

文字里流淌的书香

蔡晓明(四川凉山)

文字的美是从一个人真诚和善良的内心流淌出来的，琴棋书画固然能让心有高尚寄托的地方，可以慰藉心灵，永远不会觉得空虚和寂寞，然而，在王国维看来，“艺术中慰藉人心灵的就是文学。”“文学是医治人间烦恼和痛苦的药方，承载着伟大的力量。”

坐落在四川省凉山州盐源县东南嶺巍巍柏林山麓的柏林湖苹果庄园，是一个逃离城市的“乌托邦”。金秋时节，万顷苹果林，硕果累累满枝头，红彤彤的苹果香飘四溢。苹果是盐源的支柱产业，这里是西南地区最大的无公害苹果产业基地，盐源苹果已成为大凉山农产品知名品牌，获得了国家地理标志，“蛇果”曾获得中国国际商品博览会金奖。

在柏林湖苹果庄园内有一个美丽的柏林湖，四季风光旖旎，蓝天碧水，水鸟云集，双桨木舟，水波不息。湖畔有一座独特的具有徽商民居风

格的柏林书院，古朴，典雅，自然。天空似砚台，湖泊如墨池，碉楼就是一支笔，森林是纸张，文房四宝天然混成，意境高远。

一个庄园。一个湖泊。一座书院，融入看不到边的苹果园。南嶺气势雄浑的柏林山，旷野在你的视野里无限延伸。你在阅读的“岛屿”徜徉，安然独享伊甸园阳光的温润、暖和。在长堤玻璃栈道上漫步，你会遇见低调含蓄的蓝目菊，它的眼睛似乎会说话。热情开朗的山桃草，它的笑容引人入胜，而扶植着长堤的紫色的狼尾草主动招呼着游人，显得自信而豪放。偶尔，也会与白鹭失之交臂，与孤雁悲悯长叹，与秋叶细语唱晚。

走进书院，你会读懂盐源。琅琅诵诗书，品茗阅读，馥郁馨香，“文字在我们的心灵中行走，我们在文字的感召下潜行寻找”，路转峰回出画堂，你的眼睛会清澈明亮。白丁鸿

儒，文人墨客，谈笑自如，自得其乐。卷珠帘，“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”远离喧嚣，远离急躁，远离汹涌，回归田园牧歌。在诗人的眼里，这是一个唯美的世界。

这里常常与蓝天白云为伴，常常与风雨雷电同行，常常与花鸟虫鱼共忧乐。山水林田湖草沙都是有灵性的，它们以自己丰富的语言和包容的胸怀与人类同在一片蓝天下，和谐共生，养育一方人。

东方白，黄昏归。那起伏的山涛涌动着连绵峰峦奇观：错落有致，线条分明。南风徐徐，满园飘香，群山漫卷诗书，向南滔滔。湖面并蒂莲含苞欲放，蓝天明镜，心清澄明。当正午艳阳高照之时，山峦倒影幻化成一只天鹅在柏林湖中优雅地畅游，洁白的天鹅恰似水中的仙子翩翩起舞。

我意识的河流在奔流，打开盐

源这部古老而厚重的羊皮卷，让文字在笮山若水间上流淌，翰墨飘香。这里物华天宝，人杰地灵，有“金盆宝地”之美誉。有源远流长的盐文化、青铜文化和南方丝绸之路，有盛名的苹果文化，有蜚声海内外的金铁文化，有神秘的泸沽湖摩梭母系文化……

淙淙的卤盐是生命的源泉，野性奔腾的雅砻江，金生丽水，滋养了辽阔的润盐大地，神奇的公母山是古人对人性的崇拜……而今，这里的苹果、花椒、核桃、马铃薯等绿色产业发展强劲；水电、风电、光伏、高速公路等工业文明正迅速崛起。美丽乡村，文脉绵长，书院沁芳，内美而修能也。

柏林湖苹果庄园——盐源文化的缩影。它融自然、人文、艺术等为一体，任你漫游心灵，感悟生命的意义，这不就是你苦苦寻找的世外桃源吗？



磐羊湖之冬 张朝凤摄

玩冰

王三炯(四川成都)

白色的世界慢慢地消融。可茅屋顶上的雪，却化得慢，屋檐边的冰凌得挂几天，才恢复房顶本来的样子。

即使不下雪的日子，山村的一块块水田也会结冰。尽管那冰很薄，上面不能站人，我们不能像北方的小孩子那样溜冰，可也够我们快乐的了。

特别寒冷的晚上，我们会用小碗装半碗水，第二天一早，就会看到那碗里结的冰，光光的，圆圆的。吃过早饭，大人们去田地里忙农活去了，我们也出了门，走出院子，来到田埂的路上。那被人走被牛踏的泥泞的土路，此时也变得坚硬起来。而昨夜的水田，已结起了一层冰。那水面真的像一面大大的镜子。太阳出来，镜子就变得金光闪闪的了。

