

成都擦亮国宝熊猫名片

启用知名班底打造舞剧《大熊猫》



□本报记者 李艳 文/图

11月1日，舞剧《大熊猫》开排仪式暨主创团队媒体见面会在成都天府艺术公园成都市当代艺术馆举行。出席活动的相关领导、嘉宾共同为舞剧《大熊猫》揭幕概念海报。

成都艺术剧院有限责任公司启动舞剧《大熊猫》项目，旨在通过大熊猫这一知名IP，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，推动中华文化更好走向世界，为成都市打造彰显中华文明魅力、天府文化特色的世界文化名城，铸就社会主义文化新辉煌贡献文艺智慧与力量。

艺术指导陈飞华介绍，舞剧《大熊猫》旨在为“熊猫”承接传统文化理念、对接国际审美观念，塑造具有“中国风骨、世界精神、生命气象”的全新艺术形象。他坦言，以舞剧呈现“熊猫”题材，是一次高难度的创作挑战，在中国舞蹈的创作方面也将是一次难能可贵的探索和突破。他表示，作品将放眼未来至少五年的前景，追求社会效益与经济效益的齐头并进，以精品的魅力引领市场的发展，以创新思维和宏观视野擦亮“熊猫名片”，以艺术的表达推动舞剧《大熊猫》走向全国、走向世界。

舞剧《大熊猫》从生命关怀的视角出发，讲述了主人公“百丈”心怀梦想、奔赴河山的追梦历程。全剧以“爱”为主线，编织成一条联结自我与他人、血缘与亲情、物种之间乃至天地万物的精神纽带，折射出生命与自然关系的重大课题——生活在同一时空，同一地球上的生命皆是命运攸关的集体，“相互联系、相互依存，你中有我、我中有你”。女主人公“月儿”是天地间至善至美的形象凝练，“月儿”与月光相融合的意象，寄托着中华民族的浪漫情思，也象征着地球生命共同体对大爱的传递。

舞剧《大熊猫》制作人、成都艺术剧院有限责任公司党总支书记、董事长熊晓虹介绍，目前文学剧本及前期创意工作已基本完成，即将正式进入排练，计划于2023年6月在城市音乐厅进行试演，率先与成都观众见面。

成都艺术剧院以文艺精品创演为抓手，开排舞剧《大熊猫》，擦亮大熊猫品牌，展示可爱中国形象，强化国际传播内容供给，满足海内外对中国的“文化期待”，以大熊猫特色文化元素为载体，以舞剧独特艺术魅力，从情感维度上讲好、讲深“成都故事”。不断增强“成都印记”，多维传播成都声音，并通过同步策划组织开展的线上线下传播活动，打造“头部流量”，提升“三城三都”国际影响力。

《寻找最美街道》系列报道之一百三十一



□本报记者 马工枚 文/图

近日，成都市成华区八里庄的一条无名街巷“火”了。成都城市更新，许多小街老巷披上了墙绘彩衣，玉林的至尊宝、金沙的熊猫瀑布都曾引人瞩目。而这次受人关注的无名小巷却是因为墙绘背后的故事。

走进这条小巷，就见入口还有砂石，黄黑相间的拦路带勉强将这条巷子分成“双车道”。绘画者还在继续作画，填补空白墙面。这条巷子墙绘的背后，来源于作者张昊的爱。他说，是因为他女朋友下班从这条路经过，当时这条路一直都比较黑，从这边过有点害怕。“我说我在这边画点画，除了让她看，还能让

其他人看到，也许能给他们一点点温暖。”张昊说。

当这个故事被传播出去后，不少人慕名而来，他们纷纷在墙绘前拍照留念。而众多市民中，一对外卖员父女让张昊印象最为深刻。骑手父亲带着女儿骑行而来，看属于爱的故事。于是张昊将这对父女的形象，画在了这面墙上：蓝衣骑手，座驾后面是粉衣女儿，花朵从外卖箱满溢出来，一路飘花。

