

天气正一天一天地热起来,即使以凉爽闲适而著称的天府之国,也进入了多年不遇的高温模式。然而,在浩荡奔流的都江堰畔,在幽甲天下的青城山麓,书法家黄礼雄正在蝉鸣鸟鸣中,铺陈纸张,悠然泼墨,潇洒挥笔,……

他专注地熏香、屏气、凝神。他自在地落笔、运笔、收笔。那些墨韵像水一样在纸上流淌,那些文字似马一般在草原上奔走,那些意境如云烟一缕在天宇间缥缈。

室内,无风自凉,那是书者内心安静如水。

窗外,无花自芳,艺术的馨香已扑面而来。

而此时,黄礼雄的思绪早已思接万载,飞上山外之云了。

忆江月

墨浓墨淡间,纸上生云烟。而黄礼雄习书的如烟往事亦在花开花落之间隐现。

1964 年,黄礼雄出生于四川营山,那是一方贫瘠的土地,也是一方坚韧的土地,古有“科第士宦,甲于蜀都”之称,近现代更是人才辈出,蜀派古琴大家侯卓吾、水稻专家管相桓、铁道专家文蔚蔚、老红军王定国等从这片红土地上艰难起身,走

古有称蜀学之盛,冠天下而垂无穷。盖斯文未丧,圣学攸传。从来有统,赖得其源。维文翁之凿室,肇蜀学以发端。司马宏辞,粲然驰骋一世;扬雄数述,果必标榜千年。横制颓波,陈子昂之绝唱;重归大雅,得李太白之华篇。苏家吐气成虹,文才似水;范氏擎天立柱,史笔如椽。一枝折桂,杨升庵人文穷究;九阙登龙,张船山翰墨精研。学术窥寻,萃于五老;诗篇缀缉,许与七贤。频惊诸子规模,能超物外;屡见宗师风象,敢夺人先。二三子谈振,振衰起废;两千年学统,继绝靡前。秉中华之一脉,开蜀学以千端。

至于四川大学,教席祥开,杏坛广置。书院抡材,讲堂运智。百年学府,作砥柱于中流;一地弦歌,簸风潮于近世。特邀名宿,学必有师;欲发新声,士先立志。功崇格致,道脉远绍真传;学辨入微,文心常存浩气。原夫旧学衰,新学起;比较文学行为一科,曹公顺庆擎其高帆。拓新境而绘蓝图,接前贤以施绝艺。如琢如磨,至善至备。海内同尊泰斗,登堂奥而有深观;学人共仰楷模,望门墙犹堪至止。

先生诞于甲午,谱叙满族,祖籍荆州,长于贵阳。年少擅音律,初为文艺兵,理琴弦以自适,皆玉振而金声。及长入复旦而进川大,于是升堂入室,因物赋形。蒋孔阳已有嘉评,可汇中西之妙;杨明照岂有青眼,得窥新旧之精。探欧罗巴之门户,析法兰西之典型。善举先锋,韦勒克心常切切;析疑巨擘,钱钟书意自惺惺。病欧美之自重兮,争中外之平等。痛华夷之互隔兮,跨文化之障屏。连溟渤于西洋,打通摩登世界;破藩篱于

向世界。黄礼雄先生就是从营山起步的文艺界俊杰之才。

在营山,他以大地作纸,书写最初的梦想。

对黄礼雄而言,书法就是用笔墨线条对生命进行呈现,从而让我们从中看到他的生命之流或生命的绵延。

水龙吟

如果仅仅是把书法作为一种修身养性的方法,他的成就再高,也是一种小我的人生价值体现。而黄礼雄先生却总是把自己置于文化视野的大环境中来思考人生,践行艺术。

经过很长一段时间的低迷,“最中国”的书画艺术长期被遗忘,被冷落。他知道,此时,惟有举办各种大规格的书画展,才能激发那些潜藏在艺术家骨子里的激情和才气。

于是,从 1996 年至今,黄礼雄长期致力于全国书画艺术大展赛的策划与组织。画展的举办,犹如一曲雄横苍劲的《水龙吟》,大风起兮,振聋发聩,为当年沉寂的画坛吹来了一缕和风、春风甚至劲风,也奠定了黄礼

东土,嫁接异质文明。吾族话语,其犹恍长空之击霆;变异理论,其学如高屋之建瓴。克承百代之流,匠心独运;以会当今之变,妙理横生。固天纵之将圣,实日新以多能。中国学派,其大麓也固高擎;比较文学,其研究也渐勃兴。