欣赏够了那么大的镜子，我们便找来淘红苕的苕撞撞，砸开冰面，把一块块冰请出水田，放到田埂上。然后，找一根干稻草，掐中空的一截，含在嘴里，对着冰块的中间，使劲儿地吹。不一会儿，那冰在嘴里热气的吹动下，出现了一个孔。我们另找一两根干稻草，打结接起来，从冰中穿过。这时，我们便提着冰，在田埂上奔跑，直到冰变薄，碎在了路

上，再请另一块冰与我们一起来。尽管小手被冻得通红，甚至肿得似小馒头，我们却乐此不疲。因为我们感觉特别神奇，流动的水居然被我们提到离了水田，提到了田埂上。有时，我们还会对着大块的冰发愣，柔弱的水怎么就变得如此坚硬呢？

不过，我们玩过的田埂，不一会儿就变得泥泞起来，惹得没了玩心的大人一阵骂，甚至我们还因此挨一顿打。可这并不能阻止我们玩冰，趁大人们不在时，我们就忘记了挨打的痛，又玩起冰来。我们还常常在心里埋怨大人，他们真是健忘，也许他们昨天还玩过冰呢，转眼就忘记了，好像他们从来没有玩过似的。

后来，我从书上看到杨万里的《稚子弄冰》，不觉笑了。诗人写道：“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。”

原来，玩冰并不是我们这些山村小男孩的首创，早在七八百年前的南宋，那时的孩子就开始玩冰了。而且诗人杨万里还把玩冰写进了诗里，诗还流传了下来。可见，古今的小孩子是多么相通呀。也许，杨万里小时候就玩过冰呢。

向秋而行

(外二首)

贾璋岷(四川成都)

今夜 有疏星在秋风中闪烁
 青藤 爬过尖顶小屋
 牵牛花没有在蔓儿上凋谢

我的目光从天幕收回
 一串银铃般的露珠滴落
 花开心的笑声 也收获了绿叶

没有交流 幻觉
 把一种心情悄悄熨平
 让桌上文稿和窗右灯光同样妥帖

秋就这样 来得亭亭玉立
 两个人 在院中走过
 彼此 能够体会到一种潮热

头上 是浓密的睫毛
 秋的眼睛 晶莹活泼
 没有犹豫地交换光泽

深藏的秋 总是一步步走来
 露珠先就舔净一钩明月
 晕黄的云丝 在半空穿越

迎着秋声走去 寻找清寂
 内心透明出一片澄澈
 与雾与露与风 共舞月色

从庭院回来 把秋衣披上
 我的心 留下秋的味道
 淡淡的愁思 难以停歇

米亚罗的林涛

搅动起一阵阵旋风
 听到细雨中的马蹄踏踏
 那是密林深处的呼唤
 雾气缭绕 裹一身轻纱
 山泉把夕阳流淌进浓云
 泉边 有藏着秘密的灵塔

红叶的憧憬 早了一点
 那就把今天的故事洒满
 迈进高原圣域的序幕

生命 延续成纯净的莲花
 夹在书页的故事
 案头 还有黑砾的光华
 温泉水的滑丝
 漫过肌肤 旋动起一种神话
 露水呢 此刻应该凝结了
 溪边 有一只贪图琼浆的蚂蚱

让时光慢下来
 天幕调节颜色 一惊一乍
 海水涌过来了
 浪的语言 密密麻麻

把心情制作成摆设
 光线在这方面倾斜
 透过传输 看到一双眼
 浊之海面 又见破碎的浪花
 心绪飞溅 然后平静
 因为 露珠恰如其分
 闪耀在身边
 奔涌在山崖

归途

把一路风景看了
 秋天的感觉总是丰满
 你看那原野的空旷
 你看那树林的庄严

露水 已无数次沾湿我的裤脚
 每一次 都有对归来的思念
 因为清凉的感觉里
 有亲人的叮嘱与陪伴

没有露水的日子
 心灵 也会少了一份眷恋
 天高地阔的秋云 游动
 映出远远近近的山峦

桌上的书还堆放着
 裤脚上的露水还没有干
 且把门轻轻掩上
 又一次跋涉 让书中的露水
 一路同行 滋润我的双眼

池塘冬景

三都河(湖南怀化)

残荷与残月相望无语
 月亮掩面隐去
 平日里成群簇拥的锦鲤
 五颜六色的漂亮身躯
 不知扭向何处
 背着行宫游走的小乌龟
 又会在哪片浮萍下打坐
 池边常绿的香樟
 反复地劝说和挽留
 法桐和樱花树
 还是情不自禁地
 让枝头黄瘦的叶
 一片又一片被土地收走

弄得香樟也忍不住陪了几片
 锦绣杜鹃还在绿着
 红继木还在红着
 虽然头顶已被很多
 高处落叶覆盖
 一直抱着自己的小挺拔
 作为低处不显眼的灌木丛
 它们守住本真活出了高度
 或许是天地间自带心电感应
 月亮又悄悄跑出来
 朝着生生不息的烟火人间
 含泪多看了几眼

作品鉴赏



邓治平 四川巴中人，河北省书法家协会会员，工作之余喜爱读书习字，先后有作品在报刊刊发并获奖。

