

千古诗书咏涪州(下)

李永才(四川)

涪陵城对岸的北岩，是历代文人士路过涪陵，大多要去游览并题咏古诗的地方。据地方史料记载，绍圣四年（1097 年），北宋哲学家、教育家程颢被贬至涪陵，人称伊川先生，他在北岩普净禅院讲学期间凿成点易洞，又在此开堂讲授儒家学说，其学说后被程氏四传弟子朱熹发扬光大，在南宋成为官方显学“程朱理学”，影响了中国哲学主流思想长达数百年。黄庭坚曾来到北岩，访问程颐居住讲学的普净院，并为其题书“钩深堂”。“钩深”二字，取自《周易系辞》中“钩深致远”一语，意指此处乃钩深之地，程颐其学乃钩深之学。

公元 1178 年，陆游自蜀东归时经过涪州长江边的张益德庙，写下《涪州道中》：“远客喜归路，清游逾昔闻 / 雨添山翠重，舟浪浪花分 / 洛叟经名世，张侯勇冠军 / 怀人不可覩，袖手对炉熏。”陆游经过涪州时是在夏初，还未到荔枝收获季节，陆游写下一首《涪州》：“古垒西偏晓系舟，倚栏搔首思悠悠 / 欲营丹灶竟无地，不见荔枝空远游 / 官道近江多乱石，人家避水半危楼 / 使君不用勤留客，瘴雨蛮云我欲愁。”在程颐祠堂，陆游写下一首《北岩》：“舣船涪州岸，携忆北岩游 / 摇楫横大江，寒裳蹑高楼 / 雨昏山半失，江涨地欲浮 / 老矣宁再来，为作竟日留 / 乌帽程丈人，闭户本好修 / 駸机一朝发，议罪至窜投 / 党禁久不解，战坐暗神州 / 修怨以稔祸，衰哉谁始谋 / 小人无远略，所怀在私雠 / 后来其鉴兹，赋诗识岩幽。”诗歌描述了北岩在山雨中尽显雄浑的气势。

北宋诗人郭印来到涪州，写下一首《游涪州普净院》：“城郭欹斜建，人家高下居 / 扁舟挨古岸，别棹过僧庐 / 祠识伊川像，堂标鲁直书 / 惜哉横一水，游子亦来疏。”南宋诗人李吕，游北岩，写下“隔江定佳处，放艇得幽

寻 / 直上云根径，尽行霜叶林 / 昔人非避世，此地可钩深 / 何物能熏染，幽禽亦好音。”的诗句。

与北岩隔江相对的“白鹤梁题刻”更是荟萃了历代诗人的大量诗句。白鹤梁题刻，是一块长约 1600 米，宽 16 米的天然巨型石梁，仅冬春枯水期露出水面。其上刻有自唐广德元年（763 年）至当代的石刻题记。公元 988 年 12 月 14 日，北宋文人朱昂自三峡溯江而上到达涪州，辄成一章。“欲识丰年兆，扬髻势渐浮 / 只应同在藻，无复畏吞钩 / 去水非居辙，为祥胜跃舟 / 须知明圣代，涵泳查难俦。”这首诗借咏鱼得其所之乐，比喻百姓安居、君民同乐的和谐气氛。

在白鹤梁观石鱼并题刻，两宋时期达到高潮。其中最著名的要算黄庭坚的七字题刻“元符庚辰涪翁来”。南宋地理志《舆地纪胜》中记载：“在涪陵县下江心，有双鱼刻石上，每一鱼三十六鳞，一衔蓂草，一衔莲花。有石秤石斗在旁，三五年或十年方一出，出必丰年；唐大顺元年镌。古今诗甚多，刘忠顺有诗见在石上。”宋皇祐元年（1049 年）正月十二日，知涪州军州事邹霖命工刻北宋官员刘忠顺《留题涪州石鱼》诗于白鹤梁上：“七十二鳞波底镌，一衔蓂草一衔莲 / 出来非共食芳饵，奏去因同报稔年 / 方客远书徒自得，牧人嘉梦合相先 / 前知上瑞宜频见，帝念民饥刺史贤。”

南宋宝佑三年（1255 年），涪州知州刘叔子的《观石鱼嗣刘忠顺韵》也题刻于此：“衔尾洋洋石上镌，或依于藻或依莲 / 梦占周室中兴日，刻自唐人多历年 / 隐见有时非强致，丰凶当岁必开先 / 太平谁谓真无象，覃覃还歌乐与贤。”《舆地纪胜》中记载有诗人马提干的一首诗《涪州十韵》，提到了更多宋代涪州的胜景：“地据襟喉重，城依雉堞坚 / 东邻邻楚

