



一条与唐朝贵妃有关的浪漫“高速”(图片来自网络)

在长江与乌江交汇处的涪陵，因乌江古称涪水，巴国王陵多在此而得名。2000 多年前，巴国便在此设郡，秦汉时设枳县，自隋唐以来一直为涪陵州(县)所在地。明代诗人曹学佺在万历二年(1574 年)游历涪陵时有感而作的诗歌《涪州》：“枳县当三峡，巴梁对两渠……”从这首诗可知，涪州城地处长江三峡的交通要道上，这里地理位置十分重要，山水风物不同寻常，厚重的历史文化积淀，吸引了众多文人墨客为之吟诵。

自唐宋以来，李白、杜甫、苏轼、黄庭坚、陆游等无数诗人有感于涪陵的旖旎山水，写下了许多传世之作。唐代张祜的《送李长史归涪州》：“涪江江上客，岁晚却还乡。暮过高唐雨，晨经巫峡霜。”这首送别诗以简洁明快的笔调，描绘了唐代涪州的风貌，同时写出了送别友人时深厚真挚的情感。据专家考证，唐代诗人杜甫所写的《杜鹃》：“四川有杜鹃，东川无杜鹃。涪万无杜鹃，云安有杜鹃……”是最早指涉“涪州”的古诗。公元 765 年夏天，杜甫一家离开成都，沿长江顺流而下，秋天到达

云安(今重庆云阳)。在经过涪州黄草峡时，他作过一首《黄草》：“黄草峡西船不归，赤甲山下行人稀 / 秦中驿使无消息，蜀道兵戈是有非 / 万里秋风吹锦水，谁家别泪湿罗衣 / 莫愁剑阁终堪据，闻道松州已被围。”

公元 759 年春，李白因从永王璘而蒙冤流放夜郎，自江西九江溯长江西上，船到涪陵之后，李白作了短暂停留。因此李白在涪陵时留下了诗句，那就是《宿夜郎于乌江留别宗十六瓌》。从诗歌内容来看，“白帝晓猿断，黄牛过客迟”，无疑是回顾的口气，表示已经经过的地方。“遥瞻明月峡，西去益相思”，说明早已过了白帝城，但隔明月峡还有相当长一段距离。李白途中还写下《南流夜郎寄内》一诗，表达了对妻子宗氏的深深怀念。乾元二年(759 年)三月，李白到渝州南平郡(今重庆市)，其弟李之遥因酒醉误事遭贬，但尚未离任。此时，朝廷于乾元二年二月颁布的《以春令减降囚徒制》的赦令到达了渝州。唐代《胡笳曲》的内容多是反映边塞将士思乡的主题。元天，李白再乘舟飞流东下，留下了千

古绝唱——《早发白帝城》。

公元 813 年(元和十年)，中唐宰相武元衡时年五十六岁，治蜀七年还朝，沿长江水路东归，经过涪州时，写下一首《渐至涪州先寄王员外使君纵》：“文教通夷俗，均输火田 / 江分巴字水，树入夜郎烟 / 毒瘴含秋气，阴崖蔽曙天 / 路难空计日，身老不由年 / 将命宁知远，归心讵可传 / 星郎复何意，出守五溪边。”武元衡将要过涪州，提前给涪州刺史王纵寄诗，表达了自己虽然接受朝廷的任命不辞道远，但内心深处时刻盼望回归长安。

公元 819 年初，中唐诗人元稹，由通州(今四川达州)司马调任虢州(今河南灵宝)长史，他由嘉陵江至渝州(今重庆)，入长江顺流而下，经过涪州黄草峡时泊船岸边，写下《黄草峡听柔之琴二首》(其一)：“胡笳夜奏塞声寒，是我乡音听渐难 / 料得小来辛苦学，又因知向峡中弹。”“柔之”是元稹第二任妻子裴淑的字。裴淑善弹琴，她先给夫君弹了一首《胡笳曲》。唐代《胡笳曲》的内容多是反映边塞将士思乡的主题。元稹说，夫人弹的曲子虽来自老家，可

千古诗书咏涪州(上)

李永才(四川)

我却听不明白，夫人一定是从小勤学苦练，这黄草峡也属于边远地区，所以夫人才弹起这个曲子。元稹含蓄地夸赞了夫人弹琴技艺高超。元稹所作《黄草峡听柔之琴二首》(其二)：“别鹤凄清觉露寒，离声渐咽命雏难 / 怜君伴我涪州宿，犹有心情彻夜弹。”裴淑又弹了《别鹤操》，仍是一首悲曲。裴淑嫁给元稹好几年了，一直盼生子却不能遂愿，所以她心情郁闷弹起了这个曲子。

