

阿根廷“点胜”法国三夺世界杯 梅西终捧大力神杯



12 月 18 日,阿根廷队球员在颁奖仪式上庆祝。新华社记者 曹灿 摄

“潘帕斯雄鹰”满载荣誉展翅翱翔!阿根廷队在 18 日的卡塔尔世界杯决赛中经历一场跌宕起伏的激战,最终在点球大战中 4:2(90 分钟 2:2,120 分钟 3:3)击败法国队,队史第三次捧起大力神杯。

阿根廷队继 1978 年和 1986 年后再夺世界杯冠军,达成“三星”荣耀,夺冠次数仅次于“五星”巴西队、“四星”德国队和意大利队。

梅西本场独中两元,创造两项世界杯纪录,他不仅成为首位从世界杯小组赛至决赛,每个阶段都有进球的球员,还以 26 次出场成为世界杯参赛场次最多的球员。梅西本届赛事打入 7 球送出 3 次助攻,荣膺世界杯金球奖。

法国队的领军人物姆巴佩本场也有亮眼表现,他包揽了本场法国队三个进球,以 8 个进球成为本届世界杯最佳射手,但决赛的失利,使他脸上没了笑容。法国队也没能成为继 1962 年巴西队后首支在世界杯卫冕的球队。

此役毫无疑问是世界杯决赛史上最扣人心弦、最精彩的对决。阿根廷队在 2:0 领先的大好局面下,被法国队在第 80 和第 81 分钟连进两球拖入加时赛。梅西在加时赛下半场进球助阿根廷队再度领先,但姆巴佩点球命中上演“帽子戏法”扳

为 3:3。点球大战中法国队在第二和第三轮罚失,最终阿根廷队 4:2 赢得点球大战夺冠。

当天决赛在卢赛尔体育场进行,阿根廷队开场后占据主动,完全压制法国队。第 21 分钟,迪玛利亚左路突破至禁区内造成对方犯规,主裁判判罚点球,梅西主罚命中。阿根廷队第 36 分钟打出精彩的防守反击,麦卡利斯特横传禁区内无人防守的迪玛利亚,后者轻松推射将比分改写为 2:0。

法国队上半场表现糟糕零射门,主教练德尚在第 41 分钟就连换两人,替补登场的科洛·穆阿尼和马库斯·图拉姆成为球队扳平比分的功臣。穆阿尼第 80 分钟为法国队赢得点球,姆巴佩一蹴而就。仅仅一分钟后,图拉姆禁区前沿妙传,姆巴佩凌空扫射再进一球。

加时赛阿根廷队再度领先,第 108 分钟,劳塔罗禁区右侧射门被门将扑出,梅西补射破门。第 116 分钟,姆巴佩远射,阿根廷队蒙铁尔拦截时手球犯规,法国队再获点球,姆巴佩命中。

世界杯决赛进入史上第三次点球大战,随着蒙铁尔在第四轮主罚命中,冠军属于阿根廷队。

据新华社

时评

36 个年轮的时空跨越,两代球王的衣钵传承,马拉多纳天堂的灵魂护佑,光彩夺目的 9 万人卢塞尔球场,一场跌宕起伏、荡气回肠、可歌可泣的巅峰之役,成就逆天改命者梅西的封神之夜。

磨砺岁月峥嵘,星光闪耀长河,从奥运会冠军到世青赛冠军,从美洲杯冠军到世界杯冠军,梅西成就大满贯的无上荣耀。卡佩罗曾表示,在足球世界里有两种顶级球员,一种是天才,一种是明星,梅西、贝利、马拉多纳是足球历史上三位真正的天才球员,另一个能接近天才概念的是大罗,其他人都只属于第二种。这是属于伟大的阿根廷之夜,这是属于伟大的梅西之夜,“潘帕斯雄鹰”中独一无二的里奥·梅西,注定是世界足坛永恒的传奇,注定是世界球迷中永恒的王,注定是阿根廷人心中永恒的英雄。每一寸绿茵都在诠释着坚定、坚强、坚持、坚韧,都在彰显着一颗冠军强大的心脏和一场坚如磐石的胜利。实至名归的世界杯金球奖和世界杯冠军,今夜,阿根廷不再相信眼泪,不再有悲伤的情绪,只有狂欢的热泪,只有尽情的放歌。

35 岁的梅西,16 年五届世界杯的不懈征战,终究实现圆梦的他,是今夜最耀眼的那颗星。曲终人散后,他的故事,他的精神,他的每一个传奇,已深深影响着这一代渴望梦想成真的那些人们,也将鞭策着继续追逐梦想的那些人们。