分，南望带夷边 / 舟楫三江会，封疆五郡连 / 人烟繁峡内，风物冠江前 / 溪自吴公邑，园由妃子传 / 许雄山共峻，马援坝相联 / 滩急群湍沸，崖高落马悬 / 石鱼占岁稔，铁柜验晴天 / 地暖冬无雪，人贫岁不绵 / 岩标山谷字，观塑尔朱仙。”诗中提到的景点，即吴公溪、妃子园、许雄山、马援坝、群猪滩、落马崖、石鱼、铁柜山、“钩深堂”、尔朱仙道观等，大部分都已经难觅踪迹了。

千里乌江，自古以来以奇险闻名于世，故有“乌江天险”之称。乌江的山水，清幽秀丽，神秘雄奇，自古就是诗人流连忘返之地。清代诗人翁若梅旅泊涪陵留下有赞美乌江风光的《涪江舟行抵武陵》：“蜀中山水奇，应推此第一。安得王右丞，再试铜川笔。”这首诗抒写了优美的乌江山水，画出精美的乌江山画。

面对这样的江景，范成大写下一首《涪州江险不可泊，入黔江舣舟》：“黄沙翻浪攻排亭，湔淖百尺呀成坑 / 劫洼眩转久乃平，一涡熨帖千涡生 / 篙师绝叫驱川灵，鸣镳飞渡如奔霆 / 水从岷来如油涇，夜榜黔江聊濯缨 / 玻璃彻底镜面清，忽思短棹中流横，钓丝随风浮月明。”

此外，清代诗人石彦恬写过《三门归舟》《山居遣兴》两首关于乌江的诗歌，“一去浑流春水生，归来双桨击澄清”，展现出春日乘舟归来时诗人所见的乌江胜景。在《山居遣兴》一诗中，诗人用“刀耕火种秋农事，落木时看野烧殷”的诗句，让我们对江岸上秋日的人文风光有身临其境之感。

千古诗情道不尽，万里河山入画来。每次重返故乡，流连巴国故地，我眼前便浮现出历代文人雅士之形象，诵读其章句，仿佛穿越时空与他们对话。他们留下的历史文脉，必将润泽千秋，生生不息，让涪陵这一方文化福地不断焕发新的华光。

莲子在说话

李木一(四川)

苦，吃不饱穿不暖，放学回家还得去山坡上放牛。可那时的快乐很简单，每年吃到新鲜脆甜的莲子，便是夏天馈赠给人间最香甜的礼物。可惜我一直没有机会体味品尝鲜嫩莲子的乐趣。莲花的生长环境必须在高温多湿、日照充足又没有强风的地方，生育适温为 20℃~30℃。而我出生的川西北大山山区小县城，处在青藏高原东部边缘向盆地的过渡地带，海拔梯度较高，早晚温度较低，冬寒冷漫长，不适宜种植莲花。本地的一户农家乐，曾试过在水磨坊附近的农田里种植几亩观赏莲花，奈何一个冬天没熬过去就全都冻死了。偏远地区山路十八弯，交通运输极为不便，新鲜莲蓬在运来的路上就会腐烂坏掉，无法长途运送。我曾在网上购买过，结果快递运到时就发黑变质生霉了。夏季燥热，容易上火，母亲有时会熬莲子百合粥清热解暑。用来熬粥的莲子是从市场上买来的干莲子，这些晒干的莲子全都产自外地，本地产不了。

父亲告诉我，有机会就带我回他的老家，去感受吃新鲜莲子的快乐。可在一线忙于抢险救灾的父亲实在抽不开身，只能一再再而三地食言，回老家吃新鲜莲子的愿望彻底成了一纸空文。我以为时间会让父亲在忙碌中把这件事渐渐淡忘，没想到今年夏天，父亲一次去市里出差，坐了近四个小时车回到县城家中，神秘秘地说要给我一个惊喜。看着我写满疑惑的目光，父亲从裤包里摸出一个被捂得发黄发热的鲜新鲜莲蓬，放在我面前，对我说：“今天中午一个朋友请客去一家酒店吃饭，其中有一道菜是‘冰镇莲子’，我揣了一个走，专程给你带来。”我像一块生得了根的

