

新都区作协会员作品选登



秋思

游宏(四川成都)

几场秋雨过后，天气便渐渐清凉起来。早起晨练，已能感觉到扑面的些许寒意。夏日里可劲疯长的路边藤蔓植物，像长跑后上气不接下气的练家子，趴在渐次飘零枯叶的树干上喘息，已露出枯黄的颜色，失去了勃勃生机。一簇簇不成片的小野菊，在蒿草的重重围挤中战巍巍探出头来，牵扯着不知名的小朵的黄花，在有些凉劲的秋风中哆哆嗦嗦。前不久还叽叽喳喳的鸟雀和不知疲倦的鸣蝉早已没了声息，只不时传来枯叶落地的“沙沙”声和行人脚踏枯叶的“吱吱”声。“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”的秋思，弥漫了季节的情绪。

城市的秋意多少显得有些勉强。钢筋混凝土的建筑体会不到季节变换的那般生动；人工痕迹明显的行道树整齐划一，缺少了秋的丰富和多姿，总是有些缺憾。于我，还是喜欢去到原野，去到山乡……在大自然中感知秋的韵味，体会季节变换的自然乐趣。

溪水凉凉，清澈而婉转，像温柔的姑娘般柔美可爱。虽然不知它来自哪里，但一路上邀约些彩色的落叶、残断的枯枝像溜弯儿一样，欢天喜地地流入深林，躲进岩

缝中不见了踪影，“清泉石上流”倒是给这秋色留下了无尽的妩媚和遐思。

万山红遍的群山，层林尽染。层峦叠嶂，秋雾袅袅，仙影飘飘。彩色的秋林，委实是有它自己特别的情调和风格的，黄的、红的、青的颜色触目皆是。这里一片黄，那里一片赤；还有那半黄半绿，浅红金黄……五颜六色，把个山野妆扮得像一个盛装的少女般楚楚动人。加之秋高气爽、澄明的天空，这是怎样一幅赏心悦目的图画呢？“青山不墨千年画”，这大自然独家的秋意山水，吸引着流派各异的丹青妙手趋之若鹜。或独自、或群体，就在山脚下、丛林边、巨石旁……支起画架，摆上画板，挥毫泼墨，写意秋色，纵横江山。看着激情澎湃的画家上下翻滚手中的画笔，一幅幅带着画家独特情感的画作跃然纸上，我忽然觉得，他们何尝不是这大自然秋意巨画中的浓墨重彩的元素之一呢？

秋风有些紧了。田野里的稻穗已被农夫收割干净，颗粒归仓。只剩下一捆捆稻草或整齐，或错落地位立在田间地头，一动不动。仿佛古时的武士，经历过季节的搏杀，收获丰硕的战

果后，颇有些胜利者的威风凛凛而让人艳羡。有赶时节的人又在土地上耕作播种了，撒下汗水，待来年这个季节再次收获希望。其实我们每个人都是这样，劳作、收获，收获、劳作……

我不知道古时候那些诗人，为什么多喜欢把秋看作是有些悲伤的季节？也许是看见枯枝黄叶的感喟？或是伤感个人际遇的不幸？甚或同情生灵的苦难而触景生情？……不得而知。“悲秋”确实倒是古诗词常用的名词，不得不披上“萧瑟秋风”“草木黄落”的外衣而显露出伤感来。于是，“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”“自古逢秋悲寂寥”“枯藤老树昏鸦”便固化了传统的秋意、秋景，把个秋勾勒出一派悲凉的画面。

秋着实是没有春那般草长莺飞的景致，也没有夏的粉色情调，更没有冬的红梅傲雪气节，但秋却是实实在在、果实累累的收成季节。且不说大自然那自然天成的野果野菜，单就那田间地头一年来的播洒劳作，到底是在这时节出成果的。哪位耕耘者不盼望收获季节的到来啊？看着漫山遍野、田间地头的心血即将兑现，想想都让人快活，巴不得秋早点来呢！

走在田陇上，一阵秋风儿拂面而过，满是大自然馈赠的喜悦。如此，秋都应该是唤起人们那种欢快的情感而会品鉴的。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，更别说那撩拨万千情愫的中秋月圆，“但愿人长久，千里共婵娟”……

秋美，美在一幅迷人的画卷和律动的乐章。

赏荷

王红霞

不起这番摇晃，怅然落下，或有莲叶刚刚好接住，揽入怀中；或滑入水中，倒像是水面上的一叶扁舟，成就了另一番美景。

顺着湖边缓缓移步，扶着雕花汉白玉栏杆，再穿过一片不大的桂花林，经过一座小巧精致的七曲白玉桥。桥面将湖水隔出了一小块来，单独看去便是一个荷花池。桥头种有一棵柳树，干脆在桥栏上小坐一会儿，将身子躲在了柳荫下。这里离荷花更近了一些，我甚至看见一根根墨绿色的荷梗，身上长满了小刺，直楞楞地竖立在水中。偶有鱼儿停留，亲吻着荷梗，待你刚移过身子想细看它们，却早已被它们发现，倏忽闪过。稍歇起身，便能看到供游客玩耍的鸭子船静静地停靠在码头边，似乎也在欣赏着夏日荷塘之美。望着一动不动的鸭子们，以及它们在水中的倒影，忽然觉得整个世界都清静

