

作者简介

杜波
号浣花溪居士、杜陵野少。四川省朗诵演讲艺术促进会顾问、知见诗社顾问、诗人。



锦城十咏

杜波（四川成都）

惠陵怀古（寄调桂枝香）

危楼孤矗，望玉带锦江，云淡天府。蚕丛开明杜宇，延绵千古。八方风雨英雄会，起狼烟、神州沉陆。牧野扬旌，金戈铁马，中原逐鹿。
叹故国，今无觅处，望落霞孤鹜，一杯黄土。北地魂归，昭烈武侯曾哭？汉皇霸业随流水，多情是芳草又绿。惠陵残照，伴君重唱，蜀宫夜曲。



浣花溪回望（寄调武陵春）

沧浪湖青春未尽，
浣花溪水流。
妙手铁肩暂且休。
举目望武侯。
寒舍草堂诗圣在，
也会泛轻舟。
广厦千万梦正酬。
鸿鹄志、看神州。



锦城别京友（寄调如梦令）

常忆帝京感动，
烟柳斜阳相送。
逢别锦城后，
难觅鸿鹄踪影。
珍重！
珍重！
思绪一帘幽梦。



观赏川派盆景园（七律）

序：近日参观位于郫都区的此园，所谓一盆一景一世界，半农半艺半神仙。大千美景，收于此园。川派盆景为中国五大派盆景之翘楚，历史悠久，古称剑南盆景，讲究起承转合落结走，被称为盆景中的格律诗，以高悬陡深、雄峻险奇展现了巴山蜀水的无穷魅力。
烟笼三千集春色，翠湧十里聚波澜。
高悬陡深小天地，险奇雄峻大自然。
神工鬼斧得一枝，佳景初成已十年。
只为东君甘自屈，不惧西风吹尔残。



问道青羊宫（寄调念奴娇）

题记：成都青羊宫乃道教祖庭，始建于周朝，原名青羊肆。唐乐明龟《四川青羊宫碑铭》说：“太清仙伯敕青帝之童，化羊于蜀国。”故名青羊。
岁月千秋，问当年，青牛何人骑去？自天飞来有黄鹤，与尹再续传奇。三清混元，八卦七星，乾坤一指立。道法自然，铜羊诉说太极。
犹念二帝蒙尘，驻观自照，肝胆如冰亟。古篆玉书现祥瑞，兵戈止烽烟息。放翁走马，小窗幽处，梅花醉似泥。神交久久，不知今夕何夕！



锦江除夕夜（江城子）

张灯结彩迎新年。锦江寒，夜行船。雅集琴台，宽窄画图卷。满院月华明似昼，看星汉，落尘寰。
少长成集乐欢颜。玉樽传，沁香园。动地弦歌，万客夜无眠。露重更深花落琢，思千里，白云边。



百花潭听歌（寄调梅花引）

序：《蜀中名胜记》记载：浣花溪之处，一名百花潭，溪上民家之女任氏，家境贫微，为人勤劳善良，一日在潭边为僧僧洗涤袈裟，莲花辄应手而出，整个水面漂满百花，故名“百花潭”。自唐代以来，百花潭就已成为成都人的郊游胜地。诗人杜甫在此留下了“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”名句。
芳邻畔，香满苑，春风又绿锦江岸。沧浪清，沧浪清，柳暗花明，犹闻《渔歌》声。
地灵人杰称智慧，物华天宝毓秀汇。聚时欢，聚时欢，飞红叠翠，白鹭上青天。



文殊院谒圣（五言）

序：文殊院位于成都市青羊区，始建于隋朝大业年间，历经唐、五代、宋、元、明诸朝，过去称为信相院、信相寺，直至清朝康熙三十六年（1697 年）之后，才更名为文殊院。是国务院确定的全国佛教重点寺院之一，中国长江上下游四大禅林之首，是集禅林圣迹、园林古建、朝拜观光、宗教修学于一体的佛教圣地。该寺供奉的佛陀舍利和玄奘法师顶骨舍利称为二圣。康熙皇帝赐该寺名“空林”，曾三次召该寺主持慈笃入京，均被婉拒。
寺殿接通衢，禅房远嚣尘。
信相瞻二圣，空林观八景。
玄奘五载行，慈笃三拒京。
睿泽深天地，宗风越古今。



拜少陵草堂（七绝）

杜翁茅屋秋风破，
波澜不惊岁月歌。
拜问诗圣何处去？
年华如水看天河。



暮游沧浪湖（寄调如梦令）

沧浪湖波波动，
香桂微风飘送。
犹忆见伊时，
仙曲舞鸾鸣凤。
惊梦，惊梦！
鸥鹭声声露重。



水乡记

那些纵横弯曲的河涌，以亘家艇为节拍，以担伞调为韵律，流淌出鱼香粤韵的芳华。
柳树青青，水草芊芊，涟涟河水中的渔家女，秀出柔美的清辅音。她们歌唱生活、歌唱爱情、歌唱美好愿望。
青砖黛瓦，窄门小径，青石板铺就的路面，洒满旧时的光阴。临河而立的二层小楼，翘角悬挂的灯笼，演绎着先民数百年来的渴望。
小桥流水，一只亘家艇悄然划过，绽放的水花漫过浣衣女脚。她手里的棒槌高高举起，又轻轻放下，笑靥如花，婀娜的身段，汇成现代的诗行。
南沙，四季如茵的土地，现实中的岭南水乡。

