首好诗是一种舒缓，一种精神享受，甚至是一种灵魂的引领。蓝晓在她的诗《千年又千年的松州》里这样写道：遥远的边陲之城/从蒲氏道到松潘/那磕磕绊绊从泰奔来的车轮没有停歇/一声声敲响/便越过千年又千年。

春分是春季第四个节气，平分了春季，这一天生气盎然，阳光直射赤道，昼夜几乎相等。春分后，气候温和，雨水充沛，阳光明媚。读胡红拴先生的短诗《春分之晨》，让我首先读到了一颗心灵的平和和安静：春的页码，平分在，夜与昼/时间的节点之上，随日光/北移，如约而来，如约而去。

我觉得中国现代诗，最大的特点就是自由抒情。当然了，这种自由抒情，是建立在诗人思想沉淀、对文字语言的精准把握和表达之上，才有诗歌意蕴的呈现和丰

锦里

投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 110 期

茶铺子的岁月

南桥(四川)

掺上开水合了茶盖。整套动作瞬间一气呵成，且在毫无察觉下对碗里的茶叶耍了小动作。

曾听一位老堂馆师傅讲：解放前的茶堂馆除了挣老板发的工钱外，大都还要凭手上的功夫在茶叶上捞点小钱。掌柜按每斤茶叶抓分好 120 碗，堂馆每次从柜台领走装好茶叶的碗，再取时交回上次领取碗数的钱。而堂馆就凭着手上的活在给茶客们分放茶碗时，从上个碗依次折一点叶子在下个碗，最后就余下了茶叶，反正有茶喝白或临时有事要走的，玻璃茶水往外一泼，空碗在手就可变现了。这折腾下来的碗数钱，就进了堂馆的腰包。续茶水则见手腕的功夫。掺水时堂馆手心向上，四个手指从壶把内向外上握住，拇指横压在壶把上，壶嘴像小鸟点水一样，在似沾非沾到碗中余水的瞬间手腕往下一翻抬起，开水如一条抛物线进入茶碗里，只见茶叶在碗里翻滚起浪花。紧接着手腕往上一翻，壶嘴一点，干净利落滴水不出。

堂馆只是有手上的功夫还不行，还必须得有灵光的脑壳。茶客进铺后，还在找座

夏日到南桥来吹风

彭丽(四川)

一声声不同的口音在风中响起，一张张惬意舒爽的笑脸点缀南桥的风景。风，吹起美女们的头发和长裙，吹散男人们身上的汗水。来自五湖四海的人们走在南桥上，不约而同发出阵阵赞叹。是啊！在炎炎夏日，到处都像蒸笼烤箱，而南桥就像一个大空调房，还吹的是自然风，让人舒服惬意，当然会有这么多的赞美了！

倚在南桥栏杆，不仅可以吹风乘凉，还可以欣赏美景。远处是连绵起伏的山峦，晴天的早晨，能清晰地看见皑皑雪山，都江堰就是雪山下的公园城市。近处，宝瓶口水流湍急，打起漩涡。水边矗立着气势雄伟的建筑伏龙观。传说伏龙观里锁着孽龙。孽龙在没有被捉住之前，在江河里兴风作浪，导致水患不断，洪水泛滥。李冰父子降住它以后，便将它锁在这里，水患消失，从此成都平原沃野千里，人民安居

乐业。

面向宝瓶口，左岸是离堆公园，里面绿树成荫，河岸上，树荫下，人们聊天喝茶、发呆、畅想、阅读、耍手机。风，一遍遍吹过；凉爽，一次次浸满全身。此时，再去读朱自清的散文：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被初阳蒸融了。”你也会发现，在南桥，什么功名利禄人生杂事全部被大风吹散，被凉凉的空气消融，被周围的青山绿水覆盖了。于是你的心中会情不自禁地说：南桥，真是一个休闲避暑、虚度光阴、静心养心养眼的胜地。

如果你觉得左岸太静了，那请你移步到右岸，那边是夜啤酒长廊，当夕阳落山，暮色四合，璀璨的华灯就点亮南桥的飞檐翘角和沿河的灯光，汹涌澎湃的江水瞬间披上一片碧蓝，如梦似幻。“劝君更尽一杯

声声巨响的鹰隼翅膀
掠过琐碎的人世生活

不知尽头的长风
吹动命运的雨滴
从云上坠落
那种破碎 恰如冰碛湖的波光
令人心神迷离

如此的巍峨 冰山 你的缄默屹立得太久了
幸好 阳光是温暖的
在你的心脏的天空 日升日落 冰山
你坚持着你的高度
高处之高 是因为
只有这样才能照见灵魂的光泽

千年又千年的松州

遥远的边陲之城
从蒲氏道到松潘
那磕磕绊绊从泰奔来的车轮没有停歇
一声声敲响
便越过千年又千年

回望之时
那些荣耀和屈辱
那些希望和困苦
都隐匿在路途
只有凄厉的风和汹涌的浪花
站在历史的肩上
不遗余力地吹走城池的枝枝蔓蔓
淘走城池的淋漓血肉

时间滚滚前行

春晨里悠扬的短笛声

诗人胡红拴短诗《春分之晨》赏析

杨广虎(陕西)