陈珉



12 月 18 日,阿根廷队球员在比赛后庆祝胜利。新华社记者 曹灿 摄

穿越一个世纪的目光： 百岁艺术家风景中的“虚往实归”

□本报记者 胡斌



穿越一世纪的眼睛,所见风景是怎样的?百年洪河的观察,笔下所绘的光景为何样?称他为现实主义绘图者,不如说他是眼能生花、将人生细摩入画的浪漫笔录家。

他是画家戴泽。关于自己的一生,他在日记中亲笔写下:“我随着潮流来,随着潮流去,离潮流是自讨苦吃,顺乎自然,心平气和。”他宁静淡泊、甘于寂寞,专注绘事,潜心育人,如同春风化雨,润物无声。

近日,《虚往实归——戴泽百岁风景艺术展》在成都市美术馆 A 区正式启幕,除本次展览,2018 年,中国国家博物馆举行了“戴泽艺术展”,2021 年,中国美术馆举行了“润泽无声——戴泽艺术展”,2018 年和 2022 年,在中央美术学院美术馆举行了两次展览:“耕耘者——戴泽油画艺术展”和“人生如画——戴泽先生百岁艺术展”,都再次夯实了老先生的艺术成就,让越来越多的人欣赏到了他优秀的作品。

开幕活动现场,策展人丁澜翔、四川美术学院人文学院院长黄宗贤以及家属代表戴梦先生,现场与多家媒体和自媒体小红书博主来了场艺术见面会,以漫步观展、厅内坐谈聊天的形式,一起揭密拆封了戴泽先生藏匿在画笔中的艺术风情。

画至百岁艺术人生 明媚而淡雅,朴素而真挚

今年逢戴泽先生 100 岁寿辰,百年人生,时代沧桑,戴泽先生却永不乏旺盛且洋溢的创作力,百岁依旧执笔,娓娓勾勒出他坚守的艺术浪漫。活动现场戴梦老师谈到,戴泽先生作画很纯粹、不为商业,几乎没出过画册办过展览。直至几年前他发现戴泽先生多幅没有现世的画作,作为嫡孙的戴梦老师希望能让更多人看到戴泽先生笔下浪漫,于是在戴泽先生 96 岁的时候,开启了人生第一次展览。但,戴泽先生一直有个心愿——回家乡办一次展览,这也是戴泽先生百岁特殊的年份回到四川办展的原因,回到他魂牵梦萦的故土,来到成都市美术馆与各位四川观众见面。

戴泽先生,是一位百岁艺术家、美术教育先驱,祖籍四川云阳,1942 年考入重庆国立中央大学艺术系,师从徐悲鸿、傅抱石、谢稚柳、黄显之、秦宣夫、吕斯百、陈之佛等先贤。“中国第二代油画家代表人物”“徐悲鸿学生”“中央美术学院奠基人”是他为世人熟知的标签。他的艺术不止于传递某种固定的价值观:在过去的半个世纪里,他的作品涉及风景、历史、花鸟、静物等众多题材。他

的画作,几乎涵盖了从建国前后到改革开放时代的所有重大主题,去贴近每个时期现实叙事的主流之中。他身处最为激烈的时代浪潮之中,却能以植根于现实主义的美术实践,用平实、淡雅而明媚的画笔展现了时代潮流不一样的风采,糅炼出尤为平和、真挚、朴素的艺术之美。

戴泽眼里的艺术 虚往实归,左眼云翳右眼生花

戴泽先生常教导后辈“相信你的眼睛,画你所看到的”。然而,戴泽儿时因为一次意外导致左眼视力衰退,直到晚年的一次眼科检查他才将此事告诉家人。也就是说,一位画家在他长达半个世纪的创作生涯中都与自己视力模糊的左眼相伴。他并没有去矫正和治疗,而是与身体和解,适应它、认同它。作为一名画家,左眼让他在观看时不能获得清晰的视觉映像,而是虚像。这也是本次展览要探讨的问题,即戴泽如何通过他的艺术在虚与实、内与外、身体与自然中获得平衡,共分“迹”“泽”“途”“拓”“乡”“野”六个板块,全面具象地展示戴泽先生在

风景艺术上的实践和思考。

本次展览也将打破传统挂画的展陈方式,用新颖潮流的光学装置、文字展板解构分析戴泽先生的潮流基因。活动现场,策展人丁澜翔老师也详细介绍了展览展陈设置部分:一、戴泽先生自画像旁设置了同比画框镜面,模拟戴泽先生对镜子自画视角,让观众第一视角再现戴泽先生艺术创作视角,透过镜面似与戴泽先生有了一场跨时空会面;二、现场多个展览装置,以不同形式模糊展画,通过视觉冲击让观众直观感受左眼弱视给戴泽先生艺术创作带来怎样的视觉冲击;三、戴泽先生后期很喜欢通过北京家内小窗口来画各时期变化的光景,展览现场设置了窗口展现场景,将戴泽先生的艺术生活场景搬进了展厅。