元稹在黄草峡还写了绝句《书剑》：“渝宝剑刃皆欧冶，巴吏书踪尽子云 / 唯我心中有来处，泊船黄草夜思君。”元稹说，这把随身珍藏的宝剑，只有我自己知道是从哪里来的，今夜，我思念那个送我宝剑的人。在元稹的诗文中，多次提到他的那把剑，或许是他的第一任夫人韦丛赠予的。韦丛去世后，元稹写过不少诗来纪念她，最有名的便是那句“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”

公元 1059 年 10 月，苏轼、苏辙兄弟奔丧期满后，与父苏洵再度出蜀，前往京师开封。船过涪州时，看到一种名叫“山胡”的鸟，苏轼作《山胡》诗云：“山胡拥苍髯，两耳白茸茸 / 野树啼终日，黔山深几重 / 啄溪探细石，噪虎上孤峰 / 被执应多恨，筠笼仅不容。”东坡则写下了以理趣见长的《涪州得山胡次子由韵》：“终日锁筠笼，回头惜翠茸 / 谁知声画画，亦自意重重 / 夜宿烟生浦，朝鸣日上峰 / 故巢何足恋，鹰隼岂能容。”父子三人乘船沿江顺流而下。路过丰都时，登临平都山，看到万里长江奔流而过，两岸群山起伏，层峦叠翠的风物景致，苏轼一时兴起写下《题平都山》两首(其一)：“足蹑平都古洞天，此身不觉到云间 / 抬眸四顾乾坤阔，日月星辰任我攀。”(其二)：“平都天下古名山，自信山中岁月闲 / 午

梦任随鸪唤觉，早朝又听鹿催班。”表达了诗人满腔的抱负和对仕途的憧憬，其豪放、洒脱的文风可见一斑。

公元 1094 年(绍圣初年)，黄庭坚被贬为涪州别驾，黔州(今重庆市彭水县)安置，时年正月从开封出发，次年 4 月 23 日到达彭水，寓居县城开元寺。公元 1098 年(元符元年)3 月初，他又离黔州移居戎州(今四川省宜宾市)，沿乌江而下，3 月中到涪陵，因他的堂弟黄嗣直时任涪陵尉，便在涪陵停留了月余，并作《赠嗣直弟颂十首(并序)》：“饥渴随时用，悲欢触事真 / 十方无壁落，中有昔怨人。(其一)去日撒手去，来时无与偕 / 若将来去看，还似不曾斋。(其二)正观心地时，丝发亦无有 / 却来观世间，冬后数九九。(其三)涪陵萨堆子，且道也旁行 / 亦嚼横陈蜡，不爱孔方兄。(其四)……”这些诗句表现的正是诗人在获得生死解脱之后所体悟到的人生哲理。诗前有《序》云：“涪陵与嗣直夜语，颇能明古人意，因戏咏云：‘人皆有兄弟，谁共得神仙。’故作十颂以记之。此二句唐赤松观舒道士题赤松子庙诗也。”在涪陵，他还写下《南乡子·知命弟去年重九日在涪陵作此曲》：“落帽晚风回，又报黄花一番开 / 扶杖老人心未老，堪吹漫有才情付与谁 / 芳意正徘徊，传与西风且慢吹 / 明日余尊还共倒 / 重来未必秋香一夜衰。”

公元 1177 年，南宋诗人范成大沿长江东返，出恭州进入涪州境内，首先经过的是涪州下属的乐温县(明代时改为长寿县)。他在《吴船录》中记述：“辛亥(七月十四日)。发恭州。百四十里，至涪州乐温县。有张益德庙，大观(宋徽宗年号)中赐额雄威，绍兴(宋高宗年号)中封忠显王。”时值热浪滚滚的七月，酷暑难耐，他想起三天前在泸州合江与

杨商卿父亲和谭德称三人分别的情景，写下一首《大热泊乐温，有怀商卿、德称》：“暑候秋逾浊，江流晚更浑 / 瘴风如火燎，岚月似烟昏 / 城郭康君国，山林妃子园 / 故人新判袂，得句与谁论?”范成大最后说，之前大家一起谈论诗词创作，现在我把诗念给谁听呢?