先生以学术为志业,出工匪懈,敦业尚勤。惟精惟一,允备允新。耕字耘词,彖亥之讹尽弃;校今点古,瑜瑕之误皆陈。能持绣虎之权,游于书府;犹擅雕龙之学,治以艺文。细阐中西文论,制煌琅之著述;详究比较诗学,传当世之经纶。纵览世界文明,以扬东土;力推中国学派,如拱北辰。直陈失语之症,合应验信;力倡变异之论,自可超群。其才其识其胆,五四以来,鲜有能及也。

先生其道也至大,其技也至微。权衡今古,删述中西。唤醒迷复,判别云泥。逮逢盛世崇教,先生荣膺长江学者、欧洲科学艺术研究院院士等高位,而不废教师之职。润身浴德,明道专心。相良骥于骥殿,识明珠于污尘。得天下英才而教,贯中西文化以行。大海何辞涓涓,昆仑不弃尘轻。学应时习,春风穆穆;道乃日彰,泮水盈盈。于是文脉绵延,俊才归赴。抱玉者联肩,握珠者踵武。或蓝眼、或黑肤,如马趋奔;或皓首、或青丝,如鹏飞翥。奇人异士,多人其轶。共如琢如磨之学缘,列一年一届之门谱。乃见峥嵘聚岳,业务精纯;颇令浩汗成川,诚心显著。原于德而成于天,慎于行而取于度。启发民智,着灿灿兮丰功;涵养人心,自泱泱兮独步。发潜德之幽光,启来哲以通路。

先生从教几近四十载,是故硕

雄在当代书画策展界的重要地位。

而他自己也在策划组织 30 余次全国书法作品展的同时,鉴赏和阅读了数万件优秀书画作品,从优秀之作中汲取营养,完善自我。又从他从事的文创、景观文化等大综合艺术中提升眼界,拓展视野,将众家所长揉入自己的艺术实践中。

无俗念

对艺术家而言,让艺术更上层楼的动力是什么?

有人说是先天的禀赋,有人说是后天的勤奋,有人说是艺术上的见多识广,也有人说是创作上的敢为人先。

而黄礼雄先生却认为,无非三个字:无俗念。

经过三十多年的书法创作实践和艺术鉴赏体验,黄礼雄明白,当今时代,阻挡艺术进步的重要障碍就是心中的俗念太多,唯有摒弃俗念,才会有所突破、创新与发现。

因此,近年来,当很多书法家都在艺术上华丽转身时,扎根生活的黄礼雄开始脱下名利的衣服,返璞归真。

放下名之念,书写才有锱铢

与羁绊。

放下利之念,书写才有铜臭与敷衍。

没有功之念,书写才有浮躁与抱怨。

黄礼雄先生的书法从来不卖钱,只要朋友们喜欢,开口必赠,而且从不应景与敷衍。他的上千件书法作品广泛赠送外国政要、世界友人,国内风景名胜区、亲朋好友,忠实地践行了“书法进万家”的艺术精神。

壶中天

书法与酒,总是有着“剪不断,理还乱”的关系。

东晋永和九年,王羲之与好友谢安、孙统、孙绰、王蕴等四十一人聚于绍兴兰亭。流觞曲水,吟诗作赋,举杯畅饮,其乐融融。在众目睽睽之下,王羲之乘着酒兴信手为诗集作序,《兰亭序》一经写成,众名士都拍案叫绝。

但是王羲之酒醒之后大吃一惊,想不到自己竟有如此神来之笔,事后他又多次书写《兰亭序》,最终“更书数十本,终不能及之”,再也没

有达到醉酒时的艺术境界。

书圣王羲之如此,其他书法大家亦复如此。

而黄礼雄也一样,爱书如命,无酒不欢。

千百年来,无数书家在书酒之间徘徊、歌吟、狂欢,却始终没有人把酒与书法的关系作出准确的梳理,历史上的大书法家如李白、张旭、怀素、柳宗元、苏东坡、赵孟頫、祝枝山、唐伯虎,他们都像热爱书法一样热爱酒。

他们寄情于琼浆玉液,开怀畅饮,直抒性灵,然后铺纸研墨,笔走龙蛇,翰逸神飞。正如李白在《饮中八仙歌》所吟:“张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟。”

我以为,酒对书法的最大贡献在于,因为饮酒,书者心胸大畅,心中功名利禄的俗念一扫而空,亦即“无俗念”。

壶中空明,天地悠悠,万事既可抛弃,下笔自然洒脱。

因此,每当黄礼雄酒后挥毫,总是无羁无绊,无拘无束,那些或浓或淡的文字犹如鸟儿落在枝头,犹如云烟浮于苍穹,犹如酒香溢于天地,那么自然、自由、自在……

锦里



投稿邮箱:763358734@qq.com
总第 119 期

百尺楼

生命有时而尽,艺术没有止境。从墨香中抬起头,黄礼雄深深地懂得,在书法创作的实践与求索之路上,唯有百尺竿头,才能更上一层楼。

由是,他才能放下生活中的名利,放下生命里的执着,一茶、一酒、一砚、一笔、一纸……默默思索,静心创作。

从黄礼雄近日的手卷作品中,我们不难感觉到,他的书法少了一些风月气、少了一些烟火色、少了世俗味。

细心的读者还会发现,黄礼雄是一个崇尚美的人,不仅在衣着、言谈、举止上力求完美,而且他在致力于书法创作之美的同时,还努力营造作品的构图之美、设计之美与装帧之美,让中国传统之美时时、处处展示在生命之中。

