



平淡光阴也有趣

王洁云 (贵州)

色苍茫。

静静地坐着，斟一杯茶，细细品饮，再斟一杯茶，细细品饮，把夜色品饮成岁月的休闲与惬意，让时光悄悄地从窗口滑过，变成记忆的欢乐过往，变成光阴的有趣故事……

三

坐在窗前，可以静静地品茶，也可以静静地边品茶边赏花，还可以静静地观赏窗外的风景。

窗外的风景，我观赏，或者不观赏，都已经美丽地存在了很长时间。

对这一窗美丽的风景而言，我只是其中的一个看客，也只是其中的一个过客。因为，对这一窗风景，我可以观赏，居住在我楼上和楼下的所有住户，也都可以观赏。只是，由于楼层的不同，看到的情景会略有差别，但这并不影响风景的存在。又因为，我只是在偶然的时间里，偶然地走近了窗前，才看到了这一窗美得令人流连的风景。也正因为如此，对这一窗风景而言，我观赏，或者不观赏，风景都不会在意。

风景不在意我是否观赏，但我却在乎自己是否观赏到了这一窗美丽的风景。因为，同一窗风景，季节不同，天气不同，时间不同，心境不同，带给人的视觉感受、心理感受、审美感受都各不相同。这些不同的感受，可以让我享受到无穷的乐趣。所以，我不会放弃每一个可以观赏到的窗外美景。只要有机会，我都会静静地坐在窗前，在慢斟细酌地品茶的同时，津津有味地观赏窗外的美景。

把平淡光阴过得有趣，静静地坐在窗前，静静地观赏窗外的美景，不失为一种很闲适的方式。

一个人在窗前看风景，可以站着看，也可以坐着看，还可以躺着看。可以端着一杯茶，坐在或躺在窗前的沙发上，久久地凝视窗外，将目光所及的景物，都细细地品尝，从左到右缓缓地观看，再从右到左慢慢地回味。也可以坐在窗前的方凳上，一边漫不经心地噙着瓜子，一边漫不经心地把目光洒向窗外，目光透过窗玻璃，在窗外的空间里晃过来晃过去，似乎什么都看到了，却又什么也没有在眼里留下片刻的印记。

坐久了，把时光坐成了夜色，也把自己坐成了影子。是的，望着窗外的风景，蓦然发现，在窗玻璃里，隐隐约约地显现出我静静地坐着的身影……

尽管窗外的风景很美，也该收回目光离开窗前了。

因为，窗外的风景，无论我

看或者不看，都依然美丽地存在。不能因为窗外有美景，就以一种看你看到地老天荒看你看到天荒地老的执着，一直站在或坐在窗前久久不歇地观看。否则，静静地坐在窗前静静地观赏窗外的美景，就一点也没有趣了，而是十足的傻气了。

虽然，有一句经典的诗句这样说：你在看风景，看风景的人在看你。但我相信此刻，绝不会有人把我作为风景来观赏。因为，无论我在什么地方看风景，也无论我以什么样的姿态看风景，或看风景看了多长时间，都不可能成为别人关注的风景。这点自知之明，无论何时何地，都绝不能丢失。丢失了，平淡的光阴就会变得更加无趣。

于是，我站起身来，拉拢窗帘，把目光隔离在屋子里……

四

如果不想品茶了，那就出门走一走，看一看，歇一歇，来一次没有行程计划的行走。

出门走一走，或许能够找到一份久违的闲适。出门看一看，或许能够找到一份久违的惬意。出门歇一歇，或许能够找到一份久违的轻松。

或许，能够从中寻回那个真正的自己。

或许，能够从中感受到另外一种别样的有趣与愉悦。

一切都随心所欲，想走就走，想看就看，想歇就歇。久违的闲适，久违的惬意，久违的自我，都在行走的观赏中被重新拾回。

一切都那样随意，一切都那样淡然，一切都那样自我。平日里的所有装模作样，平日里的所有忧心忡忡，平日里的所有无奈哀叹，都在临行前被关进了上锁的箱子贴上了封条。

轻轻松松出门，轻轻松松行走，轻轻松松观赏。

优美的自然景观，庄重的人文景点，多彩的民族风情，都不需要思索，都不需要考据，都不需要调查。

看过了，也就看过了，不需要刻意地记住什么，以便日后可以用作闲聊的资本，不需要刻意思考有什么启示，以便日后用作指导工作的方法。

看过了，也就看过了，然后轻松转身走向另一个地点，观赏自己感兴趣的一切，让时光愉快地悄然从身边滑落……

尽兴了，一转身，轻松回家。

依旧静坐窗前，品茶，赏花，观景，甚至喝酒，自得其乐，平淡光阴，也依然有趣。在有趣的光阴里，日复一日，让岁月慢慢变老。

锦里诗苑

扫帚里藏着风

只够存放天空的湛蓝

川布衣 (四川)