富。春分随着时间不可避免要来，它平分昼夜，如约来去，谁也挡不住，谁也留不下，这是自然界亘古不变的规律。

花如海，天地，喜悦的蕊香/花开在空中，鸟虫与蜂鸣/乃宇宙放入瞳仁的具象。

由春分，鲜花盛开，鸟虫和鸣，这种万物复苏的平面表象到“喜悦的蕊香”之嗅觉；自己对外界的个人感官到“乃宇宙放入瞳仁的具象”，诗人不停地在“打通”，是一种逐渐深入，个人独特经验与体会的表达，更是一种大开大合，广度的延伸和展现。

我认为，好的诗歌，无论从语言，还是立意上，就是要给人带来一种陌生感，一

种个人与世界、情感与事物对峙的矛盾感和紧迫感，让读者在“可感与不可感”“可解与不可解”中慢慢体会到诗歌的美感和无解。

诗人胡红拴更没有停留，没有结束，结尾来了一句：酒，微醺的字行，跳出心房。

看似无意的一笔，让思想、情感等又回归于文字本身；让诗歌变得轻灵起来，如同春天美丽的蝴蝶，翅膀一闪，让阳光颤抖，也使人的心灵一抖，产生了一种共鸣，这种不可言喻的诗意，只有自己细细去体味，才能感受到诗歌的美妙。

《春分之晨》是一首短诗，仅仅只有十行，但带给我们的，是一种宁静之中的和谐和美好，如同我们沐浴在春分和煦的阳光

茶铺还是卖香烟、瓜子，掏耳朵、说书匠、鞋匠等营生的重要场所。这些买卖人大都比较机灵，堂馆忙的时候，来了茶客会主动帮到招呼，找桌子椅子；人走了，还帮着收拾桌椅卫生。

收捡茶碗也有讲究：若茶客将茶盖平放离开，就可以倒掉茶水收走茶碗；若茶盖楞起立在茶船上，表明茶碗不能收，茶客还要转来。因而也没有注意倒错了，赔“耍档”的。

评书则是夜间茶铺子里最让人舒展的。劳作一天的男人们聚在熟悉的茶铺子里，神吹湖冲(壳子)，待茶喝了两三道后，啪啪醒木响起两声，原本闹哄哄的茶铺便静了下来，听说书人眉飞色舞地摆起三皇五帝、秦皇汉武、梁山西游……不同的说书人对相同故事会说出不同的版本来，而任何版本都找不到现成的书籍。因为说书人会根据自己的阅历，加入许多书上没有的细节，就是常言的评书人加“瓢子”。原本一场能讲完的章节，活生生拖到两三场，而茶客们往往津津乐道的，正是那些加了“瓢子”的段落。

每晚听到最精彩的地方，只见说书人手握醒木路路路路、路路路路在桌上急促连绵地轻敲两个音阶后，“啪”的一声重响后说道：“欲知后事如何，请听下回分解！”吊足了那帮听书茶客人的胃口。

如今的茶庄茶楼取代了茶铺。虽然各种档次的茶楼比比皆是，光鲜豪华一家赛一家，但总感觉多少失去了些市井的烟火气，与市民的日常生活渐行渐远了。

酒”，在一片灯红酒绿之中，笙歌四起，人们剥起小龙虾、煮花生、毛豆，啃起各种鲜卤，频频举杯。淡黄色的啤酒，白色的泡沫溢出酒杯，一大口喝下去，人生所有的孤单寂寞、惆怅失意、郁闷烦恼统统被抛到滚滚的江水之中。

距离南桥不到五百米的江面上，还有一座桥，叫天府源廊桥，这座桥也是雕梁画栋，美轮美奂，只不过它的桥身要窄一些。内江的水至此分成两条河，水势更加湍急，风更大。倘若在这座桥上站久了，身体素质差的人还会受凉感冒。因此，这座桥不适宜久坐，但这座桥的风景更美，吹风更过瘾。不过，可能还有很多游客不知道，就是这两条河，流经上万亩土地，灌溉了千万亩良田，造就了富庶繁华的成都平原。