四川是戴泽先生的故乡,亦是他的灵感源泉和血脉所在。本次《虚往实归——戴泽百岁风景艺术展》是戴泽先生第一次回乡举办的个人展,将展示其创作的风景艺术,尤其是他表现家乡四川的风景佳作。展览希望通过戴泽先生的风景艺术能够启发“四川观众老乡”在虚实之间,感受自然、艺术与生命的交融。



成都入选 “生物多样性魅力城市”

□本报记者 赵蝶

北京时间 12 月 14 日,COP15 第二阶段会议举办第七届城市峰会“全球地方政府和城市角——中国日”活动,成都获得“生物多样性魅力城市”称号,此次全国仅 6 个城市获此殊荣。在成都加快建设公园城市示范区的背景下,成都市植物园作为生物多样性保护的重要阵地,近年来也一直致力于开展各项生物多样性相关工作,取得了一系列成果。

作为四川省首家植物园,成都市植物园目前保育有植物 3000 余种,分属 201 科 979 属,其中四川模式植物 100 余种,突出了地域特色。园中建有 14 个植物专类园,为珍稀濒危植物、四川特有植物、乡土植物提供了舒适栖息地,各类植物在这片乐土肆意生长,构成了丰富多彩的植物世界。

良好的自然生态还为各种昆虫、鸟类、爬行动物提供了繁衍生息的场所。成都市植物园作为成都市内鸟类多样性最丰富的区域,记录有 120 种鸟类。此外各种昆虫、两栖爬行类动物也在此安家。

建园 30 余年来,成都市植物园除了迁地保育植物外,还在引种驯化新品种,研发推广植物新品种方面下苦功夫,建立一个芙蓉国家级种植资源库,收集 235 种地理小种芙蓉资源,培育 40 个芙蓉新品种,7 个获得国家植物新品种权,四川省林木良种认定 2 个,“年度中国好品种”1 个,在芙蓉新品种培育方面取得了突出成就。

同时,成都市植物园还致力于收集和推广乡土植物资源,建有我国首个保存荚蒾属植物资源的专类园,收集了 64 种荚蒾属植物(含变种和变形),积极开展荚蒾属植物的园林应用研究。还开展“蜀葵品种选育研究示范”项目,构建分类体系、进行基因测序和品种重测序、品种选育、繁殖和应用推广,让多个品种的乡土植物蜀葵在成都植物园盛放,未来有望走入成都的街头巷尾。

更为重要的是在珍稀濒危植物保护方面,成都市植物园工作成效凸显。成都市植物园共收集保育了国家重点野生保护植物 134 种(其中一级保护植物 29 种,包括德保苏铁、崖柏、珙桐、望天树等;二级保护植物 105 种,包括连香树、降香黄檀等)。其中 50 株国家一级保护植物峨眉拟单性木兰,自 2017 年迁居成都市植物园以来,茁壮生长,BGCI 峨眉拟单性木兰保护项目试点成功。今年国家二级保护植物南川木莲在植物园首次开花结果,该物种的迁地保育工作取得成功。五小叶槭、普陀鹅耳枥、红豆树等极小种群植物目前在植物园长势良好。

此外,为加强生物多样性保护宣传教育,成都市植物园积极承担科普教育的社会职能,开展各类保护宣教工作。近年来,植物园年均开展 150 场科普活动,活动受益达到 5 万人次/年。植物园利用园区丰富的本地资源积极开展各类园区体验活动,例如“寻找红皮书里的植物”“你好,植物”,带领公众走近植物;依托成都市青少年植物科普馆开展公益科普活动——科普馆的自然课堂,为广大青少年提供第二课堂。

在各类主题日、春花节期间,成都市植物园集中开展构栏展、珍稀濒危植物展等大型展览和主题日活动,普及珍稀濒危植物知识和生物多样性概念;积极联合学校、社区开展“蜀葵进百校”“芙蓉进万家”“白及进公园”等四进活动,创新科普渠道;并通过连续举办“观鸟节”“绿道科普嘉年华”等城市自然教育活动,带领公众了解城市中的生物多样性,深入体验成都市公园城市建设成果。用实际行动助力成都生物多样性保护格局形成,助推生物多样性保护国家战略目标的实现。如今的成都,尽显生物多样性之美,这所雪山下的公园城市正在因生物多样性而焕发出更加别致的勃勃生机!