经常是这样

经常是这样啊，当你双手不空，
拿着一些东西的时候，蚊子
就在眼前飞舞，并且见缝插针地
咬你一口。

经常是这样啊，当你放下，
两手空空，却再也找不见
那些讨厌的乱飞的影子。

经常是这样啊，当你
好不容易打撵一只，
却无法辨认，它是否就是
咬你的那一只。

模糊的

她总在风中颤颤巍巍。
江边的桥洞下，一块旧塑料布，
是她的秘密帐篷。

那破烂的围裙，
什么也兜不住。

微凉的风，伸出手，
揉烂一张旧报纸，
她额头上，
又长出的一些皱纹，
像几行模糊的字。

清理

清理一间旧房子，需要用
忘记一个人那么大的勇气。

清理窗前枯萎的花，厨房里的
脚步，床榻上的呻吟，需要
一块空气那么大的抹布。

多少年后，曾经的清理，
肯定还会重现。只是，打开窗子，
几阵强风，也吹不掉
那些交错的身影。

扫帚里藏着风

露天舞台的旁边，长着几棵大树，
鸟窝向着天空。在目不能及的地方，
那隐蔽的一切，有时在表演，
有时又在当观众。

地面干净得无可挑剔，
才知道，树木的影子里
斜靠着一把长长的扫帚，
扫帚里，
藏着好大好大的风。

山水之间，我们只是过客

夏华侨 (浙江)

不说伤悲

路还是那条路。小茶馆躲过尘土
抚摸的命运，立在青藤满眼的老街口
你习惯性擦拭两只空杯子
慢条斯理，又略显岁月的笨拙
犹如打磨诗的外衣

中年的沟壑爬上眼角
旧事，都去了远方
我试图打开那些午后的理想花开
偌大的校园

灵岩秋韵

赵家明 (四川)

翻着泛黄的老照片，一阵凉风拂过，几片黄叶飘落窗前。合上手中的相册，看到院子里那棵高大的银杏树，已悄然披上金装；旁边的那几株笑弯腰的果树，挂满黄澄澄的柑橘；金茶花、美女樱花、千日红花……抢着飘来浓郁的清香。小孩子悠然地荡着秋千，唧呀着歌，好像就要荡到月亮上……哦，窗外果熟花绽，金叶红枫，我忽然才发觉，灵岩山迎来了金色的秋。

秋天是一个成熟的季节，一个收获的季节，都江堰灵岩山的秋天格外地让人迷恋和沉醉。灵岩山位于都江堰宏伟水利工程东岸、玉垒山森林公园南麓，人称“人间仙山”。

有人说，灵岩山是“云的故乡”，一年四季天空中总是飘着云，冬天也不例外；春天呢，那云就像悬挂在天空中的瀑布，轻飘飘的随时可以掉下；夏天里的云特别厚重，似乎马上就要落在头顶上；秋天的云是最美的，美得就像飘舞在天边的五彩仙女，让你的心也跟着飞上天去。走进灵岩山的金桧，所有的忧所有的愁，都化作轻烟融化在云彩里。

灵岩山是“花的世界”，除了茶花、昙花、菊花、美女樱、牵牛花、千日红等漫山遍野红的、绿的、粉的百花之外，最让我陶醉的还是金桧。秋日里灵岩山的银桧和月月桂还是那么绿，但金桧更让人赏心悦目，大概是它们吸收了仙山的灵气，挂满枝丫的桂花籽闪着金光，如同摇钱树般摇曳着，让人不禁浮想联翩。金桧和它家族中的银桧、月月桂等一起美不胜收，清可绝尘，香可远溢。

灵岩山还是“林的海洋”，它山势奇秀，

车流划过，生活的琴弦落下
几声，不只是柴米油盐的叹息
一些年轻的影子掠过门外
世事依然云淡风轻
沉默止于半杯茶

多年之后，又各自消逝在路的尽头
远处，是一望无际的高楼和车流
没人多提及过去
始终也没人再说到未来

冬夜

炉火照亮清冷，这孤独的烧烤摊
他跺着脚，紧裹寂静

三两个影子，陪伴霓虹灯
宽大的外衣下隐藏着年轻
出租车远处喘息，张望的尽头
她们啃食春天的味蕾

风吹，夜散落一地
四处追赶形色凝重的人
试图抓住，一线依附之地

万家灯火暗淡下去
重复着又一个平常的冬日

又见雪花飘落

是谁掠走了时光的影子
一片叶子翩然落地
又见雪花飘落
所有的河流，消逝在冬的尽头

盛开的花朵和果实，历尽冰封
还能留下多少印迹
雪纷纷扬扬，比大地脉络更模糊的
四野茫然沉寂
沉寂得好像我们从没有来过

跋涉的途中，总想试图翻越
不屈从于宿命并与之和解
深陷苍茫人间深处
奔波、落寞的半生微不足道
时光随风渐远，而山河如此远阔

路，延伸平仄起伏的脚印
隐忍冰雪消融，抵达内心的安然淡定
几只鸟儿天空倔强飞过
旷野之上，又听见含苞欲放的声音

土桥记忆

麦心 (甘肃)