木头，怔在原地，温热的心海蓦地浮现起央视曾播放过的一个公益广告：爸爸的记忆力越来越差，忘记了很多事情，甚至认不出儿子，也不知道家在哪里。儿子带他外出吃饭，盘子剩下两个饺子，爸爸竟然直接用手抓起饺子放进口袋。儿子愣住了，爸爸说：“我儿子最爱吃这个了。”

作为父亲的女儿，我是父亲眼里一池易碎的深水。哪怕年岁不断增长，在父亲看来我始终是一个长不大的孩子，他总想把世界上最好的都给我，他总会想尽各种办法去满足我提出的一切要求。无论我活成什么模样，他永远是我最温暖、最结实的臂膀。父亲催促我：“快剥开来吃吧。坐车的时候有同事在，我不好意思拿出来，一直放在裤包里，捂得都快失去鲜味了。”酸楚的鼻腔让我一时间说不出话来，一股暖流击中颤抖的泪腺，小心翼翼地拿起这个来之不易的新鲜莲蓬，从莲蓬上一个个孔洞中剥出莲子，生怕把完整的莲蓬破坏了。莲蓬剥去莲子后，仿佛失掉了灵魂，像极了子女离开家后空巢老人落寞的心。取一颗去掉莲芯的莲子，放入嘴里，清甜可口，甘之如饴，恰似百灵鸟的叫声，清澈润胃心。

诗人余光中曾以诗赞莲：“一整个出神的夏天，被一朵清艳的莲影所崇，欲挣无力。莲为白迷，莲为红迷，我为莲迷。在古韵悠悠的清芬里，我是一只低徊的情艇。”世人皆爱莲之美，敬莲之风雅与气质，而我更偏爱莲子。莲子是莲花的种子，是莲花流下的眼泪，代表着生命的轮回。月遇从云，花遇和风，白若凝脂的莲子，跟随淡淡荷香涌入我忠实的记忆，散发出恒久而温暖的清馨。

透了的衣服，换上了干衣服，把能穿的衣服都穿上，不让身体因为体温低而流失能量，背包里还有面包、热水、苹果，赶紧地拿出来补充能量。

一声喜悦的声音响起来：“飞哥，飞哥。”我觉得好像是我，但是又觉得不熟悉。一个美女看着我的神情说道：“我是仁和世家的，我们还有个同事股妹。”我也激动得不得了，在这里遇到熟人了，心情突然喜悦了起来：“快去叫你的同事过来，我们合影留念。”

我们三个来到了观景台，刚要照相的时候又听到一声：“飞哥。”我一看是我们的篮球队员谭折，赶紧喊过来一起合影。

我以为我一个人登顶，没有想到在山顶还有我的熟人，我本来以为是一个人，哪里知道是一群人，说好的一起的人不见了，没有说过在一起的人在一起了，世事无常，世事难料啊！

谭折给我说了一句话：“你从东线上来，和我们一起从西线下去，这样就能感受赵公山的全景。”后来证明这个决定是对的，预计四个小时的路程我们用了一小时二十三分种，当看到下山的停车场的时候，我的心如释重负。

一次登山的过程，我看懂了一段简单的人生，一个人一群人，最后登顶的自己，一定是在陪着自己。



百寿图之一张文清 萧继东 画

锦里诗苑

短诗

罗华章(四川)

川西林盘

好大的一盘棋呀
那个叫成都的平原
展开宽阔的画布
旷野和河流是时光推演的画卷
调色板倒扣在天空
彩虹般的绿道串起大美林盘
太阳的脸庞盛放在百花中
那是勤劳的双手
调和而成的梦

新都非遗集市

大寒再冷，也挡不住
红灯笼和春联的热情
吆喝一声，年就来了
非遗集市，饱的就是个眼福，卖的就是
浓稠得化不开的笑语欢声
那走过来的，可是画中人？春老虎的脚步
很轻很轻。编出的蝉，也是幽鸣的蝉
春山的茶，也是杯中的茶。音乐带着重金属

如小孩的糖葫芦。手艺人的甜
甜在眼角眉梢。那一浪高过一浪的
是主持人的声线

城厢镇西街

西街没有丢下我，眼前的我
小时的我，古时的我
现在的我，在一条河里游泳
我拍打阳光，在光线的照耀中
嬉戏。这万物从未辜负
我的幸福。在西街，县衙、宗祠、当铺
都是电影中的事物。我是唯一的主角

铜梁(组诗)

付令(贵州)