一名附近的居民表示，这些画，让不少人前来打卡，而附近居民，也不再害怕从这条无名路出行。

成都图书馆打造全新阅读推广品牌 展现天府文化气息 点亮夜间“书”式生活

□本报记者 赵蝶

为进一步丰富图书馆夜间延时服务内容，提升图书馆服务效能，自11月起，成都图书馆打造的全新阅读推广品牌——“图书馆之夜”系列活动正式启动，多样的阅读推广活动，正式拉开成都夜间“书”式生活的序幕。

“书润成都 喜阅天府”
开启“图书馆之夜”序幕

晚上8点，在大提琴低沉、优雅的音乐声中，“书润成都·喜阅天府‘图书馆之夜’阅读推广活动”正式开始，本次活动以音乐诗朗诵、川剧唱本演绎、情景朗诵等形式为主要表现手法，从作家、读者、阅读空间等社会各角度揭示成都图书馆的珍品馆藏和匠人技艺，展现成都天府文化的书香气息、浓郁深厚的阅读氛围，与读者一起通过阅读，品味天府之国钟灵毓秀的诗意美景。

活动共分为“书的礼赞”“走进图书馆”“书香天府”“永远跟党走、奋进新征程”四大篇章，共有三大亮点：展示成都图书馆的珍品馆藏来自巴金先生《致树基》（代跋）及《无题集》（后序）手稿，通过古籍修复专题片，揭秘古籍修复的工序和技艺；国家一级表演艺术家、四川省剧协会员王华茂老师现场演绎馆藏名著戏剧《情探》；邀请2021年成都图书馆最具代表性的读者，现场畅谈其对书籍的认知和情感。

“本次书润成都·喜阅天府‘图书馆之夜’阅读推广活动，我们创造性地将珍品馆藏、当代艺术、音乐、自然、非遗等要素融入图书馆，是天府人文艺术图书馆在打造城市人文精神中的一次尝试，让读者在这里不仅能读到书，还能体验到更加丰富的休闲文化活动。”成都图书馆阅读推广部主任王承佳对记者说。

全新品线上线！
近300场夜间文化活动点亮“图书馆之夜”

自11月后，“图书馆之夜”系列活动将以“悠”“游”“友”“幼”四大主题为框架，以“深夜书房”“深夜剧场”为主题，策划实施以“悠”——成都式生活美学体验计划；“游”——文旅融合、目游天下计划；“友”——以书友会计划；“幼”——儿童阅读计划；深夜书房——思想不眠对谈计划；深夜剧场——经典复兴计划为主，涵盖了讲座、高端沙龙、手工制作互动、读书分享、沉浸式阅读场景体验等多种类型的大型、精品阅读推广活动，为读者提供优质的夜间公共文化服务。

成都图书馆相关工作人员表示，预计到2023年底，成都图书馆计划在延时服务时段完成常态化阅读推广活动近300场。

□本报记者 赵蝶 文/图

让广大群众感受文化魅力、享受艺术盛宴，用文化凝聚积极向上的精神力量，11月4日，“学习贯彻党的二十大精神”2022年成都市“走基层”文化惠民活动暨首届社区艺术节国家精品剧目展演正式启动。

本次精品剧目展演分别包括荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖，由成都艺术剧院创作的大型原创舞剧《努力餐》；以及获得第八届“国际戏剧学院奖”优秀剧目奖，由四川人艺创排的话剧《苏东坡》。11月4日当天，在成都城市音乐厅率先上演的是以革命先烈车耀先为原型创编的精品舞剧《努力餐》。

此次精品剧目的上演，将继续坚持社区艺术节不仅是一场社区的视听盛宴，更是成都市社区居民共同节日的初衷。本次社区艺术节国家精品剧目展演将以社区居民为主体观众，让社区居民有机会现场观看精品剧作，近距离感受精品艺术剧的魅力，突出群众主体地位，坚持办在基层，热在基层，让群众成为文化创造的主体。



观精品剧作 享艺术魅力
成都市首届社区艺术节国家精品剧目展演正式启动

赎罪

(小说)