炎炎夏日，你一定要到南桥来吹吹风。这吹着冰雪的风，一定会给你吹来好心情！



马寿亭 四川松潘人。中国少数民族作家学会会员、四川省作家协会会员、四川省书法家协会会员、都江堰市书画院执行院长。

那些干枝再发新芽
骨骼再注热血
松州又长成刚强的勇士
站在江岸
承载两千多年的历史
与岷江的激越低回同行
久远的书本上那一枚叫松州的词语
坚韧地颠簸
在长人大江里时而清晰时而模糊

下，不冷不热、无拘无束，享受着大自然的恩赐，还有悠扬的短笛之声，无比清脆、生动。

我读过胡红拴先生许多短诗，都是有感而发，结构紧凑，轻盈而明快，亮丽而富有意蕴，在看似平淡的意象里，出奇出彩，表达着自己与自然、万物的沟通和体验，意境优美、虚实相生，旷达中和，自然深邃。

附诗：

春分之晨

胡红拴(广东)

今日春分，喜阳春晨，坐拥晨阳，山原，此刻更有力量
春的页码，平分在，夜与昼
时间的节点之上，随日光北移，如约而来，如约而去
也读北极星陪伴的月亮
花如海，天地，喜悦的蕊香
花开在空中，鸟虫与蜂鸣
乃宇宙放入瞳仁的具象
酒，微醺的字行，跳出心房

锦里诗苑

天府源，蓝色的眼泪(外一首)

辛夷(四川)

我在都江堰等你
很多很多年
却不知道你在哪儿
对你的思念布满年少而苍白的夜
我用岷江水盛装
再用玉垒山的云浮散
可云散了，又变成了雨
落在天府源
她们说，那是爱一个人的
蓝色眼泪

岷江畔

每一滴露都是活泼或俏皮的
像极了白鸟婉转的歌声
那么清脆，透亮
没有丝毫的杂质
然后，在太阳来时忽然消失
我站在不远或很远的地方
看着它，悄悄抹去了眼泪
它多么想好好地盛开
来成就一个季节的蒹葭苍苍
未达成一首古诗的白露为霜
或者等待一场遥遥无期的归来
秋雨提前一步，
迅速扑灭了它絮状的形态
留下一个固定的姿势
兀自矗立

紫槿花的春天(外一首)

宋正芳(上海)

白露过后
天空洒起绵绵细雨
树上的鸣蝉都不再
拖着长长的声音嘶鸣
树叶们也在秋风中颤抖
皮肤开始发黄
默默地寻找归宿
很多美丽的花朵都躲进了温室
它们开始向富有的人们献媚
唯有平常冷落篱边而又
孤独的紫槿盈盈地露出了笑脸
它无言地告诉人们
别人攀登不去的峰巅
也敢蓬蓬向上攀援
这才是它向往的春天

粉粉的特调

经过了漫长的炎热
清凉成了渴求的奢望
初秋已在那里驻足
引人眼球的五彩缤纷
足以迷倒一切
甜蜜的《海派甜心》粉墨登场
让你望而却步
口水如涌泉，往返流连地流淌
这不是一种说辞，也不是荒唐的想法
粉色的初秋有粉色的心情
来一杯粉粉的特调
你和他的爱意情谊远流长

都江堰的夏天

杨奇旭(四川)

都江堰的夏天
是一匹温顺的小鹿
把这古老的城市
打印在西街的神韵和
新城的风采里
在南桥的台阶上浅吟低唱

黄昏，江水倦了
两岸的彩灯
为它挂起一望无际的霓裳
江风和萨克斯相继吹起
一曲，又一曲
吹出了握不住的乡愁
留不住的梦想
或许，吹落了忧伤
甜蜜的情话在垂柳下围桌而坐

飘远的长裙步下南桥
都江堰的夏夜
一个风情万种的女子
顾盼而来
踏波江上

五大新城，一张精美的名片

兰静(四川)

雪山之巅，云雾缭绕的
不是海市蜃楼
雪山之下，是烟火人间
成都平原沃野千里
“五大新城”将是绿意新韵中
最璀璨的桂冠

耳边的歌声，一次比一次悲壮豪迈
如豆的烛光
帮我给地下的亲人捎去消息
今夜，他们纷纷来到我的梦中
就像活着的时候回家过年
老父亲说过：家有余粮，心里不慌
进林还耕，稻麦飘香
田野，必须撑起温饱 and 尊严
那是庄稼人
一代又一代对土地最深情的眷恋

林盘的溪水照出满天星辰
端出菊花心川芎地的肘子，举杯
将猕猴桃酿制的乳酒一饮而尽
亮出一颗红心
乡村振兴的芬芳，洒下一路
无数的蜜蜂和蝴蝶，逐梦而来

希望的号角，在黎明的曙光中吹响
新诗讴歌在新城高地
胜利的音符，已谱进绿水青山
一座生态宜居的公园城市
是我们双手递给世界的精美名片