我们举起酒杯打碎生活的烦恼
舌头探入浓烈的荆棘
苦涩的甘甜刺遍全身

红光开始飞上脸额
将那最风光的阵地占领

我们，吸饮着粮食的深情
在诉说着另一种深情
生命的欢乐挥洒在宁静的夜里
队伍排成行的鸡雁
紧锣密鼓地飞出了吉他
我亲爱的柳树去了哪里
为什么我找不到你？

深夜里抱着几只晶莹的酒杯
把岁月喝得酩酊大醉
星辰踉踉跄跄地前行
明月丢失了影踪
如浪子在生命的隧道里沉睡
静声如雷直到挑起幕帘
才看见明媚的阳光和
你甜蜜的微笑

善待自己

罗昭伦 (重庆)

人生在世，身体发肤，集聚于天地，受之于父母。就大多数人而言，生活在这个为生计而奔波的社会里，我们都习惯了以急促的步伐去度过匆忙的每一天。早上匆忙而出，晚上疲惫而归。不知不觉地忽略了身边的人，甚至忽略了自己。虽然有许多事情想去做，但为了工作和生活，无论有什么梦想和心愿，都只好搁在一旁。当看到镜子里饱经风霜的自己，猛然发觉，自己在时光的辗转中已经慢慢变老了。有时候回头一看，不禁感叹自己错失了多么美好的时光。

人的一生只有数十年光阴，长寿者也不过百来年。记得十几岁的时候，觉得时光过得很慢，总盼望着长大，而到了一定的年龄开始数着指头过日子了，时光老了，心境淡了，皱纹也爬上了额头。如何善待自己，是人们历来关注的话题。善待自己，就要认识自己，悟透自己。无论你是谁，圣哲伟人也好，凡夫俗子也罢；无论身居何处，居庙堂之高也好，处江湖之远也罢；无论是如巍峨耸立的高山也好，还是如一块不起眼的石子也罢，你都是独一无二的存在。只要有自己存在的价值，就应该好好珍惜。

人一生中有许多的无奈，命运不仅不像希望的那样垂青自己，有时候，还会在不经意间把自己摆在一个并不满意的土坑中，把自己的精力白白散发给荒凉

的空气，有的人被人欺负了，受了委屈，连个倾诉的人和地方都没有。一旦走错了路，迷失了方向，没有人给你指点迷津，反而落井下石。事情就那么一桩桩、一件件具体而杂乱地缠绕着你，折磨着你，让你梗在心里，像吞了铁似的难以消化。在这些人看来，一切理想似乎只是梦幻，所有美好显得遥不可及。

如果我们成天生活在哀叹声中，机遇就会在抱怨声中与我们擦肩而过，精力同时光一起怅然流失。这一切不如意的事都构成我们生命的一部分，我们摆脱不了，也推不开。不管处境多难，过得多苦多凄惨，只要我们真正能体会到生命的尊严与来之不易，明白存在的价值，就会油然而生对自己心灵的感动，就会由衷地觉得好好活着是多么的美好，就会理直气壮地善待自己。如果没有迷失自我，并且在不懈努力，就应该坚持下去，用更多的时间规划现在和将来。如果一味地责备自己，只会消磨掉锐气，让自己一事无成。

也许人的一生会有很多无奈，总觉得靠江山倒，靠水水流，没有人给自己助力，终日辛苦奔波，收获总比别人少。当被别人误解，受了委屈，却找不到适合的人倾诉。自己走错了方向，迷失了自我也没有人理会，觉得自己就是个“倒霉蛋”。所有的美好跟自己不沾边，所有的梦想

于己是那样不可企及，常常哀叹人生苦短，从而滋生出许多偏激的想法。如果把梦想当作历练自己的一笔宝贵财富，变成自我拯救的力量，那是再好不过的了。因为我们可以从中体会到做人的尊严，明白活着的意义，就能充分认识到自己存在的价值，从内心树立起的信心就会让你感动不已，就会由衷地感慨原来生活是多么的美好，就会卸下所有的心灵负荷，善待自己。

善待自己是一种境界，这就要求我们要活得超脱一点，轻松一点，自在一点。正确对待得与失，名与利，真正做到看得破、想得开、放得下。诸葛亮在《诫子书》中有两句名言：“非淡泊无以明志；非宁静无以致远”。淡泊，可以使人净化心灵，悟透人生；而宁静，则可以让人心静如水，陶冶情操，达到物我两忘的境界。

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。世上没有解不开的结，就看你放不放开，想不想得通。如果能善待自己的每一天，少去想那些不该去想的事情，在遇到困难和挫折时，多往好的方面去想，不是更好吗？

锦里

投稿邮箱: 763358734@qq.com
总第 120 期