小南街

五舅的大瓷缸里盛满巴川河水和小虾
嘍——这水好苦
我和表兄嗤嗤憨笑
在街口处买的玩具左轮枪
啪啪，玩出童年欢乐
岸边钓鱼的小学老师摇摇头
“你们这些娃儿一天只晓得疯耍”
50 年后铜梁县会成为一个小市
城区会有足足 10 万人
36 年后的铜梁区城区人口已过 50 万
我们也在嘲笑另外一些人
城市的发展日新月异

马家湾

91 年到 97 年，除了禁燃的年份
在马家湾的大舅家我点了四次鞭炮
初一零点炮，可引线一回比一回潮
后来的春节，我将“喷泉”放进底朝上的玻璃罐
我妈一如既往责骂：千烦，长不醒
但火树银花之后得到了一块凸透镜
透过它，可以回望或展望美好的日子
镜片的那头
夕阳之下的大舅朝我微笑：你教他莫不要哦
那是 1998 年的春节

大十字

在三舅家喝的天府可乐
果然得奖了，5 岁起便自觉有判断力
但魔术弹怎么不能像西门坡照亮天宇
带着疑惑感到 35 岁，才确定那是信号弹
就像我妈说的：没出息！

蚕茧公司

悬崖之字型的台阶拾级而上
在这里，白白绒球受阅和淬炼
摇篮、茧篮、茧架、磅秤、烘房和仓库
蚕宝宝放弃化蝶，片片桑叶化作缕缕锦绣

作者简介

萧继东 四川教育学院美术系(现成都师范学院美术学院)创始人、教授，四川省第八、九届政协委员。油画家、书法家，中国美术家协会会员、四川美协油画艺委会委员、四川美协昆仑风景油画研究会副会长、成都美协油画艺委会副主任、蜀都书画院顾问、致公画院首任院长、四川致公书画院顾问、青城太极书画院院长。作品多次参加国内外大型画展，获全国三等奖、特别奖等，其传略已载入《中国新文艺大系》《中华创业功臣大典》《世界名人录》等诸多大型画册和辞书。

空气中飘荡着暗香

10 多个冬夏我来到蚕茧公司的么舅家
少年的我燃放一枚航空伞灯
冒着烟坠落于茧房卷席上，担心会烧起来
31 年后，驿站已风雨飘摇、残破不堪
这么多年过去了，帘席和伞灯都还在
没有燃烧，但也不会飞走

跳动的脉搏

谢松良(广东)

随着海浪的一声巨响
改革的画笔在莞邑划出一个弧线
一个由厚街、虎门、沙田、长安、东莞港组成的新型都市核心：滨海湾新区
她是粤港澳大湾区特色合作平台
她是粤港澳协同发展先导区
她是广深港澳科技创新走廊的中心
她像海上的雄鹰一样傲视着这片土地

一带一路的蓝图
彰显着华夏文明的尊威
改革开放的钟声
敲醒了沉睡的岭南大地
这片土地上每天绽放新精彩
海鸥贴着水面飞翔
柔和的海风吹过天苍苍水茫茫

百年的发展将时光谱成进行曲
挥汗如雨续写新篇
美誉的世界工厂转型升级
五湖四海汇聚而来的新莞人
像南飞的燕子，张开了翅膀
他们把思想根植这片美丽的土地
成为这片土地上的一道风景

大风渐止

南木子(重庆)

白天和黑夜贴着头皮飞
秒针上，有人醒来有人睡去
时间线同时拥有月光和日光
拥有感情丰富的宇宙文库
写满疑问句、新使句和感叹句
起于草木的大风
止于一根秒针蓝色的内心

盼

颜行(河南)

不曾留意树叶叶长大
飘零却牵动人的思绪

盼儿子长大
却不想让母亲变老
恨不得时间走不动了

空杯

黄天琦(山东师范大学学生)

不必烦恼和忧虑
甚至也无需快乐
朋友以空杯的状态
迎接更好的未来
像窗外安静的合欢树
默默盛满大地的力量
然后开出一树芬芳
惊艳那平淡又特别的青春

夜闻歌声

常其祥(湖南)

蝉隐蛩鸣景朦胧，夜幕轻垂听蛙声
杜鹃黄鹂枝头静，仙曲婉转荡心神
微风拂柳轻伴舞，江浪掀涛奏鼓鸣
星月当空歌辽阔，荷花争艳献歌声

七绝 书房随笔

宋协栋(山东)

如山纸本旧桌几，三两清风二两衣。
笔墨滂沱天地小，悠悠飞起九霄低。

投稿邮箱：763358734@qq.com
总第 114 期