了，全身心都沉浸在了这半池荷花的袅袅婷婷之中，徜徉在治愈系的平静里，哪里还有忧，何处还有愁呢？

“知……了……知……了……”蝉鸣声打破了一份寂静。学着洛夫的样子，拣起一块石子扔进水中，湖面泛起了涟漪。默默期许这样可以荡开莲叶，寻到我最近、最静、最温婉的那一朵。可是见到的只有层层叠叠的莲叶朝我轻轻摆摆头，之前揽入怀中的花瓣有些跌落了下来，随波荡漾着。难道，那已凋落的便是今日欲寻的一支荷？花开花落年复一年，一如如今走走停停。人生不可能都是让人欣喜的花开，也不会全是令人叹惋的花落。去用一颗平常心看待生活吧，不负每一次花开，淡看每一次花落，努应尽之力，不纠结于心，行走在这份四季变幻带来的美丽之中……

夏天那些花儿

白兰华

蜀葵花

拨开黑夜的暗丛，蜀葵花，在清澈如水的光芒里，悄悄绽放。满心的欢喜，满脸的骄傲，满目的柔情，将黑夜的裙裾剪裁得端庄大方斑斓多彩。蝉鸣的欢鸣，蛙声的欢呼，阳光的抚照，人群的欢腾，城市的欲望，潮涨潮落渐渐平息。深藏不露的夏虫还在婉转呢喃，深夜不眠的灯火还在耐心守候，偶尔经过的车辆传来急速的奔驰声，像一阵风，像一波浪，令蜀葵花朵一漾一漾掀起微澜，仿佛有许多心事在暗夜浅浅流淌……我索性坐在花丛边，任草尖的夜露碰撞我的脚踝，任蜀葵花开的声音萦绕在耳侧。我知道，寂寂的夜晚，静静的时光里，有许多看不见摸不着的未知和梦想在咬牙坚持，有许多荆棘划伤的裂痕纹路在酥酥缝合。可又有谁知道，唯有不断修补完善的人生，才厚重得体的，才能与自己执手偕老！

木槿花

木槿花清，清凉一夏。不知从何时起，我就把仲夏的木槿与初夏的牡丹相提并论，因为它们层叠的花瓣与繁复的花型是多么的不约而同。更是因为童年时候我把木槿误认作了牡丹，直到如今我都极不愿愿矫正过正。家门口有方鱼塘，早晚都有鱼儿在水草间吐着气泡，鱼打水浪的声音忽远忽近。我在那个漫长明亮的暑假，把外婆篱旁的木槿枝条剪短，一截截扦插在

塘边润湿肥沃的土壤里。想不到木槿抽枝散叶竟也成墙，呵护住了鱼塘，开出了一朵朵洁白无瑕的花，像是有许多白蝴蝶在枝梢间肆意飞舞。大朵大朵绸布一般绵软柔韧的花儿，会开很久很久，仿佛永不落幕的繁星，镌刻在夏日的夜空，宁静高远，圣洁庄严。多像寂寞童年里突然闪进心里的一道光，明媚却又有些莫名的忧伤，令人欣喜雀跃，却又无法释怀。

向日葵

风来的时候，那帮小朋友放学刚好路过。风撒腿就跑，把向日葵花盆惊得东摇西晃。小朋友叽叽喳喳停下来，望着茎秆顶端的花盘，眼里亮光闪闪，手舞足蹈数落着花朵。“哇，一朵，两朵，三朵……”“这朵花比我的脸还大呢！”“噢，这朵花才伸出两个手指头，那边有几朵还眯缝着眼睛呢。”……孩子们围拢来，犹如蜜蜂寻见了花蜜，恨不得立刻扑上去吸吮个痛快。新修的绿化带里，樱花树还支着扶树，叶子还未繁茂，有些无精打采。黄杨树瘦弱得像才拱出地面不久的嫩芽，一棵棵间隔着距离。板结发黄的泥土里，几株向日葵却长手长腿占尽先机，高昂起头颅，顶部开出了盘子大的花。孩子的目光被金色的花盆牵引，仿佛架起了一条通道，所有生命的触觉经过这条通道都可以感知领悟。一盆花，千粒籽。孩子们等不了多久就可吃到葵花籽啦。大家你一言我一语，像闹欢的麻雀。孩子们的快乐，和向日葵花一样在阳光下，闪着金光。