范成大经过涪州时正值秋初荔枝成熟季节。范成大在《吴船录》中记述：“自眉、嘉至此，皆产荔枝。唐以涪州任贡，杨太真(杨贵妃)所嗜。去州数里，有妃子园，然其品实不高。今天下荔枝，当以闽中为第一，闽中又以莆田‘陈家紫’为最。川、广荔枝生时，固有厚薄多液者，干之，肉皆瘠，闽产则否。”范成大看到涪州的荔枝园，其所产应是盛唐时专为进贡长安杨贵妃的，所以称“妃子园”。在此写下一首《妃子园》：“露叶风枝驿骑传，华清天上一嫣然 / 当时若识陈家紫，何处蛮村更有园?”南宋地理志《舆地纪胜》也记载：涪州妃子园“在州之西，去城十五里。荔枝百余株，颗肥肉脆，唐杨妃所喜，‘一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来’谓此。当时以马递驰献，七日七夜至京，人马毙于路者甚众，百姓苦之。”唐玄宗为了满足杨贵妃喜食荔枝的需要，下令自涪州置专驿直通长安，这便是“荔枝道”。

南宋诗人晁公溯于绍兴十五年(1145 年)任涪陵县令，又于绍兴末年知梁山军(今重庆梁平区)，他在乐温县境内旅途中，写下一首《乐温舟中作》：“密云卷雨归空山，暮林接翅昏鸦还 / 须臾水面明月出，沧江万顷琉璃寒 / ……洗杯索酒属明月，今夕之乐宁非天。”晁公溯说，夜幕降临，明月初升，沧江万顷，波光粼粼，正想在月夜下继续航行，船老大却担心夜里行船不安全，于是泊船沙边，对着明月高兴地喝上一杯。

锦里诗苑

晨起

早起方欲行，
惊鸟乱晨林。
雾迷烟笼树，
裙动风亲人。
溪流声清脆，
露落衣湿痕。
隐隐紫光动，
东山有曦云。

山乡雨情

眨眼已是雨倾盆，
山洪如瀑震雷鸣。
数峰隐隐轻纱动，
田头蓑翁带锄巡。

回故乡

锦屏山间树，
嘉陵水上舟。
廿年情意切，
日日梦里游。
一篙刺溪水，
送我小亭讴。
曳屣迎窗客，
把臂忆前谋。
勿忘车笠誓，
永铭醉琼楼。
可怜韶光短，
分别泪长流。

游大宁河小三峡

碧流穿山涌，
峡门次第开。
千岩各成趣，
万绿总关怀。
隔山江涛远，
望眼亟云来。
大宁一浴水，
争锋志全霾。

车上见闻

酒醉元宵夜，
梦回苑城西。
黎明起车驾，
归心何急急。
老头同老妇，
乘客三四十。
相逢若久别，
亲热又投机。
翁表当年勇，
娘诉婆与媳；

电话如雷震，
呼噜杂梦呓。
移目车窗外，
菜花正参差；
春耕有铁牛，
农居少瓦脊；
丰饶膏腴地，
野鹤闲云逸。
料得今夜饭，
佐酒有谈资。

游马渡河小小三峡

峻岭从天开，
碧泉涌地生。
域外日如火，
此中欲添裙。
泛舟范蠡意，
玩洞霞客情。
掬水直灌头，
一任洗心尘。

清江漂流

忙里偷得一日闲，
清江漂流美巴山。
万点飞雨打水仗，
一片落汤翻皮船。
忽随白虎下千云，
旋跃青龙出九洲。
最是土家女儿好，
一曲山歌醉心田。

叫卖炸蛰肉

青竹在手任意挥，
波峰浪底一叶苇。
棒子茶蛋声声卖，
万里清江水上飞。

神农溪漂流

一川碧水盛温柔，
土家女儿唱金秋。
两岸奇峰看不尽，
橹声摇过吊脚楼。

广元皇泽寺

大庙恢弘势崔嵬，
乡人至今说野微。

是非功过后事，
付与梁山无字碑。

姜维祠

硕胆空悬智划高，
锦官城上降旗飘。
英雄有梦终虚话，
人到坟前泪滔滔。

湟源县

马壮羊肥麦稷饶，
生民五姓乐陶陶。
丹葛尔堡依还在，
至今人道年羹尧。

观红叶不遇

倾慕原已久，
踟躇颇费时。
俗事嗟攘攘，
行路叹迟迟。
巴山恣峻秀，
古道任曲奇。
霜风一夜早，
殒落万条枝。
同侣皆怅怨，
汉宫无题诗。
世事有乖舛，
忧乐凭自知。
心中秋色满，
望眼尽丹姿。
夕阳照峰峦，
妙图映清溪。