大风起兮云飞扬。大风过去的时候,人群四散,而始终有一部分执着的人还在那条艺术之路上艰难求索,其中,就有一位黄礼雄,他正在努力地登攀,不懈地向那座艺术的百尺楼靠近。

昌:白石堆山玉殿明,壁南润物细无声。才思迸发三批判,著作流传一世名。/刘荣:云山跌宕人晴窗,笔墨消磨濯锦江。便引余波到海外,中华文化播夷邦。/晏辰:嘉陵日夜波涛急,歌乐长闻学习声。要令文章开妙境,便从同异感生成。/向天渊:旧体推陈意不移,山城呐喊举旌旗。新诗探索多高论,每览斯文幸在兹。/李凯:志气平生坚似铁,心灵天赋细如丝。蓉城廿载飞梭去,巴蜀研究喜在兹。/支宇:泸州古志曾多虎,虎辈今出必奇。诗学批评学勒克,当年学问早名驰。/何云波:九疑山上三分石,橘子洲旁听弈庐。黑白棋枰天地大,殊才妙胜若云舒。/钟华:流成永字德音昭,满座学人肺腑杓。西哲古贤时聚首,林中路上正逍遥。/程丽蓉:萦回二十年前事,意气芳华到锦城。岂止文章今瞩目,亦闻案牍有佳评。/侯传文:文光炯出泰安城,邹鲁风遗教授名。天竺迢迢寻古路,终朝乾屹慰平生。/王钦锋:雷岛风光老雨林,湛江师范笃行人。廿年探索福楼拜,治学才能赞绝伦。/教文苑添新论,百代诗心事岂空。/林树明:黔中学术在清流,笔下风云自由。故里今多俊彦,悄然登顶望高楼。/罗婷:洞庭湖水常含月,西岭山峰不离云。两耳长闻交口誉,不知何日得逢君?/蒋承勇:立雪亭风真处士,援欧引美亦文宗。一朝功德风雷动,两翼青云上九重。/唐小林:落日斜晖金佛山,谁知仙境在人间。而今学术功名就,谈笑江湖万事宽。/靳明全:嘉陵日丽泛春光,北碚风和动暗香。腹隐珠玑生妙句,胸藏韬略写鸿章。/李伟荣:梅城收水润人才,岳麓山花次第开。荆楚多翹非妄语,耳闻英译又推来。/胡志红:崇州子弟苦能甘,生态批评细作论。廿载耕耘动未辍,一枝怒放占前沿。/石嵩:邹鲁遗风何处寻?中央民大夜灯深。学惟时习还传授,济济英才翰墨林。/黄葵:丹霞山上彩云阴,金筑城中曲水滨。院长专家皆占了,何言壮志志空还?/赵小琪:本从宝庆离乡来,却爱江城把树栽。一自杏坛飞逸响,三千桃李满园开。/谢海:南川谁谓少胸怀?科大招贤得栋材。数字研究非易事,此家花朵最先开。/刘朝谦:涪江碧浪人如玉,大汉天声韵似金。更与诗中窥妙法,斗城夫子独精深。/牛乐:风吹陇上柳青青,素壁清晖洒广庭。闻道西游多胜赏,堂堂藏画聚精英。/嵇敏:樊道风烟接锦城,肤分黑白意何倾。美洲文学长研讨,时见狮山照月明。/张放:紫气东来玉垒山,古关遗迹引破颜。/徐新建:贵阳汉子诗诗学,累累枝黄满足秋。岩壑采幽磨作玉,狐集集腋粹成章。/叶舒宽:科第推贤鸿鹄志,篇章有价猛虎威。文学融通人类学,高鹏翼翼沐朝晖。/李伟昉:汴梁一片寄深情,天府三秋学五更。院长主编何足道?啧啧早有赞君声。/高玉:衣褐履朴怀璧玉,日出月落追朝夕。长江学者何其贵,往岁昭然已入席。/张义:生在薄幸解放村,师恩忝得列曹门。奈何性拙移非易,且幸初心不失真。/邓时忠:且收心底故乡情,无限春光寓远程。不怨风尘行步履,惯听中外切磋声。/吴兴明:时时铁汉纵醇真,每每高才是怪人。久也明珠投道路,幸哉西席擅绝伦。/张荣翼:云里麒麟有种种,堂前桃李自成人。全球视野探文论,秀气凛冽有后春。/蒋荣