芳华紫藤印象

袁红

几场春雨
滋润嫩芽忙
藤蔓上挂满花蕾
蓬勃竖立排成行
就像遥望阳光的队列
含着露珠发着光

几阵春风
吹得花蕊响
三公里望不断藤
花铃串串在歌唱
紫色摇曳心儿的梦幻
深深思念爱悠长

芳华紫藤献出执着的爱
新都新貌舒展脉络的香



饮马河

向东

——
有时候
你像一位哲人
要我习惯流变
要我处乱不惊

有时候
你像一位母亲
纵容我的慵懒
接纳我的矫情

——
任世事变迁
老新都人喝茶
改不了滨水的习惯

临河而坐
似依在了母亲的身边

倪宗新七律二首

欣闻蓉城解封

欣悉蓉城封已解，
回归烟火复交通。
全居静默时危际，
共克从容力尽中。
天上浮云牵夜月，
人间万桂弄秋风。
诸君暂歇行吟兴，
把盏相逢见醉翁。

川音艺谷

韩城社区新景现，
美图惊喜友朋圈。
叶家名族院零落，
田氏策言村变迁。
老宅谋创成艺谷，
原生态继国风延。
川音赋力融乡里，
文化多元写史篇。
（“川音艺谷”是新都区乡村振兴项目之一）

芳华桂城吟

邱羽

紫英唤春分，王气驾晴明。
海燕穿帘绿，虬须伏云行。
蝶花美步摇，香动醒神京。
翠叶掙羽翅，排风慕霄凌。
行色状天府，芳华丹桂城。
蜿蜒穿雪破，曲折除霜禁。
几识攀援苦，岂独附旺门。
真性缘相抱，期颐夸海深。
驱炎无福贵，邀月会柴荆。
风张紫霓盖，龙蟠绕指情。
花骨解琳琅，小煖添看珍。
紫晶风袅袅，勿疑骨伶仃。
立锥滔滔志，十里碧云岑。
绿萝梦海泄，无意赋勋名。
姗姗承丝络，共我听月声。

清流大书房

晓曲

初到清流大书房
四壁破墙结满了乱蛛网
院内的杂草串上了梁

再到清流大书房
屋内屋外的花香伴书香
文字与庄稼一起疯长

如今的清流大书房
菩提别院绘成新的时尚
或在田埂上漫步
或在书海里徜徉

或日观鹭鸟欢歌
或夜听蛙虫浅唱
或垂钩撒网渔火清白江
浮生半日不思量

青神 东坡初恋地遐思

我来东坡初恋地
只为找寻东坡的足迹
唤鱼池边学唤鱼
三声掌鸣引出千古爱意

只叹佳人英年逝
孤坟断肠守望隔千里
悠悠岁月唤不回
唯留下千古佳话催人泣

中岩寺里书声稀
汉阳码头依旧水流动
不管明月几时有
谁与把酒歌罢大江东去

不问青天只看山水绿
千古情怀总有后人续

大丰和平驿站

姜国建

昔日，这里一片荒凉
祖祖辈辈耕种的田地哟
贫瘠中生长着孱弱的渴望
茅屋前，爷爷蹲在石墩上
旱烟袅袅缭绕着无尽的惆怅
爷娘躯干的蜡烛
摇曳在稻田、晒场
刀刻斧凿的面庞上
苦难在皱纹里流淌
奶奶坐在屋门口
用针线缝补千疮百孔的过往

革新的乐章，在新时代奏响
奋进的号角，响彻七里八乡
洗净泥腿，走进工厂
挂起犁铧，坐标市场
曾经舞鞭牛鞭的臂膀
在互联网的大海上
撑起舵船，扬帆起航
蜂飞蝶舞，翠微扶摇
楼宇矗立成冲天的诗行
赤裸贫瘠的田地间
茁壮成梦中的诗和远方

和平驿站，丝弦悠扬
增智助力，补给能量
清茶香茗缭绕着书卷墨香
球场上奔跑的身姿
释放着荷尔蒙的昂扬
翁婆的舞裙，翩翩成感恩的乐章
春风泼墨的乡村风景画哟
优雅的线条美如笑靥的模样
不忘初心，砥砺前行
一张张人民群众满意的答卷
镌刻在史诗般的大地上

夏河溪之春

(外一首)

罗华章

阳光跟着月辉来的，尚保持着余温
所有美好的事物，都开始发芽、开花
此时，你感到安静
满脑子都是画上的风景
言语已经多余，鸟鸣也是
只会让安静加深
花开出繁华，让对比更加鲜明
有一株小草，已经隐匿了身形
好在魔术师已经到来，过去的老枝，上了水分，也焕然一新

土城村春色

油菜花是原野的主色调
花多开一分，天空就更亮一分
这金黄，乘着阳光的翅膀
在水分丰沛的大地上一层层升高
蜂蝶，秉承自然的属性，追逐
花团锦簇的村庄。开花的果树
一定会挂果。这隐秘的爱情
在阳光下自然发生
那些牵藤冒芽的绿，更明媚生辉
它们鼓动小小的手掌，抚平
冬天留下的皱纹，舒展由衷的笑靥

风和雨是一对恋人

张晓云

依风的气场
所向披靡
众生难以淡定

雨摧抚琴
每个音符都情绪饱满
直抵 群芳之心

风和雨是一对恋人
一个善控场 一个擅煽情
在众生的面前 配合默契

端午偶感

粽子必须要吃
不用蘸糖
我喜欢糯米饭里
透着苇叶的香气

沐浴 更衣
再诵离骚一曲
药汤可解五毒
荆楚之腔
或助君子之力