民谣记

民谣是泥土里长出来的声音，是丰盈在岁月里的风声。
苍劲的民谣坐在一片秋色之中，拯救泥土，守住水边的灯火。
民谣是风，稻花的香气陶醉着天下，感受五谷丰登。
民谣土生土长，陌上割禾的情影，垄上躬耕的身姿，都是民谣的营养。
民谣，不同于传统的粤剧，不同于通俗的流行歌曲。

尘世五记

何霖（广东广州）

它深入民间，深耕二十四个节气，就像浓浓的米酒，令你不胜自醉。
到春天的田野上，只要学会用灵魂歌唱劳动，你就进入了民谣的境界。
行走在田垄与河畔，随着犁耙在田野里耕耘，桨橹在河涌里欸乃，你会看到民谣一路生长。
在黄土地里，民谣盘根错节地走完自己的一生。

石头记

远古的涛声化成石头，经历着经典的岁月。
大河的源头就是出生地，在风吹雨打中保持沉默。
在与泥土的拥抱中，从尘埃落下与树木野草不幸分离。
岁月如梭，岩石以一种不可抗拒的姿势，演绎着火水交融的历程。
风起时，如果能够轻，就是一棵草；如果能够重，就是一块石头。
石头生长的苔藓如疤痕一样，层层经历。
时间可凿空一切，唯骨气不可摧，保持灵秀或巍峨。

就像一个铁骨铮人，肌肉和青筋扭成的线条，布满了历史的血痕。
面对无穷的天籁，石头在鸟儿的喧哗和花朵的缤纷中醒来。
挺着脊梁走过一个个季节，石头获得了星辰和诗篇。

登山记

登山无数，没有哪座山像山城从化的“天人山水”那样具有文化韵味。
这是一个天人山水田园的世界。水在山里，人在水边，田园在山上。
日夕餐、靖节菊、相与堂、启美居、忘言谷、真意轩……每个点，都有一个故事；每个人，别有一番心情。
“想陪你翻山越岭”那条路，一个窈窕淑女的身影，充满新奇和诱惑。
山路像一条麻绳，牵引着我蜿蜒而上。满山树林，毫不费劲地诠释了绿色。
世外桃源，一棵高大的乌桕树，预示着到达“归去来兮”的山门。

从赤峰运来的一亿五千万年前的结晶石伴随左右，从泰山移居来的青松伸手迎客，从九江运来的十数吨山石恭请入门。
谁会想到入园的青石板用“楷书”铺就，情侣路的石阶用“行书”写成？
沿着清溪谷而上，几只柿子迎风而笑，一群小鸟叽喳不停。薄雾从草丛中冒出，生出让人恍惚的梦境。时光如风，撩拨我的敬仰。登山的经历便是难忘记忆，温馨永远。

黑夜记

所有的灯都在向夜靠近。
夜色朦胧了一路的灯光，还染红了一轮夕阳。
夜幕降下，覆盖了一棵棵黑黑的树、一栋栋碳化的楼。
唯有黑夜，才让白天歇息。
夜不断退让，退到灯光的背面，退到大树下、乡村旁。
灯，一直在追赶夜的黑，或者只看到其中一部分。
比如绚丽的舞台、喧嚣的街头、热闹的房间……
夜是孤独的。它让终日疲惫的人，拿到一张属于自己的人场券。
都说黑夜的背面是白昼，更广阔辽远。
当所有的激情和夜达成妥协，那么，整片树林将为你寂寞。
请用思念的形状纠正夜的漫长，哪怕黎明永不抵达。

走过都市桃源

胡卫民（重庆铜梁）

走过浓缩版的丛林
走过坑洼参差的旷野
踩着怪石铺砌的绿荫幽径
穿过楼阁台榭
倒映在秋闲贡院的泮池
撑开油纸伞，收不回桃花的心扉和执拗
湖水激溅，孕育出荷叶窝里的露珠
竹韵无声，伴随蝉歌飞跑
散步的锦鲤姑娘，宛如婆娑的萤光
微风拂过新疆克什克腾的辽阔枫林
仰望，片片彤云浸染的黄昏
色光，犹如浪漫的馈赠
寻觅江南梅雨过后的湛湛青天
融入笑靥，品四季轮回无常
炊烟袅袅的傍晚，万物静谧
只有柴火在热力之中粉身碎骨
苍昊上，繁星闪耀
留声机里簌簌响，弦歌正嘹亮
听得魂牵梦绕，荡气回肠
不想沉默是金的小溪，好想漫过石桥廊
打湿那双红皮高跟鞋的同伴
在路灯下回眸
思恋与秋色邂逅，竟然雨打窗
晶莹的晨露
照在潺潺的垂柳上
鸟鸣，时而独奏、时而合唱
它比山洞的牧笛更悠扬
它生机盎然，如白云翻滚，直往心窝子淌
听着渔歌晚唱，东方的泰坦尼克扬帆又启航
任凭鱼干片的香，普写奋楫的力量
任凭琼浆玉液里
诗意澎湃，幻见时光
思绪常如白鹤翱翔，栖息在摇曳的芦苇荡
叩问惊涛
何时春梦不荒
叩问穹隆
何时共沐西风吹斜阳