邹洪平

午饭后，刘云在出租房里开了空调准备小睡一会，脊背刚挨着席子，眼睛不经意地看到了窗外毒辣的太阳，便想起了喜翠的房子被烈火吞噬的场景，随即又想到喜翠死去的丈夫罗兵。他用双手抓着自己并不长的头发，咬着牙，面目狰狞地咒骂自己：“我是个瘟神！一个害人不浅的瘟神！”

这是川东六十年一遇的大旱。浓溪河露出河床，嶙峋的乱石遭太阳的曝晒都裂缝了；植物几乎枯死，房前屋后的竹子都干成褐色；穿斗式土木房屋缩了水，柱子、檩子、椽子都变形了，晚上能听到“噼噼”的拉扯声。

树木、干草、房屋、电器随时准备着成为燃烧的柴禾。大营山脚下的村民在这个夏天最重要的事就是抗击疫情和抗击旱情。

那天午后，刘云正抽井水用来喂羊，还没蓄满水缸就看到三里开外有一股浓烟凶猛地向天空冲击，然后四处弥漫。

“不好，又着火了。这段时间，不是林子烧了，就是房子烧了。”刘云盯着浓烟喃喃自语。浓烟下已现出红光，火势越来越大。

刘云抓起水桶正往火烧方向跑，手机响了，是喜翠的女儿打来的，刘云心里“咯噔”一下，果不出所料。小女孩在电话里哭着说：“刘叔叔，我家房子烧起来了。”

刘云赶紧跑起来，还没跑到喜翠的房子，就看到火光冲天，噼啪的燃

烧声就像春节放鞭炮。一群人远远地站着，看着火海，地上乱七八糟地摆着水桶、水盆，想必是已努力施救却无力回天了。地上还杂乱地摆着抢出来的衣服和刚晒干的稻谷。

刘云在人群中找到喜翠。喜翠见到刘云，失控地倒在刘云身上，不停地抽泣。

烈火让最后一根房柱倒下，喜翠一屁股坐在地上，嚎啕大哭：“天啦，我的房子啊！”

喜翠越哭越厉害，然后成了对天的喊叫：“老天啊，你不公平啊！我把罗兵带走了，又把我的房子带走！我怎么这么倒霉哟！”

老天把喜翠的丈夫罗兵带走了。是的，前年的夏天，罗兵在渠江游泳，一个猛子扎下去，就再也没有起来。

刘云一想到罗兵的死，就觉得愧对他这个家庭。

罗兵比刘云大三岁，一同在城里当建筑工人，虽然罗兵比刘云大，但事事都听刘云的，因为刘云文化程度比他高，是职业技术学院肄业。

一天，刘云下班回到宿舍，看到罗兵正在一些纸张上签字，旁边坐着一位穿西装带领带的男人。刘云凑近一看，是一份保险协议。

“罗兵，别签！保险都是骗人的！”

刘云坚决地阻止罗兵。

罗兵一脸茫然地看看刘云，又看看西装男人。

西装男人连忙解释：“我是保险公司的，这份意外险很好呀，交费不多，出了意外到医院治疗，保险公司要赔，如果意外身故，保险公司也要赔呀。”

“不管你吹得如何的天花乱坠，保险就是骗人的，我们坚决不买。”刘云大声地吼着。

罗兵见刘云坚决的态度，连忙对西装男人说：“对不起，我不买了！”西装男人很无奈，摇摇头，说：“好吧，我把我的名片留下，如果考虑好，给我打电话吧。”

刘云在罗兵溺水死亡的第二天，真给西装男人打了电话：“如果意外死亡，那个意外保险赔多少？”

“六十万。”电话那头告诉他。

“六十万，六十万啊！六十万可以给喜翠和她的女儿解决好事情呀。这六十万就让我一句话说没了呀。喜翠娘俩要生活，孩子要读书呀！”刘云懊悔道。

刘云捧着罗兵的骨灰盒回到老家，也把工作辞了，用打工挣来的钱买了一群羊。除了放羊，就是到喜翠家干农活，帮孩子辅导作业。刘云成了喜翠家的劳动力和主心骨。