文论探新有得,年年苦读似当初。/涂慧:南郡祖先多积善,幸蒙余庆拜高门。今年又闻推新作,且为相贺酒满樽。/郑澈:锦绣之州别故人,北京二外沐新春。研究胡适常年事,东兔西乌又一轮。/冯欣:石门瑞气彩云开,涿郡梧桐引凤来。法国研究兴未艾,春风拂拂满襟怀。/王平一:文星朗朗照渝中,蜀帜飘飘猎晓风。春苑百花犹未发,望江墙内一枝红。/戴月行:郛都平乐露才情,乡土连篇享盛名。掌上纤纤一枝笔,文星今向蜀天明。/陈彬:中流砥柱立波澜,旭日青山江上看。瑶族研究无止境,前方道路贺为宽。/夏凡:府南河水绕桃园,丝竹琴声绝尘喧。贤妹唯痴五线谱,市街熙熙织锦图。/秦鹏举:长江汉水润仙桃,功在荆州五色毫。几内亚湾阿斐贝,弟材新觉拔蓬蒿。/何嵩昱:乡情默默寄乌蒙,事业蒸蒸驻贵阳。女性诗歌传域外,红枫叶叶暗生香。/万燦:冰雪聪明好读书,丹心一片在盐都。还从异域窥心法,来解璇玑织锦图。/张雪娇:老树朦朦荫树从,新花艳艳绽江风。旋转舞带抛红袖,此境忽疑在梦中。/王苗苗:桃李香墙庇树阴,英文世界觅巴金。不嫌坡路多荆棘,前有飞鸿百尺深。/刘志超:两袖红妆喜锦莲,一头乌发正青年。天天调墨临风骨,汉隶何忧失传?/付付亮:临川文脉露峥嵘,诗学研究早有成。布鲁克斯深探索,且持淡泊看今生。/杨渤伟:呼伦贝尔碧无涯,大漠青城沐晓晴。冬去春来今胜昔,俄苏研讨众人夸。/王汝良:充耳涛声欲问天,满眸春色绽堂前。大唐西域精剖解,我欲托书与仲宣。/莫俊伦:万里浪涛隔大洋,来华执意入门墙。学成喜得居编职,直把蓉城作故乡。/林献君:千里渭南泛碧波,一只雄鹰起遑罗。学成挥手归桑梓,何日听君唱泰歌?/吴越霖:瓯溪兴安云上鹰,蓉城锦水洋边青。越南文论穷究趣,山路花香信步行。/周静:芒场深山大汉林,金陵高府学人金。外传文化盈盈人,但喜交流渐渐深。/蒋伟:宕渠何以多英杰?峰起华筵接古资。莫患风华逾不惑,才情横溢老尤资。/韩晓清:陇中才子是韩郎,西蜀交游任雨霜。少有淳朴持孝道,更能一手好文章。/杜萍:珠江南去入烟柳,博士初来恰盛年。庄子莫言高句氏,英文妙译总欣然。/林家驹:祖籍瓯越有温麻,朗朗书声日渐长。马克吐温初探索,来年枝发早春花。/庄佩娜:舟山千岛串珍珠,锦水长波映柳榆。文学专研超国界,后生可畏在兹乎?/杨清:三春风暖徐徐拂,一树桃红灼灼开。探索莎翁何所得?且听娓娓细道来。/靳义增:伏牛峰起耸霄汉,月季花开醉宛城。卅载拳拳施马帐,满目文章更有赞扬声。/李瑞春:北望荆门江浪里,青呼浩荡沁芳馨。百年孤馆深研读,大论吾侪侧耳听。/方志红:偶梦寥城意未休,毕竟风光在神州。先人叙事长追索,累累金黄满树秋。/曾语:休笑绺袖汗淋漓,正是耕耘用力时。画论西传详考辨,春风新上数根枝。/时光:三月照照风天暖,两堤蒿蒿柳芽新。清诗外译才初论,绽蕊枝条喜沐春。/刘念:香色嫩芽始出林,雏凤清音首现身。文学管弦存一体,凌云不日慰初心。/李安斌:海南招引何方客?川北青冈拥旺苍。清教研究初见效,芭兰绽放暗闻香。/张雨:枣花朵朵结成实,浪粒颗颗炼作金。奥德修斯初考辨,高山陡路学人奥。



黄礼雄 四川营山人。曾入选“中国书画年度人物”“中国文化创意旅游策划人”“中国城市品牌影响力领军人物”,聘为“成都大学中国东盟艺术学院美术与设计学院研究生校外导师”,被誉为“中国传统文化的守护者和中国经典艺术的传播者”。