大观楼

天地一大观，
怅然无由攀。
临池吟浩渺，
观荷倚栏杆。
云带西山雨，
心念护国帆。
夕阳无限好，
难得此日闲。

题扇

竹筋为骨皮为绠，
妙手精巧巧制成。
胸无城府唯达爽，

背有文章善劝人。
风流缺冠作情信，
寂寞暗脱扑流萤。
最怕萧萧秋风起，
谁怜高阁泪零零。

海棠咏

谁处寒梅雪后开，
半城红晕壮情怀。
临霜枫树妆峦岗，
带醉仙姬下玉台。
魂淡馨同兰桂放，
骨坚好傍菊篱栽。
何当遍种甘棠茂，
满引东风惠我侪。

枫

(一)
料峭风中片片发，
江山妆扮信无差。
上山阳里迷春梦，
棠棣枝头醉紫霞。
燃遍枫峦红胜火，
掩没野院寒篱瓦。
拼却无息酬壮志，
要留惊艳在心涯。
(二)
无缘松柏作栋梁，
魁伍棘丛伴柴荒。
少小鸿志千万里，
老大荆枝四五双。
人爱红叶经霜艳，
我惭白发逐年苍。
壮怀已随秋风远，
唯把回光照横塘。

盆花

棘萼零落正伤心，
窗前苒苒一枝新。
每有清香馨欲醉，
报得朝暮护耘勤。

酒后观峡

巫峡狂涛从云生，
惹得书生勃发情。
大江尺幅如练舞，
洞庭芥丸和水吞。
九千长云共人语，

春风年年真浩浩，
几缕慈惠游人扉。

暮春雨后

潇潇一夜雨不歇，
洗尽红紫万种色。
犹记昨日梨下过，
一缕清风满白头。

登山

暇来秋风老梧林，
小犬伴我向山荫。
一轮红日水中艳，
半岗黄花雨后新。
机声动地施工急，
渔舟归港踏浪分。
小村何事人嚷嚷，
普陀梵钟阵阵闻。

朱家尖游泳

银沙碧海朱家尖，
竿子擎甥写绿缘。
澎湃雪拥千重水，
缤纷伞结万朵莲。
踏波每忆伟人健，
振臂犹从范蠡闲。
嬉戏遨游童趣旺，
三呼四唤不上滩。

忆昔

回忆当年南亩耕，
昼出劳作夜焦心。
一日三餐汤和薯，
四季两字贫与辛。
肩无上肉有老茧，
床头有书无钱银。
夜半仰卧床更寒，
夫妻向隅泪零零。

夏夜

鸡归鼠出熄晚烟，
暮色清风起檐前。
赤膊席地龙门阵，
农家难得夜来闲。

元日

爆竹昨夜唤春回，
屈指十月未曾归。
可怜梦里亲儿面，
空负丹心报春晖。
怕逢元日不亲近，
荆妻笑拔白发催。

此生已定信不差。
其二
沉云抑闭九天低，
野山合望尽衰苇。
冬眠猪獾抱头寐，
觅食寒鸦带雏飞。
农夫趁晴深挖地，
游客闻阴合皱眉。
梅蕊待发香四院，
残雪犹自泣山隈。

中秋

夜半独踟蹰，
不敢望蟾蜍。
楼船歌细细，
花荫风徐徐。
大海齐天阔，
长桥若龙伏。
昨日酒酣处，
屈指计归途。

春日偶成

又是春风杨柳时，
冬寒暑热我自知。
熙熙人流赴花市，
沉沉身骨罹顽疾。
堂上双亲待奉侍，
床头百卷无温习。
好在食力尚得饱，
差强当年作路乞。

冬兴

其一
冬日日长堤步沙，
寒菊两度笑空发。
心如飘萍风前絮，
身缠老病雨后花。
友谊自贵非远虑，
刘向谈经何须夸。
君平应羞难卜占，

贺岳父寿辰

昨夜春风生履杖，
洪范五福第一章。
雪竹经冬节逾劲，
寒梅向晓气更香。
聊就饱学教生徒，

犹剩丹心耐严霜。
自古大德人终寿，
慢将余暇悟老庄。

红岩村

石瓦还旧貌，
花木洗新风。
红岩嘴上旗，
黄桷树下踪。
斗智周旋巧，
交心技艺工。
万里来瞻仰，
将言又呢喃。

长生殿感誓

千年盟誓至今传，
事到马嵬亦淡然。
奉劝人间痴傻辈，
爱情两字须慎言。

念慈吟

其一
崩天裂地忆经年，
血泪镇日泣未干。
誓曾菜子娱五彩，
欲报孟母劳三迁。
常恨床前奉汤少，
每思膝下教语端。
青山翠草断肠路，
夜夜追思到坟前。
其二
月暗日昏步蹒跚，
黄花带露也凄然。
帛巾频勒勿吝用，
雪国极乐可身安?
昨夜呼儿言在耳，
今夕扣家攀已难。
凭将无限报哺意，
化作坟旁啼泪痕。



投稿邮箱: 763358734@qq.com

总第 113 期